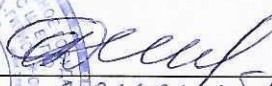


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



 О.Л. Денисова
«1» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ

Специальность: 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)

Вид: Искусство театральной режиссуры в музыкальном театре

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Режиссер музыкального театра»
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам), вид: Искусство театральной режиссуры в музыкальном театре.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: изучение принципов и характера творческих взаимоотношений режиссера и актера.

Задачи дисциплины: изучение основных принципов современной режиссуры; изучение основных этапов работы режиссера над созданием драматургического произведения; понимание значения застольного периода для актера и режиссера; изучение основ театральной этики.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Ассистент-стажёр должен знать: основы режиссуры и актерского мастерства;

Ассистент-стажёр должен уметь: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации; разрабатывать концепцию и осуществлять работу с актером в качестве режиссера в создании спектакля, обеспечивая его художественный уровень; направлять работу актера в нужном русле, грамотно ставить задачу.

Ассистент-стажёр должен владеть: навыками работы с актером в качестве режиссера.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа режиссера с актером», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);
- готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10).

3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Работа режиссера с актером» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е.

№ п/п	Тема занятий	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Основные принципы современной режиссуры	1	10	24

	музыкального театра			
2	Авторский замысел, тема, идея, сюжет.	1	12	34
3	Анализ драматического конфликта и характеров.	1	12	34
4	Принципы композиционного построения произведения и ролей	1	16	38
5	Определение стиля работы режиссера с актером	1	18	40
6	Разработка биографии образов	1	14	38
	ИТОГО		82	206
7	Застольный период работы над произведением	2	20	38
8	Язык режиссерских заданий – действия. Метод действенного анализа	2	22	40
9	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой	2	26	43
	ИТОГО		68	121
	ВСЕГО		150	327
	Зачет (1 курс)			
	Экзамен (2 курс)			27
	Всего			504

4. Образовательные технологии

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры (*Первый год обучения*)
- Практическая работа по темам предмета (*Первый и второй год обучения*)
- Просмотр и обсуждение зачётов и экзаменов у студентов факультета (*Первый и второй год обучения*)

5. Формы контроля знаний

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет (1 курс), экзамен (2 курс).

6. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Покровский Б.А. Режиссура оперного спектакля М.: ГИТИС, 2016.
2. Ансимов Г.П. Лабиринты музыкального театра М.: ГИТИС, 2006.
3. Станиславский К.С. – Реформатор оперного искусства. //Под редакцией Г.В. Кристи, О.С. Соболевская, М.: Музыка, 1984.
4. Покровский Б.А. Моя жизнь – опера. М.: Аграф 1999.
5. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
6. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
7. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
8. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
9. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М. ГИТИС. 2004.
- 10.Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
- 11.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
- 12.Покровский Б. А. Об оперной режиссуре М, 1973.
- 13.Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
- 14.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера М., 2013.
- 15.Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. М., 1978.
- 16.Кристи Г. В., Соболевская О. С. Станиславский – реформатор оперного искусства. М, 1978.
- 17.Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
- 18.Ансимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре М, 1980.
- 19.Кузнецов Н. И. О мастерстве оперного артиста. М, 2011.
- 20.Бармак А. А. Режиссер, актер и слово в опере М, Театр живопись кино музыка №4 2013.

Дополнительная литература:

1. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
2. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
3. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию // М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
4. Искусство режиссуры XX век (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер, Е. Гротовский, П. Брук) // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
5. Теоретические основы создания актерского образа. // Под редакцией Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. // М.: Изд-во ГИТИС, 2008
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. Беседы и записи репетиций. // М.: Искусство, 1952.
7. Гротовский Е. К бедному театру. // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2010.
8. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. // М.: Искусство, 1975.
9. Попов А.Д. Творческое наследие. // М.: Искусство, 1979.

- 10.Зверева Н.А. Вспоминая Марию Осиповну Кнебель... // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
- 11.Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. // М.: Изд-во ГИТИС, 2007.
- 12.Кнебель М. О. Вся жизнь. // М.: Изд-во ВТО, 1967.
- 13.Кнебель М.О. Поэзия педагогики // М.: Изд-во ГИТИС, 2005.
- 14.Шаляпин Ф.И. Литературное наследство в трех томах М, 1976-1978.
- 15.Шаляпин Ф.И. Маска и душа. М, Изд-во Современные записки 1990.
- 16.Антарова К. Е. Беседы Станиславского в студии Большого театра. М. 1952.
- 17.Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства М, 1996.
- 18.Кузнецов Н. И. Мысль и слово в творчестве оперного актера М, 2004.
- 19.Михайлов Л. Д. Семь глав о театре. М, 1985.
- 20.Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера М, 1988.
- 21.Кудряшов О.Л. Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинку и слушающих музыку// М.: Изд-во ГИТИС, 2013.
- 22.Кудряшов О.Л. «... С Пушкиным на дружеской ноге» // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
- 23.Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд // М.: Наука, 1969.
- 24.Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014
- 25.Хейфец Л.Е. Музыка в лифте // М.: МИК, 2005
- 26.Эфрос А.В. Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.
- 27.Ансимов Г.П. Сергей Прокофьев: Тропую драматургии. М.: ГИТИС 1994.
- 28.Михоэлс С.М. Статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михоэлсе. // М.: Искусство, 1981.
- 29.Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие. В 2 т. // М.: Искусство, 1952.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Аудитория для групповых занятий, аудитория для самостоятельной работы.