


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_  Е.В. Кочетова  
«05» сентября 2018г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»**

**по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлению подготовки кадров высшей квалификации  
50.06.01 - Искусствоведение**

Профиль – Театральное искусство

Москва, 2018

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – формирование компетенций, направленных на освоение знаний в области истории и философии науки, развитие интереса к фундаментальным философским знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий, фактов культуры и искусства.

Задачи изучения курса:

- выявление общих закономерностей развития науки;
- анализ основных концепций философии науки;
- понимание культурно-исторического процесса в эволюции философской мысли;
- понимание роли науки в жизни человека и общества.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
УК -2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	ЗНАТЬ: основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира УМЕТЬ: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития

### 3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «История и философия науки» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е. (144 час)

## Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		1 курс
Общая трудоемкость	144	144
Контактная работа (всего) в том числе:	72	72
лекции	72	72
Самостоятельная работа (всего)	45	45
Трудоемкость контроля (подготовка к экзамену)	27	27
Форма промежуточной аттестации		кандидатский экзамен

## Темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	наименование темы	всего часов	лекции	СР	Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
1.	<b>Раздел 1. Основы философии науки</b>	32	24	8	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. УК-2
1.1	Предмет и основные концепции современной философии науки	12	10	2	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. УК-2
1.2.	Многообразие форм познания. Научная рациональность и научная картина мира	12	10	2	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. УК-2
1.3.	Наука как социальный институт	6	4	2	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. УК-2

2.	<b>Раздел 2. Современные философские проблемы гуманитарных наук</b>	14	8	6	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. УК-2
2.1.	Специфика методологии в социально - гуманитарных науках	6	4	2	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. УК-2
2.2.	Классическая и неклассическая концепции истины в социально-гуманитарном познании	4	2	2	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. УК-2
2.3.	Объяснение, понимание, интерпретация в социально-гуманитарных науках	4	2	2	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. УК-2
3.	<b>Раздел 3. История философских представлений об искусстве</b>	71	40	31	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. УК-2
3.1.	Предмет и особенности философии искусства	4	2	2	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. УК-2
3.2.	Античная философия в поисках прекрасного, гармонии и добра	10	6	4	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. УК-2
3.3.	Религиозная философия средневековья и эстетика	4	2	2	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. УК-2
3.4.	Духовные революции Ренессанса и Нового	11	6	5	Оценка результатов выполнения заданий,

	времени				устный опрос, контрольный урок, презентация. УК-2
3.5.	Немецкая классическая философия и эстетика	12	6	6	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. УК-2
3.6.	Философские основания неклассической эстетики и искусства: иррационализм, психоанализ, феноменология, экзистенциализм и постмодернизм	18	12	6	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. УК-2
3.7.	Русские философы о Боге, мире и человеческом уделе (Вл. Соловьев, Н. Бердяев, П. Флоренский и С. Булгаков).	12	6	6	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. УК-2
	<b>Промежуточная аттестация</b>			27	кандидатский экзамен

#### 4. Образовательные технологии

В рамках данного курса будут использованы как традиционные образовательные технологии, так и интерактивные, информационно-коммуникационные образовательные технологии и технологии проблемного обучения.

#### 5. Фонд оценочных средств

##### 5.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Уровень сформированности компетенций			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных

	низкий уровень практических навыков	практических навыков	творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
<b>Критерии оценивания</b>			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий	Обучающийся демонстрирует знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справляется с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, сформированность компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, демонстрирует навыки и умения,	Обучающийся демонстрирует всестороннее и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, демонстрирует творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
<i>оценка</i> <b>«неудовлетворительно»</b>	<i>оценка</i> <b>«удовлетворительно»</b>	<i>оценка</i> <b>«хорошо»</b>	<i>оценка</i> <b>«отлично»</b>
<b>незачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

## 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Формы контроля: текущий контроль; промежуточная аттестация: кандидатский экзамен.

### Темы рефератов

1. История истории искусства как исследовательская проблема (Ж.Базен).
2. Философия науки и история искусства: типологизация исследовательских подходов по предмету, методологии и философско-мировоззренческим ориентирам.
3. Философия культуры и история искусства: интуитивный и дискурсивный тип познания (Бергсон - Кассирер).
4. Дж.Вазари – основатель биографического метода в истории искусства.
5. Историко-генетическое изучение искусства: И.Винкельман.
6. Теория и история искусства Гете.
7. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (Венская школа: А.Ригль, М.Дворжак, Э.Пановский, Х.Зедльмайр, Э.Гомбрих).

8. Г.Вёльфлин: «история искусства без имен» и влияние метода на литературоведение (Оскар Вальцель) и театроведение (Макс Герман).
9. Русская Формальная школа в искусствознании и европейская театральная семиология.
10. Социологический метод в искусствознании.
11. Структурализм и его влияние на искусствознание второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.).
12. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства ( М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, Н.А.Дмитриева и др.).
13. Искусство как объект семиотического исследования (Иванов, Топоров, Успенский, Жегин, Лотман).
14. Постмодернизм в теории и философии искусства.
15. Постструктурализм в теории искусства.
16. А.Ф.Лосев: концепция античной эстетики.
17. Философия комического в работах М.М.Бахтина.
18. Философско-эстетические взгляды В.Беньямина.
19. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хейзинге.
20. Театральная антропология и эстетика перформативности в теории культуры и искусства.
21. Визуальные виды искусства в современной культуре.

#### Вопросы к кандидатскому экзамену

##### Основы философии науки. Современные философские проблемы гуманитарных наук

1. Предмет философии науки. Социологический и культурологический подходы к исследованию науки.
2. Генезис философии науки: позитивизм XIX в.
3. Неопозитивизм первой половины XX в.
4. Концепция Карла Поппера.
5. Постпозитивизм: концепция научных революций Т.Куна
6. Постпозитивизм: И. Лакатос и П. Фейерабенд.
7. Современная социология научного знания: "сильная программа" и антропология науки.
8. Современная социология научного знания: "финализация" науки, изучение "исследовательского ядра" и "акторских сетей".
9. Наука и философия.
10. Наука: основные аспекты ее бытия.
11. Особенности научного познания. Теоретический и эмпирический уровни.
12. Наука как социальный институт. Научные сообщества в истории.
13. Специфика научной этики и языка.
14. Коммуникации в современной науке: формальная и неформальная

15. Научная картина мира: структура и формы.
16. Научная картина мира в историческом развитии.
17. Типы научной рациональности и научные революции.
18. Специфика объекта познания и методологии в социально-гуманитарных науках.
19. Природа ценностей (Г. Риккерт) и их использование в социально-гуманитарном познании.
20. Основные подходы к интерпретации истины: гносеологический; функционалистский; лингвистический.
21. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках.
22. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук: гуманистическая, натуралистическая и культурцентристская.

#### История философских представлений об искусстве

1. Сферы эстетического в мире: прекрасное, гармония и ценность.
2. Общие особенности античной эстетики.
3. Сократ и школы "жизненного стиля" о человеке.
4. Платоновская концепция "мира идей" и калокагатии.
5. Учение Аристотеля о добродетели, прекрасном и мимесисе.
6. "Наука жизни человеческой" Эпикура, "Логос-мир" и "надлежащее" стоиков.
7. Римский и неоплатонистский периоды в античной философии.
8. Основные особенности средневекового мышления: символизм, теоцентризм, креационизм, провиденциализм, персонализм и откровение.
9. Важнейшие идеи теологии Августина в "Исповеди": непрерывность творения, понимание времени.
10. Учение о свободе и благодати в средневековой философии.
11. Фома Аквинский о доказательствах бытия Божия и о природе прекрасного.
12. Формообразующие принципы мышления деятелей Возрождения.
13. Духовные революции Нового времени: секуляризация и утверждение научной рациональности.
14. Рационализм в философии и эстетике (Декарт, Спиноза, Лейбниц).
15. Эмпиризм в философии Нового времени (Ф. Бэкон, Дж. Локк, Дж. Беркли и Д. Юм).
16. Кантовские "Критики" как "коперниканская революция" в гносеологии, этике и эстетике.
17. "Абсолютный идеализм", диалектика и эстетика Г. Гегеля.
18. Иррационализм: этика и эстетика "(А. Шопенгауэр, С. Кьеркегора, Ф. Ницше).
19. Психоанализ и искусство (З. Фрейд, К. Юнг).
20. Феноменологическое направление в эстетике, концепция Р. Ингардена.
21. Экзистенциалистское понимание мира и человека (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Экзистенциализм и литература.
22. Русские философы о Боге, мире и человеческом уделе (Вл. Соловьев, Н. Бердяев, П. Флоренский и С. Булгаков).



23. Модерн и постмодерн. Деконструктивистская философия Ж. Деррида и современная эстетика.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

### **6.2. Задания для самостоятельной работы**

Освоение основной и дополнительной научной литературы из предложенного списка. Форма контроля – устный опрос.

## **7. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине**

### **Основная литература**

1. Бессонов Б. Н. История и философия науки: учеб. пособие. М.: URSS, 2009. 368с.
2. Борев Ю. Эстетика. М.: Астрель, 2005.
3. Борзенков В. Г. История и философия науки в 4 кн. М.: URSS, 2009-2010.
4. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. М., 2004.
5. Гришунин С. И. Философия науки: основные концепции и проблемы. М., 2009. 224 с.
6. Красиков В.И. Философия и философия науки: учеб. пособие. Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007. - 348 с.
7. Никифоров, А. Л. Философия науки: теория и история: учеб. пособие. М.: URSS, 2010. 256 с.
8. Островский, Э. В. История и философия науки: учеб. пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. -160с.

9. Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования / В.С. Степин. – Москва: Гардарики, 2006. – 383 с.

### Дополнительная литература

1. Алексеева Л.Н. Современная герменевтика: теория и практика // Философские науки № 9, 2008
2. Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук / Собр. Соч. в 7 т. М.: «Русские словари», 1996
3. Гайденко П.П. Философская герменевтика. От Ф Шлейермахера к Г. Гадамеру. Прорыв к трансцендентному. Новая онтология – XX века. М.: Республика, 1997
4. Делез Ж. Логика смысла. М. Фуко. *Thearum Philosophicum*. М.: Раритет; Екатеринбург: Деловая книга, 1998
5. Кемеров В.Е. Гуманитарное и социальное: от оппозиции к синтезу. // Человек №1. 2011
6. Кравченко А.А. Проблема рациональности в гуманитарном знании. / Рациональность на перепутье. В 2-х книгах. Кн. 2. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1999.
7. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. М.: Аспект-Пресс, 2000.
8. Кузьмичев И.К. Введение в эстетику художественного сознания. Лекции. Н.Новгород.: НГУ, 1995
9. Малышев И.В. Эстетика: Курс лекций. М., 1994
10. Михайлов М.И. В мире эстетики: Из истории эстетических категорий. Учебное пособие. Н.Новгород, 1993
11. Лазарев В, Лебедев С. Проблема истины в социально-гуманитарных науках // Вопросы философии № 10, 2005.
12. Микешина Л. Философия науки. М.: Прогресс- Традиция, МПСИ, Флинта, 2005
13. Основы философии науки: Учеб. пособие для аспирантов. Ростов н/Д.: Феникс, 2004
14. Поппер К. Эволюционная эпистемология. Логика социальных наук. М.: Эториал УРСС, 2000
15. Розов Н.С. Философия и теория истории. Прологомены. М.: Логос, 2002
16. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. – М.: Республика», 1998
17. Смирнова Н.М. Коммуникативный опыт современности и проблема теоретической репрезентации социального / Грани познания: наука, философия, культура в XXI веке: в 2-х кн.– М.: Наука, 2007. кн.1.
19. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина. Очерки истории эстетической аксиологии. М.: Республика, 1994

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

наименование учебных помещений	оборудование	программное обеспечение
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Столы, стулья, ноутбук, телевизор плазменный книжный шкаф, доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2018
Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2018
Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2018 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

*Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение и предназначена для обучения аспирантов ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства-ГИТИС».*

