

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 О.Л. Денисова
« 1 »  2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)

Вид: Искусство театральной режиссуры на эстраде

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Режиссер эстрады»
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

1. Общие положения

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам), вид: Искусство театральной режиссуры на эстраде.

Вид практики: производственная практика

Тип практики: творческая практика

Способ проведения практики: стационарный

Форма проведения практики – рассредоточено на протяжении всего периода обучения.

2. Цели и задачи освоения практики

Цель практики: совершенствование ассистентом – стажером опыта исполнительской деятельности.

Задачи практики: проверить знания и умения, приобретённые в процессе обучения по специальности на практике; совершенствование художественного вкуса; развитие навыков в постижении содержания и формы художественного произведения; совершенствование творческого мастерства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения творческой практики

В результате освоения творческой практики ассистент-стажер:
должен знать:

- роль и значение режиссера в творческом процессе;
- основные принципы работы над спектаклем;
- творческий репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

должен уметь:

- планировать репетиционный процесс;
- анализировать работу над спектаклем, создавать собственную интерпретацию художественного произведения;
- импровизировать и экспериментировать в процессе создания спектакля.

должен владеть:

- навыками воплощения режиссерского замысла;
- навыками режиссерского анализа драматургического и музыкального произведения;
- профессиональной терминологией.

Выпускник, освоивший программу «Творческая практика», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК-7);
- готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по итогам прохождения практики и формируемых компетенций

Код компетенции	Содержание компетенции	В результате прохождения практики обучающийся должен:		
		знать	уметь	владеть
ПК-7	способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике	методику работы режиссера над спектаклем; роль и значение режиссера в творческом процессе.	планировать репетиционный процесс; анализировать работу над спектаклем.	навыками режиссерского анализа драматургического и музыкального произведения.
ПК-10	готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках	основные принципы работы над спектаклем.	импровизировать и экспериментировать в процессе создания спектакля.	навыками воплощения режиссерского замысла; профессиональной терминологией
ПК-11	готовность к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно - творческой и образовательной среды	творческий репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.	создавать собственную интерпретацию художественного произведения.	навыками режиссерского анализа драматургического и музыкального произведения

4. Место практики в структуре образовательной программы и ее трудоемкость

Творческая практика как тип производственной практики входит в Блок 2 образовательной программы ассистентуры-стажировки и в полном объеме относится к вариативной части программы.

Общая трудоемкость творческой практики составляет **24 з.е.**

5. Место и время проведения практики

Творческая практика может быть организована:

1) непосредственно в ГИТИСе, в том числе, в структурном подразделении института, на кафедре, в учебном театре (учебной сцене));

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практики, на основании договора, заключаемого между ГИТИСом и профильной организацией.

Практика, которая проводится в ГИТИСе или в профильной организации, расположенной в городе Москве является стационарной практикой.

Практика, которая проводится вне города Москвы является выездной практикой.

Творческая практика на базе ГИТИСа осуществляется путем непосредственного участия ассистента-стажера в творческой работе кафедры.

График проведения творческой практики в ГИТИСе устанавливается кафедрами на основе индивидуального планирования учебного процесса ассистентов- стажеров.

6. Содержание практики

Основное содержание творческой практики составляет профессиональная исполнительская деятельность ассистента-стажера (участие в постановке спектаклей, мастер-классах, фестивалях, открытых уроках и т.д.). Материалом для работы являются также дипломные спектакли, программы, составленные из лучших учебных работ и т.д.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

7. Отчетность по результатам практики

Творческая практика оценивается руководителем на основании качества проведенной работы ассистентом-стажером в течение учебного года. Промежуточная аттестация проводится на 1 и 2 курсе в форме зачета.

Отчетные документы по результатам практики:

- отчет ассистента-стажера о прохождении практики;
- отзыв руководителя ассистента-стажера.

На основании отчета ассистента-стажера о прохождении практики руководитель практики ассистента-стажера делает вывод о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, сформированности компетенций у обучающегося.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует - неспособность решать педагогические задачи руководителя; - проблемы работы в творческом коллективе; - низкий уровень сформированных в процессе обучения компетенций; - недостаточные потенциальные возможности вести профессиональную и (или) педагогическую деятельность.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует Не достаточно убедительные художественные результаты, не реализованный в полной мере творческий потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий руководителя. Обучаемость и потенциальные творческие возможности; Стремление к успешной реализации профессиональных заданий преподавателей.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует Убедительные, художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений, этюдов, отрывков из литературных и драматургических произведений и иных заданий педагогов, несмотря на отдельные недостатки; Высокий уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в</p>	<p>Обучающийся демонстрирует Значительные художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания руководителя, а также осуществлять постановочную работу со студентами в качестве ассистента руководителя; Высокий уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение</p>

		творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.	существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

8.2. Типовые контрольные задания

	Задания, раскрывающие уровень освоения компетенций	Код компетенции
1.	Опишите работу, выполняемую в ходе практики (участие в постановке спектаклей, мастер-классах, фестивалях и т.п.)	ПК-7
2.	Раскройте принципы организации самостоятельной работы над спектаклем	ПК-7
3.	Опишите специфику оперной режиссуры на различных сценических площадках	ПК-10
4.	Опишите особенности работы в творческом коллективе в ходе практики	ПК-10
5.	Расскажите, как выпускник ассистентуры-стажировки может участвовать в культурной жизни общества	ПК-11
6.	Опишите способы участия выпускника ассистентуры-стажировки в формировании художественно - творческой и образовательной среды	ПК-11

9. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Мастерство режиссера. Учебник. – М. ГИТИС., 2007

Дополнительная литература:

1. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли». – М. ГИТИС., 2005
2. Горчаков Н. «К.С. Станиславский о работе режиссера с актером». – М., 1957
3. Сахновский В.Г. «Режиссура и методика ее преподавания». – М. ГИТИС., 2013
4. Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля». – М. ГИТИС., 2012
5. Гончаров А.А. «Мои театральные пристрастия» – М. Искусство., 1997
6. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены». – Л., 1980
7. Покровский Б. А. «Об оперной режиссуре». – М., 1973
8. Акулов Е.А. «Оперная музыка и сценическое действие». М. ВТО., 1978
9. Ансимов Г.П. «Режиссер в музыкальном театре». – М., 1960
10. Буткевич М.М. «К игровому театру». – М. ГИТИС., 2002
11. Бармак А.А. «Художественная атмосфера. Этюды». – М., 2004
12. Покровский Б.А. «Сотворение оперного спектакля». – М., 1985

13. «Колокол мастера: О Борисе Александровиче Покровском». – М. ГИТИС, 2011
14. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ» М., ГИТИС, 2001
15. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». – М., 1998
16. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ» М., ГИТИС, 2001
17. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». – М., 1998

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для освоения программы творческой практики ассистенты-стажеры обеспечиваются неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно- методической литературы.

11. Материально – техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых занятий	столы, стулья, сценическая площадка; диммер; звуковой пульт; световой пульт; софит; ширма; театральный станок; акустическая колонка; пианино; камера; микрофон.	
2.	Учебный театр	сцена; оркестровая яма; подъем софитный; занавес; комплект одежды сцены; микрофоны; держатель микрофонов; театральные прожекторы; театральные светильники; CD – проигрыватель; акустическая система; акустические колонки; компьютер; микшерный пульт; концертный рояль; звуковой пульт; световой пульт; стробоскоп	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду; плазменный телевизор – 1 шт.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
4.	Библиотека с читальным залом	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань»