

ГИТИС FEST

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДИПЛОМНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

21–30 НОЯБРЯ

2023



При участии Фонда поддержки и развития театрального образования



III МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДИПЛОМНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ГИТИС FEST

21–30 НОЯБРЯ
2023

Организаторы:



Партнеры:

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



ОАО «РЖД»



РОСКОНЦЕРТ



TV BRICS
INTERNATIONAL
MEDIA
NETWORK

При участии:
Фонда поддержки и развития
театрального образования

Дирекция фестиваля:
Россия, 125009, Москва,
Малый Кисловский пер., д. 6
www.gitis.net



Приветствие Министра культуры РФ участникам и организаторам III Международного студенческого фестиваля дипломных спектаклей «ГИТИС fest»

Дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую участников и организаторов III Международного студенческого фестиваля дипломных спектаклей «ГИТИС fest»!

Фестиваль уже успел стать важной площадкой, позволяющей молодым талантам демонстрировать свои профессиональные навыки, обмениваться опытом и наработками, получать обратную связь от именитых экспертов и профессионалов.

В этом году фестиваль расширил свою географию, в мероприятии впервые принимают участие молодые театральные коллективы из Индии, Китая и Сербии.

Сам по себе выход на сцену легендарного ГИТИСа, одного из ведущих театральных вузов России, — ценный опыт и достижение для каждого участника. Уверена, что фестиваль будет иметь успех и станет значимым событием в профессиональном становлении каждого.

Желаю каждому вдохновения, новых творческих открытий и успеха в творческой деятельности!

A stylized, handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Ольга Любимова



The greeting of the Minister of Culture of Russia, Olga Lyubimova, to the participants and organizers of the festival

Dear friends!

On behalf of the Ministry of Culture of the Russian Federation, I welcome the participants and organizers of the 3rd International Student Festival of Diploma Productions – GITIS fest.

The festival has already become an important platform, allowing young talents to showcase their professional skills, exchange experiences, and receive feedback from renowned experts and professionals.

This year, the festival has expanded its geography, with young theater groups from India, China, and Serbia participating for the first time.

Taking the stage at the legendary GITIS, one of the leading theatrical universities in Russia, is a valuable experience and achievement for each participant. I am confident that the festival will be successful and become a significant event in the professional development of everyone involved.

I wish each participant inspiration, new creative discoveries, and success in their artistic endeavors!



Приветствие ректора Российского института театрального искусства – ГИТИС

Уважаемые участники и гости III Международного студенческого фестиваля дипломных спектаклей «ГИТИС fest»!

Мы рады, что в этом году фестиваль, придуманный нами несколько лет назад, проходит снова в очном формате, без которого, конечно, сложно представить театральные встречи, но что еще важнее – фестиваль развивается, вовлекая в свою орбиту новых участников, а значит, мы увидим, как учат театру в новых городах, новых странах-участницах «ГИТИС fest'a». Студенческие спектакли позволяют фантазировать о том, каким будет театр будущего – завтрашнего дня, но также – каким он будет через 10, 20 и более лет, потому что именно те, кто заканчивает сегодня театральные академии и институты, будут делать этот театр. Мы также хотим представить московской публике спектакли, которые ставят в своей новой взрослой самостоятельной жизни вчерашние выпускники ГИТИСа, – хочется думать, что эти спектакли станут для всех нас поводом для очередной гордости за наших выпускников, хотя театр – то редкое место, где не принято делить победы на свои и чужие.

Григорий Заславский

Greetings from the Rector of the Russian Institute of Theatre Arts – GITIS

Dear participants and guests of the III International Student Festival of Diploma Performances „GITIS fest“!

We are delighted that this year the festival, conceived by us several years ago, is taking place again in person, without which it is indeed difficult to imagine theatrical encounters. More importantly, the festival is evolving, drawing in new participants into its orbit. This means we will witness how theatre is taught in new cities and in new countries participating in „GITIS fest.“ Student performances allow us to fantasize about what the theatre of the future will be like – tomorrow's theatre. They also prompt us to consider what it will be like in 10, 20, and more years because those who graduate from theatre academies and institutes today will shape the theatre of the future. We also want to present to the Moscow audience performances staged by yesterday's graduates of GITIS in their new adult independent lives. We hope that these performances will be a source of pride for all of us, as theatre is a rare place where victories are not divided into one's own and others'.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

21–30 НОЯБРЯ

21 НОЯБРЯ
ВТОРНИК

19:00 **«ВЕЧЕР ТРАДИЦИОННОЙ
КИТАЙСКОЙ ОПЕРЫ»**
Шанхайская театральная академия
(Китайская Народная Республика)

22 НОЯБРЯ
СРЕДА

19:00 **«ШЕПОТ, РОБКОЕ ДЫХАНЬЕ»**
Ярославский государственный театральный
институт имени Фирса Шишигина

23 НОЯБРЯ
ЧЕТВЕРГ

19:00 **«ЗОЛА»**
Российский государственный институт
сценических искусств

19:30 **«ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ»**
Всероссийский государственный
университет кинематографии им. С. А. Герасимова
Спектакль пройдет на сцене Учебного театра ВГИК
(Вильгельма Пика, 3)

24 НОЯБРЯ
ПЯТНИЦА

19:00 **«ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ»**
Дальневосточный государственный
институт искусств

25 НОЯБРЯ
СУББОТА

19:00 **«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»**
Российский институт театрального
искусства – ГИТИС

26 НОЯБРЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ

19:00 **«ТРАДИЦИОННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕАТР ИНДИИ»**
Национальная школа драмы (Республика Индия)

27 НОЯБРЯ
ПОНЕДЕЛЬНИК

19:00 **«СКАЗКИ ЭДГАРА АЛЛАНА ПО»**
Театр юного зрителя г. Заречного

ГИТИС FEST



Спектакли идут на сцене Учебного театра ГИТИС
по адресу: Большой Гнездниковский переулок, 10

28 НОЯБРЯ
ВТОРНИК

19:00 **«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**
Общество «Русский театр в Белграде»
(Республика Сербия)

19:00 **«ТАТЬЯНА. ОНЕГИНА»**
Школа-студия (институт) имени Вл. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А. П. Чехова
Спектакль пройдет на сцене Учебного театра Школы-студии МХАТ (Камергерский пер., 3а)

19:30 **«В ЧУЖОМ ПИРУ ПОХМЕЛЬЕ»**
Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова
Спектакль пройдет на сцене «Шляпинского дома» (Большой Николопесковский пер., 15 с.1)

29 НОЯБРЯ
СРЕДА

19:00 **«ДЕЛО НАДО ДЕЛАТЬ»**
Казанское театральное училище (техникум)

30 НОЯБРЯ
ЧЕТВЕРГ

19:00 **СПЕКТАКЛЬ ПО СКАЗКАМ
ЕВГЕНИЯ КЛЮЕВА**
Белгородский государственный институт искусств и культуры

19:00 **«ИВАНОВ»**
Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России
Спектакль пройдет на сцене Высшего театрального училища (института) им. М. С. Щепкина (Ул. Неглинная 6/2)

ШАНХАЙ КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА



ШАНХАЙСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

Учебный театр ГИТИС, Большой Гнездииковский пер., 10
Начало 19.00

21 НОЯБРЯ

Название «Вечер традиционной китайской оперы»

Продолжительность 1 час

Режиссеры LI Peihong, YU Xiang





Выступление Шанхайской театральной академии состоит из двух частей. Сначала студенты представят четыре отрывка из традиционных китайских опер: «Jin Qian Bao» («Леопард-монстр»), «Пионовая беседка», «Перекресток», «Небесные женщины рассыпали цветы», а после — вживую исполняют традиционную китайскую оперную и народную музыку. Выступление включает в себя соло на цзинху и игру на перкуссии.

О ШКОЛЕ

Шанхайская театральная академия — престижный китайский творческий вуз для талантливых студентов, которые мечтают развиваться в области исполнительских искусств.

В 1945 году была основана Шанхайская муниципальная экспериментальная театральная школа, официально переименованная в 1956 году в Шанхайскую театральную академию.

Сегодня обучение в Шанхайской театральной академии ведется по программам бакалавриата, магистратуры и докторантуры на десяти факультетах: актерском, режиссерском, сценарном, хореографическом, сценографии, китайской оперы, кинематографии, творческих исследований, непрерывного, гуманитарного и социального образования.

Кроме того, при академии существуют два колледжа — Школа китайской оперы и Школа танца.

В Шанхайской театральной академии работают более 500 штатных сотрудников, в том числе более 300 преподавателей, обучаются более 2 100 студентов по 17 направлениям и более 900 аспирантов.

Обучение студентов ведется в четырех разных кампусах. В кампусе Хуашань преподаются театральные дисциплины, в кампусе в Хунцзяо обучают искусству танца, в кампусе Ляньхуа ведется обучение традиционной китайской опере, в кампусе в Чанлине учатся будущие специалисты в области кино, телевидения и новых медиа.

Академия выпустила тысячи артистов и продюсеров, специалистов в различных творческих сферах. Многие из них стали ведущими экспертами в своих областях, обладателями почетных наград и настоящими профессионалами, пользующимися национальным и международным признанием.





ЯРОСЛАВЛЬ РОССИЯ



ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ ФИРСА ШИШИГИНА

Учебный театр ГИТИС, Большой Гнезниковский пер., 10
Начало 19.00

22 НОЯБРЯ

Название спектакля	«Шепот, робкое дыханье...»
Продолжительность	1 час 20 минут без антракта
Драматург	Александр Вампилов
Режиссер	Сергей Куценко
Режиссер-постановщик, сценограф	Татьяна Куценко
Художник по свету	Евгений Шепелев
Композитор	В спектакле используется музыка Александра Морозова, Валерия Ободзинского, Оскара Фельцмана, Муслима Магомаева, Марка Фрадкина, Бориса Мокроусова, Евгения Родыгина
Действующие лица и актерский состав	Автор — Максим Беляев Леночка — Ксения Леханова Он — Максим Беляев Пижон — Владислав Грабарчук Актер — Кирилл Мингазов Таня — Анна Соловьева Верочка — Нина Делекторская Молодой человек — Никита Воробьев Молодой человек — Никита Лебедев Оля Белянина — Алина Квартальнова Вербова — Анастасия Семенова Сомов — Дмитрий Куров Федор Акимович — Максим Беляев Альберт Дрынов — Евгений Шепелев Наденька Накидкина — Виктория Листкова



Николай — Никита Лебедев
Она — Ксения Леханова
Астафьева — Любовь Щукина
Третьяков — Кирилл Мингазов

В основе спектакля «Шепот, робкое дыханье...» — ранние короткие рассказы Александра Вампилова, написанные на рубеже 50–60-х годов прошлого века в жанре житейского анекдота, шутки. В них исследуется непростая природа человеческих отношений, говорится о том, как часто людям не хватает смелости быть нежными, искренними. Вампиловские трогательные истории о случайных встречах, поисках любви, о том, как стечение обстоятельств меняет жизнь, как непросто найти в ней свое место, звучат в исполнении молодых актеров удивительно современно.

О ШКОЛЕ

В 1962 году в Ярославле при Театре драмы имени Ф. Волкова открылось Ярославское театральное училище. В 1980 году училище получило статус высшего учебного заведения.

Сегодня в Ярославском государственном театральном институте имени Фирса Шишигина (ЯГТИ) два главных направления обучения: школа артиста драматического театра и школа артиста-кукольника, также развивается система подготовки режиссеров и театроведов.

В институте работают более 40 педагогов — докторов и кандидатов наук, народных и заслуженных артистов России, лауреатов международных и все-российских конкурсов и фестивалей.

ЯГТИ совместно с Российским государственным академическим театром драмы имени Ф. Волкова проводит молодежный фестиваль «Будущее театральной России».





САНКТ-ПЕТЕРБУРГ РОССИЯ



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (РГИСИ)

Учебный театр ГИТИС, Большой Гнездииковский пер., 10
Начало 19.00

23 НОЯБРЯ

Название спектакля	«Зола»
Продолжительность	1 час 20 минут без антракта
Драматург	Шарль Перро
Режиссер, автор инсценировки	Б. Е. Уваров
Сценограф, художник по костюму и свету	А. А. Кривдина
Хореографы	К. А. Шамакова, И. Е. Шипицын, У Цзунхун
Вокальный педагог	Е. С. Кураева
Действующие лица и актерский состав	Золушка – Д. П. Ануфриева Принц – Д. А. Даутов Король – У Цзунхун Шутихи – К. А. Шамакова, Д. Д. Кальней Фея 1, Фея 2, Фея 3 – Е. Э. Кичелюк, Д. Д. Кальней, К. А. Шамакова Мачеха – П. С. Фефелова Отец Золушки – Е. А. Малахов Полицейский – И. Ф. Вильданов Трололошники – Д. А. Талалаев, И. Е. Шипицын, У Цзунхун Сосна, Ель, Пихта – В. Е. Кривенко, Д. А. Можжухина, Е. Э. Кичелюк Сестра 1 (Зубрила) – В. Е. Кривенко Сестра 2 (Гот) – А. О. Коваленко Сестра 3 (Фифа) – А. В. Щербина Сестра 4 (Пирожок) – М. М. Родионова



Сестра 5 (Барби) — Е. Э. Кичелюк
Пацан (Гоша) — А. С. Ширинских
Крыса — Д. А. Талалаев
Дровосеки — Д. А. Талалаев, И. Ф. Вильданов
Учитель — А. В. Щербина
Охотники — Д. А. Талалаев, У Цзунхун
Зайцы — А. С. Ширинских, А. О. Коваленко
Медведь — Е. А. Малахов

«Зола» — спектакль-капустник, театральная реакция молодых актеров на известный сюжет Шарля Перро, непредсказуемые, фантастические повороты и перипетии полностью сохраненного сюжета, симбиоз клоунады и музыкального театра.



О ШКОЛЕ

Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ) – старейший театральный вуз страны, основанный в 1779 году. В состав РГИСИ входят семь факультетов: актерского искусства и режиссуры, музыкального театра и эстрадного искусства, театра кукол, сценографии и театральной технологии, театроведческий, продюсерский и факультет мастерства сценических постановок.

Внутри единой школы сосуществуют представители разных эстетических направлений: приверженцы классической школы Александрийского театра, последователи системы Станиславского, соратники Мейерхольда, ученики Михаила Чехова, Сергея Радлова, Владимира Соловьёва, Бориса Сушкевича, Леонида Вивьена, Бориса Зона, Георгия Товстоногова.

Среди прославленных выпускников института – Николай Черкасов и Николай Симонов, Аркадий Райкин и Георгий Жжёнв, Нина Ургант и Зинаида Шарко, Алиса Фрейндлих и Сергей Юрский, Марина Неёлова и Алексей Герман, Наталья Тенякова и Михаил Боярский, Лариса Гузеева и Дмитрий Нагиев, Олег Погудин и Елена Воробей, Юрий Гальцев и Константин Хабенский, Елизавета Боярская и Данила Козловский.





МОСКВА
РОССИЯ



ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)

Учебный театр ВГИК, Вильгельма Пика, 3
Начало 19.30

23 НОЯБРЯ

Название спектакля	«Варшавская мелодия»
Продолжительность	2 часа 15 минут
Драматург	Леонид Зорин
Режиссер	Вера Алентова
Художник	Валерий Архипов
Художник по костюмам	Людмила Кожетова
Художники по свету	Артем Серегин, Влад Савчук
Вокальный педагог	Екатерина Киреева
Действующие лица и актерский состав	Гелена — Александра Шевелькова, Любовь Никулица Виктор — Егор Комаров, Александр Юрин





История любви двух людей на протяжении многих лет.



О ШКОЛЕ

Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова создан 1 сентября 1919 года.

В настоящее время Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова Указом Президента отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Ректор — профессор, доктор искусствоведения, академик РАО, президент Ассоциации учебных заведений искусств и культуры Владимир Сергеевич Малышев.

Становление института связано с деятельностью выдающихся мастеров киноискусства: С. Эйзенштейна, Л. Кулешова, В. Пудовкина, А. Довженко и других.

Среди выпускников ВГИКа — известные режиссеры, кинооператоры, драматурги, актеры, мультипликаторы, продюсеры, киноведы, звукорежиссеры. Их вклад в развитие отечественной культуры трудно переоценить! Достаточно вспомнить такие имена, как Г. Чухрай, Э. Рязанов, А. Кончаловский, Н. Михалков, С. Говорухин, В. Абдрашитов, Т. Лиознова, А. Сокуров, А. Рогожкин, С. Соловьев, Ф. Бондарчук, С. Снежкин, В. Меньшов, М. Хуциев, Н. Губенко...

В стенах ВГИКа рождается Школа киноактера, в основе которой — изучение специфики киноэкрана, особенностей органического существования на съемочной площадке.

Значителен вклад в создание актерской школы ВГИКа С. С. Герасимова и Т. Ф. Макаровой, продолжавших обучение студентов в своих профессиональных фильмах.

Студенты актерского факультета и сейчас овладевают навыками работы перед камерой с использованием мультимедийных технологий, в тонателье с микрофоном, озвучиванием, снимаются в учебных работах студентов режиссерского и операторского факультетов, в профессиональном кинематографе и телепроектах.

В разные годы актерскими мастерскими руководили: С. Герасимов и Т. Макарова, С. Юткевич, С. Бондарчук и И. Скобцева, Б. Чирков, В. Белокуров, Б. Бабочкин, Б. Бибииков и О. Пыжова, А. Ромашин, В. Соломин, А. Джигарханян, А. Михайлов, М. Глузский, Е. Киндинов, А. Баталов, В. Меньшов и В. Алентова, В. Грамматиков, И. Ясулович, В. Фокин — в настоящее время заведующий кафедрой актерского мастерства.

Их профессиональный опыт работы в театре и кино — в основе Школы актерского мастерства ВГИКа.

В настоящее время педагогический состав пополнился яркими именами руководителей курсов: Ю. Меньшовой, С. Безрукова, Ф. Махмудова.



Можно с уверенностью сказать, выпускники актерского факультета ВГИКа — в авангарде отечественного киноискусства и театра. Это Алена Бабенко, Светлана Иванова, Андрей Мерзликин, Мария Миронова, Владимир Вдовиченков, Джаник Файзиев, Анна Снаткина, Анна Михалкова, Эвклид Кюрдзидис, Любовь Толкалина, Евгений Стычкин, Нелли Уварова, Алексей Франдетти, Евгений Морозов, Петр Рыков, Илья Малаков и многие другие.

Созданная в начале прошлого века киношкола и сейчас является базовым учебным заведением высшего академического образования в области киноискусства.



ВЛАДИВОСТОК РОССИЯ



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Учебный театр ГИТИС, Большой Гнездииковский пер., 10
Начало 19.00

24 НОЯБРЯ

Название спектакля	«Еще раз про любовь»
Продолжительность	1 час 30 минут
Драматург	Эдвард Радзинский
Режиссер.	Михаил Милькис
художник по свету, хореограф, вокальный педагог	
Художники	Михаил Милькис, Амалия Милькис
Художник по костюмам	Амалия Милькис
Действующие лица и актерский состав	Наташа – Александра Площинская, Анастасия Чалдина, Алина Жарикова, Лилия Коломейцева, Екатерина Черепанова, Алиса Павловская, Екатерина Харламова Евдокимов – Никита Бокор, Андрей Кузнецов, Денис Булохов, Виталий Иванов, Анатолий Манза, Александр Белашов, Родион Ларионов



Спектакль создан в рамках лаборатории Международного Тихоокеанского театрального фестиваля.

Основа спектакля — пьеса Э. Радзинского «104 страницы про любовь» и документальные переживания самих участников действия. В центре внимания — Он и Она, Мужчина и Женщина, универсальная модель космоса. Время действия — вариативно. Пересечение двух эпох: оттепель Союза и наши дни. Это история отношений, которым суждено складываться всякий раз по-своему.



О ШКОЛЕ

Театральный факультет Дальневосточного государственного института искусств в 1962 году основали педагоги из разных вузов страны: ГИТИСа, Театрального института имени Б. Щукина, РГИСИ, Харьковского национального университета искусств.

Основы обучения были заложены известными мастерами: Б. Г. Кульневым, О. И. Старостиной, В. Н. Сундуковой, Ю. М. Барбоем, Н. И. Басиным, М. Я. Розиным. В истории факультета оставили значительный след С. З. Гришко, А. Я. Мамонтов, Л. А. Ткачев, П. М. Ершов (автор книг «Технология актерского искусства» и «Искусство толкования»), С. В. Гиппиус, А. В. Бугреев, Т. М. Данильченко. Традиции театральной школы продолжают народные артисты РФ А. П. Славский и В. Н. Сергияков, заслуженные артисты РФ А. И. Запорожец, И. М. Лыткина, С. Ю. Салахутдинова, преподаватели сценической речи Н. А. Лебединская, Г. Ф. Бакшеева, С. Ю. Кустова.

Известные выпускники – режиссер и киносценарист В. Приемыхов, народные артисты РФ А. Михайлов, Ю. Ицков, С. Степанченко, С. Стругачев, заслуженный артист РФ Ю. Кузнецов, заслуженный деятель искусств, народный артист РФ Е. Звенияцкий, профессор Школы-студии МХАТ В. Рыжак.

Студенты театрального факультета принимали участие в мероприятиях различного уровня, среди которых самые значительные: молодежный фестиваль «Будущее театральной России» (г. Ярославль), Летний фестиваль губернских театров «Фабрика Станиславского» (г. Москва), Образовательная программа Первого и Второго Международного Тихоокеанского театрального фестиваля (г. Владивосток).





МОСКВА
РОССИЯ



РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ГИТИС

Учебный театр ГИТИС, Большой Гнездиновский пер., 10
Начало 19.00

25 НОЯБРЯ

Название спектакля	«Обыкновенное чудо»
Продолжительность	2 часа 30 минут
Драматург	Е. Шварц
Режиссеры-педагоги	Л. Рулла, О. Костецкая
Ассистент режиссера	Р. Осканов
Композитор	Г. Гладков
Автор стихов	Ю. Ким
Аранжировщик	К. Лазарев
Балетмейстер	М. Колегов
Музыкальный руководитель	А. Плева
Концертмейстеры	А. Зиннурова, И. Волков
Действующие лица и актерский состав	Хозяин — Л. Стрельников Хозяйка — Д. Боева Медведь — С. Левин Принцесса — М. Стенина Король — И. Кудымов Министр-администратор — И. Михайлов Первый министр — Р. Осканов Эмилия — В. Рощенко Аманда — М. Княгинина Оринтия — А. Латыпова Палач — С. Баксараев Трактирщик — А. Белчев



«„Обыкновенное чудо“ — какое странное название!.. Разгадка в том, что речь у нас пойдет о любви!» — именно так начинается одна из лучших пьес великого русского драматурга Евгения Шварца, которую он назвал сказкой для взрослых и посвятил тому, что поистине хрупко, ценно и вечно — душе человека и чуду любви.

Удивительная, полная романтики история о добре и зле, о том, какие решения нужно принимать, а какие не стоит, а еще о том, как трудно быть настоящим человеком, и все это в легком переплетении с прекрасной узнаваемой музыкой и песнями Геннадия Гладкова на стихи Юлия Кима.



О ШКОЛЕ

Российский институт театрального искусства — ГИТИС — крупнейший в России и Европе театральный вуз. Был создан в 1878 году как частная музыкальная и драматическая школа, которая через пять лет получила статус консерватории и стала первым учебным заведением в России, где актеры получали высшее образование.

В начале 1920-х годов, решив, что режиссерская профессия требует специального обучения, получивший здесь актерское образование Вс. Мейерхольд вернулся в alma mater, чтобы заложить основы обучения режиссуре. Именно Мейерхольд придумал в 1922 году новое название — ГИТИС.

Сегодня ГИТИС — единственное высшее учебное заведение России, где более 1900 студентов, среди которых более 140 — иностранные граждане из 27 стран, получают образование по всем театральным специальностям и уровням подготовки на восьми факультетах: актерском, режиссерском, музыкального театра, новых направлений сценических искусств, балетмейстерском, сценографии, продюсерском и театроведческом.

За последние полвека из мастерских ГИТИСа вышли шесть московских театров — Театр Олега Табакова, «Геликон-опера», «Мастерская Петра Фоменко», театр «Квартет И», «Студия театрального искусства» и независимая театральная студия «а39».





НЬЮ-ДЕЛИ РЕСПУБЛИКА ИНДИЯ



НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ДРАМЫ

Учебный театр ГИТИС, Большой Гнездииковский пер., 10
Начало 19.00

26 НОЯБРЯ

Название спектакля «Традиционный музыкальный театр Индии»

Студенты Национальной школы драмы (Нью-Дели) познакомят зрителей с традиционным музыкальным театром Индии. Примечательно, что написанием пьесы и музыки для нее, режиссурой, художественным оформлением, созданием костюмов и хореографии занимались сами студенты, которые и выступят перед гостями фестиваля.





राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय

NATIONAL SCHOOL OF DRAMA

(An Autonomous Institution of the Ministry of Culture, Govt. of India)

О ШКОЛЕ

Национальная школа драмы — одно из ведущих театральных учебных заведений в мире и единственное в своем роде в Индии. В 1959 г. она была создана в качестве одного из подразделений Академии Сангит Натак. В 1975 году была признана независимой. С того времени полностью финансируется Министерством культуры Правительства Республики Индии.

Учеба в школе охватывает все аспекты театрального искусства, совмещая теоретические дисциплины с практикой. В рамках обучения студенты самостоятельно пишут пьесы, которые потом исполняют. В основу учебной программы легли методы великих театральных деятелей, сформировавших современный театр во всем его многообразии. Систематическое изучение и практический исполнительский опыт санскритской драмы, современной индийской драмы, традиционных индийских театральных форм, азиатской и западной драмы дают студентам прочную основу для развития и широкий кругозор.



ЗАРЕЧНЫЙ РОССИЯ



ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ Г. ЗАРЕЧНОГО

Учебный театр ГИТИС, Большой Гнездииковский пер., 10
Начало 19.00

27 НОЯБРЯ

Название спектакля	«Сказки Эдгара Аллана По»
Продолжительность	1 час 20 минут
Режиссер-постановщик	Ярослав Жевнеров
Художник-постановщик	Екатерина Эрдэни
Хореограф	Виктория Хорошавцева
Действующие лица и актерский состав	Учительница литературы – Кристина Денисова Ученик – Наталья Давыдова Эдгар По – Михаил Тихомиров Монтрезор – Владимир Кшуманёв Фортуато – Михаил Гаврилов Бобби, жених – Лев Кочетков Кейт, невеста – Софья Жидкова Дедушка Ромгеджон – Алексей Симаков Вирджиния, жена – Татьяна Иванова Артисты немого кино – Анна Тихомирова, Людмила Кучерявенкова, Татьяна Иванова Распорядитель – Марат Юсупов



Сказки
Эдгара
Аллана
По



Спектакль поставлен в рамках реализации соглашения между программой «Территория культуры Росатома» и Российским институтом театрального искусства – ГИТИС.

Знакомьтесь! Перед вами известный и загадочный мистер Эдгар Аллан По! «Ужасы!» – возможно, воскликнете вы. Почему же ужасы? Сказки!.. До смешного страшные и ужасно веселые! Все зависит от того, как показать, и от того, кто смотрит – на мир, на жизнь, на сцену... Рискните погрузиться в фантазийную атмосферу спектакля, где в тонкую паутину сплелись мрачный юмор и абсурд, простая история с неожиданной картинкой, действие и танец, слово и музыка, свет и тьма. В нем герои общаются со зрителями, куклы оживают, а люди... Впрочем, оставим некую завесу тайны, пусть она откроется для вас вместе с занавесом.

О ШКОЛЕ

Театр юного зрителя г. Заречного был основан в 1993 году по инициативе Департамента культуры города и при активном содействии городской администрации.

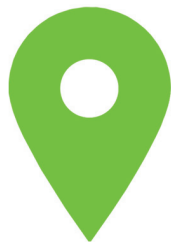
Ежегодно театр выпускает 5–6 премьер, каждая из которых становится заметным событием в культурной жизни города. Зрительный зал рассчитан на 190 мест, сцена оснащена поворотным кругом. За 30 творческих сезонов было поставлено более 180 спектаклей и представлений для детей и взрослых.

Театр ведет активную гастрольную деятельность. Спектакли ТЮЗа смотрят жители Пензы и Пензенской области, Саранска, Дмитровграда, Сарова, Смоленска, Ульяновска, Чебоксар, Сызрани, Вольска, Тольятти и других городов.





БЕЛГРАД РЕСПУБЛИКА СЕРБИЯ



ОБЩЕСТВО «РУССКИЙ ТЕАТР В БЕЛГРАДЕ»

Учебный театр ГИТИС, Большой Гнездиновский пер., 10
Начало 19.00

28 НОЯБРЯ

Название спектакля	«Преступление и наказание»
Продолжительность	2 часа 5 минут
Драматург	Зоран Костич
Режиссер, художник	Даниэл Ковачевич
Художник по костюмам	Невена Милованович
Художник по свету	Матэа Бугарин
Действующие лица и актерский состав	Родион Раскольников – Никола Штрбац Порфирий Петрович – Михаило Лаптошевич Дмитрий Разумихин – Владимир Максимович Соня Мармеладова – Евгения Ешкина-Ковачевич Дуня – Марта Богосавлиевич Мармеладов – Даниэл Ковачевич





Шестнадцатого декабря 2021 года на сцене Русского дома в Белграде состоялась премьера спектакля «Преступление и наказание». Шесть главных героев романа рассказали зрителю историю не только одного убийства, но и историю гибели души: глубочайшие размышления о вере и нравственности переплелись с головокружительным детективным сюжетом. Спектакль напоминает сон, который мог сниться Раскольникову в его бредовых состояниях. Поиск себя, поиск Бога, поиск истины – это то, что на самом деле занимает бедного студента Раскольникова, а вместе с ним и авторов спектакля. Куда приведут главного героя его книжные мечты? Какую цену придется заплатить за каждый из этих шагов – шагов к себе или от себя, к Богу или безверию, к любви или ненависти?.. «...Тут дело фантастическое, мрачное, дело современное, нашего времени случай-с, когда помутилось сердце человеческое...»

О ШКОЛЕ

Общество «Русский театр в Белграде» является общественной организацией русских соотечественников в Сербии и занимается популяризацией русского языка и культуры, сотрудничает с различными организациями по программам и проектам в области культуры и образования. Общество «Русский театр в Белграде» зарегистрировано в 2012 году.

Театр участвовал в международных проектах и фестивалях, получал поддержку и успешно реализовывал разные международные проекты. «Русский театр в Белграде» — новая театральная труппа, сохраняющая и развивающая богатое русское театральное наследие сербской столицы, которому недавно исполнилось сто лет. По результатам исследования Алексея Арсеньева, «за 25 лет (в период с 1918 по 1943 год) в Белграде русскими было дано свыше 400 театральных представлений, половина из которых — в зрительном зале Русского дома». К текущему моменту основной и неизменный партнер театра, на площадке которого проходит подготовка и премьеры спектаклей, — это Русский дом в Белграде.

Сегодня, в XXI веке, «Русский театр в Белграде» ведет свою работу в разных направлениях, одно из которых — постановка классических русских произведений и пьес.

Труппу театра составляют профессиональные актеры с русскими и сербскими корнями. В настоящее время театр сотрудничает со многими выпускниками ГИТИСа, и вся история труппы и приглашенных специалистов тесно переплетена с Российским институтом театрального искусства.





МОСКВА
РОССИЯ



ШКОЛА-СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМЕНИ
ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО
ПРИ МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ
АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ
ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

Учебный театр Школы-студии МХАТ, Камергерский пер., дом 3а
Начало 19.00

28 НОЯБРЯ

Название спектакля	«Татьяна. Онегина»
Продолжительность	2 часа 30 минут с антрактом
Драматург	А. С. Пушкин
Режиссер	Марина Дровосокова
Художники	Анна Смертина, Рената Демехина
Действующие лица и актерский состав	Татьяна Ларина — Алесия Некрасова, Анна Затеева Ольга Ларина — Мария Медведева, Анна Затеева Евгений Онегин — Иван Лешин, Никита Прилепский, все мужчины Владимир Ленский — Никита Прилепский, Константин Фридовский, Матвей Пташный Няня Татьяны (Филиппевна) — Александра Ахметзянова Дмитрий Ларин — Максим Павлов Полина (Просковья Ларина) — Евгения Мугайских Дуня, плакальщица — Дарья Дмитриева Дядя самых честных правил — Анна Затеева Сукин сын — Мария Беликова Сукин сын во дни веселий и желаний — Дарья Дмитриева Мастер — Сергей Тупогуз Ангел утешенья — Василий Швецов Музыкант Савелий — Всеволод Кремер Музыкант Мифодий — Тимофей Бенедиктов



Дуэль Евгений/Татьяна, Владимир/Ольга —
Дарья Дмитриева, Анна Затева
Мосье Лабэ — **Никита Прилепский**
Гости на именинах, княжна Алина,
толстый Пустяков с супругой, Скотинины,
уездный франтик Петушков, Буянов, Флянов,
Панфил Харликов, мосье Трике — **Все**

Виктор Рыжаков: «Есть что-то общее между историей пушкинского Онегина и восьмилетним периодом жизни самого Александра Сергеевича: от знакомства с дочерьми Осиповых и до момента, когда поэт просит руку Натальи Гончаровой. Откровенная история взросления мужчины: от простого утомительного удовольствия быть любимым до естественной потребности любить... Готовность к иного рода ответственности перед женщиной и такого непростого уже права быть самим собой... Ну а что же Татьяна... Почему же так много подробностей и переживаний об Евгении?!.. Создателям этого спектакля удалось найти собственный, особенный взгляд на „великую историю рождения любви“ и распознать пристальное пушкинское внимание и трепетную любовь к героине романа Татьяне. Через нее — безжалостными саморазоблачением и самоиронией — открывается и другая сторона пушкинского героя. Эта великая трагическая неразрывная связь между мужским и женским. Время беспощадно расправляется с любовью, но нам остается не только сопереживание. Есть что-то еще, что-то особенно важное, то, что, быть может, сделает нас все-таки чуть-чуть счастливее!»

О ШКОЛЕ

Школа-студия открылась при Московском Художественном театре в 1943 году. Инициатором ее создания был Владимир Иванович Немирович-Данченко, один из основателей Московского Художественного театра. Двадцать первого марта 1943 года на квартире у Владимира Ивановича заседали руководители МХАТа: «Я пригласил вас, чтобы поговорить о школе». Замысел, который он предложил, был, в сущности, завещанием великого режиссера и педагога: 25 апреля Немировича-Данченко не стало. Двадцать шестого апреля Совнарком постановил увековечить его память, и в постановлении был пункт об основании при Художественном театре Школы-студии его имени.

Основой преподавания актерского мастерства в Школе-студии всегда было и остается изучение и осмысление системы К. С. Станиславского, направленной на воспитание в артисте острейшего чувства «живой жизни» на сцене, правды органической игры и одухотворенного мастерства. Словом, все то, что возвращало бы нас к исходной идее Художественного театра, к «театру живого человека».



Сегодня каждая мастерская (актерский курс) в Школе-студии МХАТ имеет свою особенную, неповторимую методологию, которая формируется из обширного наследия, оставленного педагогами старших поколений, и постоянно адаптируется в условиях современного театра. Большинство наших педагогов — выпускники факультета, ученики учеников Станиславского.

Наряду с прочно вошедшими в образовательную основу упражнениями и тренингами педагоги Школы смело пользуются технологиями современного театра. Вербатим, сторителлинг, игровые импровизации, перформативные и интегральные практики давно стали предметом изучения

и инструментом развития. В основе многих направлений сегодняшнего театра лежат поиск и исследование, что органично переплетается с уже устоявшимися педагогическими программами и создает особенную творческую атмосферу совместного профессионального совершенствования.

Наряду с привычной базовой терминологией — внимание, воображение и фантазия, физическая и внутренняя свобода, действие и взаимодействие и т.д. — в программу обучения вошли понятия «присутствие» и «намерение», аккумулирующие в себе широкий комплекс профессиональных навыков и умений будущего артиста.

Кафедра актерского мастерства находится в непрерывном процессе осмысления и изучения своего богатого наследия и одновременно увлеченно исследует современный театр, а также с вниманием и интересом следит за практиками других театральных школ и художественных направлений.

Большое количество международных контактов, театральных коллабораций, междисциплинарных лабораторий и участие в практической жизни актуального театра позволяют Школе-студии МХАТ оставаться в контексте всех новых тенденций и событий современного театрального процесса.



МОСКВА
РОССИЯ



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ
ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

«Шаляпинский дом» Театрального института
имени Бориса Щукина, Большой Николопесковский пер., 15 с. 1
Начало 19.30

28 НОЯБРЯ

Название спектакля	«В чужом пиру похмелье»
Продолжительность	2 часа 10 минут с антрактом
Драматург	А. Н. Островский
Режиссер	заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Премии Правительства РФ, профессор П. Е. Любимцев
Художник	заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Премии Правительства Москвы Г. А. Белов
Художник по костюмам	С. В. Мирошниченко
Художник по свету	Надежда Буряк
Хореограф	заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии Башкортостана профессор И. Н. Филиппова
Композитор	П. Н. Галкин
Действующие лица и актерский состав	Иван Ксенофонтович Иванов, учитель — Александр Асланян Лизавета Ивановна, его дочь — Екатерина Лютова Аграфена Платоновна, квартирная хозяйка Ивановых — Екатерина Вашкевич Тит Титыч Брусков, богатый купец — Илья Шульгин Настасья Панкратьевна, его жена — Дарья Шатунова Андрей Титыч, старший сын — Георгий Солодовник



Капитон Титыч, младший сын —
Александр Жоглев
Ненила Сидоровна, знакомая
Настасьи Панкратьевны — **Анастасия
Аверина**
Захар Захарыч, стряпчий — **Глеб Бор
Луша**, горничная — **Тамара Логвинова**
В спектакле принимают участие
студены 1-го курса (художественный
руководитель А.Л. Дубровская) —
**К. Наумкина, М. Царёва,
М. Салтанов, Е. Сидоренко,
М. Стояновски, Н. Шадрин**

Ранняя комедия Александра Николаевича Островского «В чужом пиру похмелье» стоит в его послужном списке особняком. Во-первых, эта пьеса до странности коротка (всего два действия!), во-вторых, ее финал не кажется «точной историей» — очень ждешь продолжения...

Впрочем, так и бывает в жизни! Обаяние творения Островского — бесспорно: тут и яркие характеры, и острые конфликты, и невероятные развороты сюжета, одновременно правдивого и наивного.

Мы надеемся, что спектакль Павла Евгеньевича Любимцева и студентов курса Михаила Петровича Семакова найдет дорогу к сердцу и воображению зрителя. Он будет идти на камерной сцене Щукинского вуза, в «Шаляпинском доме», что предопределено спецификой материала: «В чужом пиру...» — «комнатная пьеса».

А как, кстати, объясняется название? Что означает поговорка: «В чужом пиру — похмелье»? Другой вариант названия, который Островский обдумывал, но дал в итоге совсем иной своей пьесе, поздней, звучит проще и определеннее: «Без вины виноватые».

И вправду, нередко нам приходится отвечать за чужие грехи и сомнительные поступки: «Пир чужой, а похмелье-то у меня...»

Художником спектакля является главный сценограф Щукинского учебного театра Григорий Белов, красочные костюмы подготовили Светлана и Екатерина Мирошниченко.

Музыкальное оформление Петра Галкина.

Приходите! Будем очень рады!

О ШКОЛЕ

Театральный институт имени Бориса Щукина (Вахтанговская школа) существует уже 109 лет. Все педагоги — выпускники института. Это помогает передавать заветы и педагогические принципы Евгения Вахтангова из поколения в поколение. Педагогический состав института получил большое признание в нашей стране и за рубежом. Вахтанговская театральная школа — это не просто образовательное учреждение, но еще и носитель и хранитель театральной культуры, ее лучших достижений и традиций. Выпускники института преподают актерское мастерство во многих школах России. Педагоги института часто дают мастер-классы и ведут тренинги в различных театральных центрах России и за рубежом. Сегодня Театральный институт имени Бориса Щукина имеет репутацию школы, где готовят элиту российского театра и кино.





КАЗАНЬ РОССИЯ



КАЗАНСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (ТЕХНИКУМ)

Учебный театр ГИТИС, Большой Гнездиновский пер., 10
Начало 19.00

29 НОЯБРЯ

Название спектакля «Дело надо делать»

Продолжительность 2 часа с одним антрактом

Драматург А. П. Чехов

Режиссер Анна Потебня

Художник Петр Краснов-Горшенин

Художник по костюмам Арина Назипова

Художник по свету Илья Санников

Хореограф Нефедов Даниил

Композитор Чулпан Сафиуллина

Действующие лица
и актерский состав
Дядя Ваня — **Илья Санников**
Вафля — **Пётр Краснов-Горшенин**
Соня — **Арина Назипова**
Серебряков — **Данила Нефёдов**
Елена Андреевна — **Регина Нурмиева**
Астров — **Сергей Краснов**
Марина Тимофеевна (няня) — **Чулпан
Сафиуллина**





Трагикомедия о неблагополучном доме и потерянных в нем людях.

По мотивам пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня. Сцены из деревенской жизни».

В финале «Дяди Вани», когда все человеческие судьбы уже загублены, а мучительные расставания неизбежны, звучат фразы: «Надо дело делать», «Трудиться для других и теперь, и в старости, не зная покоя». Наверное, и правда надо, в этом будет смысл, и все будет хорошо... «Все будет по-старому». Но так ли это?

«Вокруг происходит такое, от чего волосы дыбом, а нам просто надо сидеть и потихоньку „работать“? В этом точно вся моя суть как человека?»

Не сочувствовать, рваться мир менять — а только долги пересчитывать и „масло постного... шесть фунтов“?

У нас, у людей, что-то вечно рвется, вываливается, скрежещет внутри; а куда это деть, кому...

Через Чеховский текст мы говорим о себе — наших болях и проблемах, хулиганим и открываем свои души. Будет смешно и грустно — как в жизни».

О ШКОЛЕ

Казанское театральное училище (техникум) — одно из старейших театральных профессиональных учебных заведений в России. Сегодня КТУ — это современный многофункциональный центр подготовки профессиональных театральных специалистов по всем основным направлениям деятельности, таким как актер драматического театра и кино, актер театра кукол, искусство эстрады, художественно-гримерное оформление спектакля, художественно-костюмерное оформление спектакля, художественно-бутафорское оформление спектакля, театральная и аудиовизуальная техника — светорежиссура. Казанское театральное училище имеет свой учебный театр на 90 посадочных мест, где показываются все премьерные постановки и спектакли.

Дважды училище входило в число восьми лучших государственных учреждений культуры Республики Татарстан (2020, 2022).

О престиже Казанского театрального училища говорит и тот факт, что ежегодно в нем получают профессиональное театральное образование не только студенты из городов и районов республики, но и из других регионов Российской Федерации, а также из ближнего зарубежья.

Наши студенты и педагоги принимают активное участие в театральных международных и всероссийских фестивалях и конкурсах («Госпожа удача», «Театральная осень», «Мост дружбы», «АПАРТ», фестиваль-конкурс речевого искусства «Живое русское слово», международный конкурс «Музыка театра — театр музыки»). Также с большим успехом состоялся инновационный проект «Студенческий десант», посвященный 100-летию Казанского театрального училища и прошедший в городах и районах Татарстана, а также в Нижнем Новгороде, Йошкар-Оле, Чебоксарах.

В училище успешно реализуются новые подходы к образовательному процессу. Ценным опытом для студентов стало создание в рамках режиссерской лаборатории ГИТИСа на площадке творческой лаборатории «Угол» студентами 3-го курса ГИТИСа и Казанского театрального училища эскизов спектаклей по текстам Чехова; на площадке училища — спектакля-перформанса «Пакетик, который хотел быть нужным» с заслуженной артисткой России Розой Хайруллиной.

Выпускники училища востребованы во всех театрах республики, успешно работают в театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Пскова, Челябинска и других российских городов, ближнего зарубежья.

Самые смелые и талантливые студенты Казанского театрального училища в качестве стартовой площадки выбирают высшую школу театра — ГИТИС. ГИТИС вносит большой вклад в развитие театрального образования в России, в том числе и в нашей республике.



МОСКВА,
БЕЛГОРОД
РОССИЯ



РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ГИТИС
И БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Учебный театр ГИТИС, Большой Гнездииковский пер., 10
Начало 19.00

30 НОЯБРЯ

Название спектакля	Спектакль по сказкам Евгения Клюева
Продолжительность	60 минут
Драматург	Евгений Клюев
Режиссер	Ксения Казакевич
Хореограф	Петр Новиков
Действующие лица и актерский состав	Дед и Маятник — Гуртяк Михаил Почтовый ящик и садовник — Давыдов Юрий Толстый журнал — Дядьков Антон Свеженькая газета — Есина Диана Светлая мечта — Медведева Анастасия Цветок — Никулина София Деловое письмо — Новаков Даниил Простенькая рекламка — Облаушко Юлия Другая мечта — Проценко Ангелина Квитанция за телефонные переговоры — Рудаева Ангелина Репортер — Рудская Анна Котенок — Сойникова Ксения Посторонняя помощь — Стародубцева Анастасия Цыпленок для супа — Шамарина Виктория Кукушка — Шилина Юлия



Правый шнурок — **Павельев Матвей**
Левый шнурок — **Шаталов Павел**
Барометр — **Березовский Иван**
Сумасшедший счетчик — **Асанбеков Тамирлан**
Градусник — **Кислухин Григорий**
Птицы, тигры, люди — **Шагова Камелия,**
Волкова Анастасия, Кудрявцева Анна,
Гордиенко Анна

Постановка создана в рамках первой театральной смены ГИТИСа в Белгороде. Мир сказок Евгения Ключева полон смеющихся и плачущих, мечтающих и ошибающихся, философствующих и дурящих предметов повседневной действительности. У каждого из них есть сердце, и этим они напоминают нас: они живые, и их можно осчастливить и окрылить, но так же легко обидеть или обмануть. Спектакль будет интересен и взрослым, и детям.

О ШКОЛЕ

История Белгородского государственного института искусств и культуры начинается с открывшегося в городе Белгороде 27 мая 1960 года культурно-просветительного училища. Тогда оно стало единственным в регионе профессиональным учебным заведением, призванным обеспечить растущие потребности молодой Белгородской области в высококвалифицированных кадрах, работающих в сфере культуры. Сейчас в структуру института входят пять факультетов, Школа искусств, региональный центр дополнительного профессионального образования, 26 кафедр, учебно-культурный центр, международный центр, Славянский центр культуры и отдел по связям с общественностью. Кроме того, вуз имеет филиал в городе Губкине Белгородской области. На факультете режиссуры, актерского искусства и хореографии реализует свою деятельность кафедра актерского искусства, которая готовит выпускников по специальности «Актерское искусство». Кафедра основана в 2002 году на базе своего предшественника – театрального отделения. На протяжении всей своей деятельности кафедра актерского искусства бережно хранит традиции русского реалистического театра и заветы земляка, актера М. С. Щепкина. Преподавательский состав кафедры – это высококвалифицированные специалисты, ведущие актеры драматического театра г. Белгорода. Народные артисты РФ Стариков В. А. и Русакова М. А., заслуженные артисты РФ Бгавина О. А. и Бгавин В. В., заслуженный деятель искусств РФ Слободчук В. И. В период учебы студенты изучают основы актерского мастерства и сценической речи, сценическое движение и технику грима, знакомятся с историей литературы и театра, историей зарубежного и отечественного кино, изучают специальные дисциплины, помогающие овладеть будущей профессией.





МОСКВА
РОССИЯ



**ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
(ИНСТИТУТ) ИМЕНИ М. С. ЩЕПКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ
РОССИИ**

Высшее театральное училище (институт)
им. М. С. Щепкина, ул. Неглинная, 6/2
Начало 19.00

30 НОЯБРЯ

Название спектакля	«Иванов»
Продолжительность	3 часа 30 минут с двумя антрактами
Драматург	А. П. Чехов
Режиссер	Доцент кафедры мастерства актера Дмитрий Зеничев
Действующие лица и актерский состав	Иванов Николай Алексеевич — Марк Нестер Анна Петровна — Ольга Филипчик Шабельский Матвей Семенович — Григорий Павлишин Лебедев Павел Кириллыч — Ян Пыталь Зинаида Савишна — Алина Большакова, Дарья Горина Саша — Светлана Божатова Львов Евгений Константинович — Алексей Предеин Бабакина Марфа Егоровна — Олеся Лоткова, Екатерина Ткаченко Косых Дмитрий Никитич — Дмитрий Ковган Боркин Михаил Михайлович — Семен Козлов Авдотья Назаровна — Алевтина Еремеева Егорушка — Степан Лузянин, Добрыня Белевич-Оболенский Гаврила — Макар Никитин



Чехов говорил, что Иванов — обыкновеннейший человек и совсем не герой. Режиссер Д. Н. Зеничев вместе со студентами курса В. С. Сулимова исследуют природу взаимоотношений персонажей, наблюдая за движением логики поступков каждого героя.

Пьесы Чехова являются сложнейшим материалом для студентов, поэтому ребята с большим интересом погрузились в работу над ролями.

«Самым важным в работе над спектаклем было сохранить текст Чехова и свести сокращения к минимуму. И хоть пьеса „Иванов“ была написана автором за десять дней, нас ждал долгий „застольный“ период, в который мы с ребятами много говорили о каждом герое. Думаю, что ребятам, несмотря на молодой возраст, удалось понять и присвоить этот непростой материал».

О ШКОЛЕ

Высшее театральное училище (институт) имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России – старейшая театральная школа Москвы. История его создания восходит к Московскому императорскому театральному училищу, официально учрежденному императором Александром I 28 декабря 1809 года.

Школа прославилась именами великих театральных педагогов: М. С. Щепкин, А. П. Ленский, В. Н. Пашенная, П. Я. Судаков, К. А. Зубов, В. И. Цыганков, Л. И. Дейкун, Л. А. Волков, М. И. Царев, М. О. Кнебель, А. Д. Дикий, Н. Н. Афонин, В. П. Селезнев.

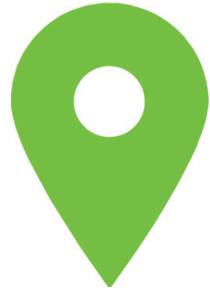
Училище славится своей методикой работы в подготовке национальных кадров. Начиная с первого набора 1950 года Якутской студии, на сегодняшний день Школа выпустила более 50 национальных студий. Училище – кузница национальных кадров для СНГ, его авторитетный, надежный партнер в деле развития национального театрального искусства.

Ректор училища – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Б. Н. Любимов.

Училище постоянно поддерживает международные связи с театральными школами и университетами зарубежных стран. За последние годы педагоги проводили мастер-классы и ставили спектакли с иностранными студентами в Германии, Корее, Японии, Америке, Франции.







www.gitis.net

