

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное
 образовательное учреждение высшего образования
 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

АННОТАЦИИ

**к рабочим программам дисциплин (модулей)
 специальность 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
 концертных программ
 специализация Звукорежиссер**

Б1.О.01 Иностранный язык	
Цели:	Формирование у обучающихся основных языковых компетенций, способствующих осуществлению профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.
Задачи:	1. Овладеть в полном объеме лексическим и грамматическим материалом, представленном в программе; 2. Овладеть навыками самостоятельного чтения и грамматического анализа текста либретто; 3. Овладеть коммуникативными навыками, необходимыми для автономного использования итальянского языка в наиболее частотных академических/профессиональных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	-формы речи (устной и письменной) -особенности основных функциональных стилей; -фонетические основы языка; -правила чтения изучаемого языка; -языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; -современные коммуникативные технологии; -профессиональную терминологию на изучаемом языке; -основные грамматические языковые структуры, позволяющие в соответствии с ними строить предложения в повествовании и диалогах.
Уметь:	-представить себя; -выражать свое мнение; -ориентироваться в различных речевых ситуациях; -понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; -воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию;

	<ul style="list-style-type: none"> -вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; -использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках; -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности -логически выстраивать свою речь; -переводить письменные источники базового уровня с использованием профессиональной лексики
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> -изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; -орфоэпической нормой изучаемого языка; -навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; - основными навыками перевода с иностранного или на иностранный язык, в том числе по профессиональной тематике; - навыками ведения диалога, полилога; - навыками общения на иностранном языке в рамках программы
Б1.О.02 Практика профессионального общения на иностранном языке	
Цели:	Развитие и совершенствование культуры речевого общения в профессиональной среде
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать языковую и коммуникативную компетенции, тем самым научить студентов понимать речь носителей языка в полном объеме, бегло говорить на иностранном языке, овладев правильным произношением, используя аутентичную лексику и разнообразные средства коммуникативно-ориентированной грамматики; 2. Научить логично и последовательно излагать свои мысли в письменной форме, следуя грамматическим моделям построения предложения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - специфику речевого взаимодействия в устной и письменной формах в соответствии с нормами, принятыми в англоязычной культуре, с учетом специфических речевых ситуаций; - вербальные и невербальные составляющие коммуникативной ситуации; - лексику в полном объеме по определенной тематике; понятие грамматическая/ лексическая норма, правила отклонение от грамматической/ лексической нормы изучаемого языка; - орфографию, грамматические правила оформления высказывания, правила структурирования и оформления сочинений и устных высказываний (монолог, диалог).
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться источниками информации различного рода для совершенствования профессиональной подготовки; - учитывать лингвистические особенности иностранного языка при построении собственного устного или письменного высказывания на изучаемом языке;

	<ul style="list-style-type: none"> - делать устные и письменные сообщения на изучаемом языке с использованием лексики соответствующей тематики, разнообразных лексических и грамматических конструкций. - записывать тезисы выступления, основные мысли из аудиотекста и текста для чтения, заполнять формы и бланки, писать сочинения в рамках лексической темы с привлечением активной грамматики.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыком соотносить полученную информацию с имеющимися знаниями и делать профессионально значимые выводы; - навыками передачи общего содержания русскоязычного текста на иностранном языке (и наоборот); - навыком представления работы в письменной форме на изучаемом языке; - навыками общения на иностранном языке в типичных сценариях взаимодействия; - стратегией выделения, организации, анализа, переосмысления и оценки информации для создания текста; - навыками говорения, аудирования, письма и чтения, сопоставимыми с форматом международных тестов;
Б1.О.03. История (история России, всеобщая история)	
Цели:	<p>Цель раздела «История России» дисциплины «История» – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, сформировать ценностное отношение к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.</p> <p>Цель раздела «Всеобщая история» дисциплины «История» – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами; способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.</p>
Задачи:	<p><i>Задачи раздела «История России» дисциплины «История»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; 2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о историческом своеобразии народов России; 3. Раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории; 4. Выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке; 5. Подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре (в кино). <p><i>Задачи раздела «Всеобщая история» дисциплины «История»:</i> 1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии, вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели);</p>

	<p>2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии;</p> <p>3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи;</p> <p>4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - основные исторические концепции общества и модели исторического процесса; - особенности исторического познания как формы критического мышления; - движущие силы и логику исторического процесса; - основные принципы системного мышления; - основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития; - основные типы цивилизаций; - специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России; - применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов; - применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания; - приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыком системного мышления с применением основных исторических концепций; - навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.
Б1.О.04. Новейшая история	

Цели:	Сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития Отечества в XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами; обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «новейшая история России» в сравнении с общей историей Отечества, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении XX в., генезисе и развитии, вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); 2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития Отечества в XX в. в его единстве и многообразии; 3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; 4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - основные исторические концепции общества и модели исторического процесса; - особенности исторического познания как формы критического мышления; - движущие силы и логику исторического процесса. - основные принципы системного мышления; - основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития; - основные типы цивилизаций; - специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России. - применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов; - применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыком системного мышления с применением основных исторических концепций; - навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.
Б1.О.05. Философия	
Цели:	Понимание обучающимися основных закономерностей эволюции философии в разных историко-культурных контекстах; усвоение ключевых понятий классического и современного философского языка; анализ основных идей и концепций выдающихся философов, фундаментальных философских текстов.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии; 2. Выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога; 3. Формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса. 4. Культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - определение основных понятий, используемых в философии; - основные источники информации по истории философии; особенности сбора информации, классификации информации по определенным философским проблемам; - основные методы философских исследований и критического анализа; - особенности применения информации в творческой деятельности; - основные философские категории и их специфику в различных исторических типах философии и авторских подходах; - основные направления философии и различия философских школ в контексте мировой истории; - основы мировых религий, философские и эстетические умения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - собирать, дифференцировать и анализировать информацию; - анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; - применять системный подход в решении задач; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - представить рассматриваемые философские проблемы в развитии; - провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме; - выявить основания, на которых строится философская концепция или система в истории философии. - находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; - взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа проблемных ситуаций; - приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; - навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных и философских проблем; - навыками межкультурной коммуникации.
Б1.О.06. Социальная психология	
Цели:	Формирование у студентов целостного представления о социальной психологии, выработке у них знаний о современном состоянии социальной психологии и перспективам внедрения в практику ее достижений.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с историческими вехами возникновения и развития социальной психологии. 2. Изучение основных теоретических направлений, научных школ и отдельных концепций социальной психологии в России и за рубежом. 3. Раскрытия значимости социально-психологической проблематики для решения задач, которые стоят перед современными социальными системами и их дальнейшим развитием. 4. Практическое использование методов прикладной социальной психологии, изучение особенностей их применения в различных областях деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; ОПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> -закономерности поведения и деятельности людей, включенных в разные социальные группы; -механизмы и эффекты межличностного восприятия; - особенности межгрупповых отношений в больших и малых группах; -принципы командной работы -нормы социальной и этической ответственности в межгрупповых отношениях; -функции управления, принципы и методы руководства коллективом в сфере профессиональной деятельности

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать знание принципов межличностного восприятия при руководстве работой команды для достижения поставленной цели; - адекватно реагировать на позитивные и критические отзывы коллег, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий - применять функции, основные принципы и методы руководства коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон - способностью анализировать функции управления, принципы и методы руководства коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности 	
Б1.О.16. Русский язык и культура речи		
Цели:	Формирование коммуникативной компетентности актера.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учитывать национальную самобытность языка; 2. Сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности; 3. Научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения; 4. Подчинить свою речь принципам смысловой точности и логической стройности, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета; 5. Анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста с учётом требований оптимальной коммуникации. 6. Совершенствовать уровень владения нормами русского литературного языка; 7. Уметь распознавать, предупреждать и исправлять речевые ошибки, лингвистически некорректные высказывания; 8. Выявлять особенности использования языковых единиц всех уровней в текстах разной функциональной принадлежности. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - формы, разновидности и коммуникативные качества речи; - нормы морфологии и синтаксиса; - фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности и нормы с учетом функционально-стилевой специфики русского языка; - принципы построения устного и письменного высказывания в профессиональной деятельности; - требования к деловой устной и письменной коммуникации. 	
Уметь:	- применять на практике устную и письменную	

	деловую коммуникацию; - использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач	
Владеть:	-методикой составления суждения в межличностном деловом общении с применением адекватных языковых форм и средств	
Б1.О.08. История зарубежной литературы		
Цели:	Изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.	
Задачи:	1. Выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. 2. Выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений 3. Выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- этапы исторического развития зарубежной литературы; - механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве; - принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	
Уметь:	- объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; - оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве	
Владеть:	- навыками анализа произведений зарубежной литературы искусства в широком культурно-историческом контексте	
Б1.О.09. История русской литературы		
Цели:	Формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.	
Задачи:	1. Знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией; 2. Изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования;	

	3.Формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- основные периоды исторического развития русской литературы; - своеобразие творчества выдающихся представителей русской литературы в контексте мировой культуры	
Уметь:	- применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников русской литературы; - сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; - работать с литературной критикой.	
Владеть:	- навыками анализа произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	
Б1.О.10. История зарубежного театра		
Цели:	Изучение основных этапов исторического развития театра Западной Европы и США, формирование представления о различных составляющих театрального творчества: драматургии, режиссуре, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре и т.д.	
Задачи:	1. Изучение и разбор зарубежной драматургии; 2. Изучение постановок по зарубежной драматургии в современном театре; 3. Изучение аудио-визуального материала; 4. Просмотр видео-записей знаковых спектаклей.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней; - особенности развития театральной культуры в различных европейских странах; - знать основные закономерности и специфику различных видов искусства; - знать основные этапы, стили и жанры в развитии зарубежного театра и драматургии; - основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие зарубежного театра; - современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу по истории зарубежного театра	
Уметь:	- вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса; - работать с историческими и исследовательскими источниками; - вести научную дискуссию; - определять научные проблемы; - выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать;	

	<ul style="list-style-type: none"> - делать научные выводы; - анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества - уметь анализировать источники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками, необходимыми в креативном творческом процессе; - навыками, позволяющими выстраивать взаимодействие с участниками творческого процесса, учитывая общее и особенное различных культур и религий. - понятийно-категориальным аппаратом; - различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены. 	
Б1.О.11. История русского театра		
Цели:	Формирование специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование профессионального представления об истории развития русского драматического театра, позволяющее развивать в современной театральной практике все достижения русской сцены; 2. Овладение знаниями по различным периодам истории русского сценического искусства, осмысление эстетических и стилистических направлений; 3. Применение полученных знаний в контексте современного сценического процесса. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - влияние мировой культуры на развитие театрального искусства в России; - театральные концепции представителей различных типов театра; - формы межкультурного общения в сфере театрального искусства - основные этапы (эпохи, направления и стили) в развитии театрального искусства, - основные исторические периоды развития русского театра и драматургии - особенности, национальные традиции, эстетические идеи, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных спектаклей; 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли) 	

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать драматические произведения и современные произведения исполнительских искусств в широком культурно-историческом контексте; - уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; - методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии.
Б1.О.12. Теория музыки	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций через приобретение музыкально-теоретических знаний об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также опыта их практического применения.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности; 2. Осознание основных закономерностей взаимодействия различных параметров музыки в музыкальном произведении; 3. Изучение специальной музыкально-теоретической терминологии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-6
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - выразительные и формообразующие свойства музыкального языка различных эпох, стилей и жанров. - музыкальную терминологию, нотацию. - правила организации музыкальной фактуры.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения ладовой системы, звукоряда, гармонии фактуры, ритма и т.п. - записывать музыкальный материал нотами.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. - владеет теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - владеет навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст.
Б1.О.13. История музыки	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкального театра: музыкального мышления и способности ориентироваться в ценностях музыкальной культуры, художественного вкуса и навыка самостоятельной работы с музыкальными произведениями; содействие формированию творческой индивидуальности, развитие способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
Задачи:	1. Формирование целостной картины развития мирового музыкального искусства;

	<p>2. Изучение стилистических направлений, композиторских школ, персоналий, отдельных произведений;</p> <p>3. Освоение профессиональной лексики.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыкального искусства (эпохи, направления, стили, творческие школы); - исторические факты, связанные с мировой музыкальной культурой; - творческие школы, имена и биографии композиторов; - репрезентативные характеристики каждой эпохи и стилистического направления (жанры, композиторские техники, комплексы музыкально-выразительных средств, музыкальное содержание); - историю создания и роль в эволюции музыкальной культуры отдельных произведений; - историю развития музыкальных жанров, форм, композиторских техник, стилей; - профессиональную лексику.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - определять место отдельного музыкального произведения, творчества композитора, стилистического направления в истории музыкальной культуры; - воспринимать музыкальные произведения, творчество композиторов, композиторских школ в контексте развития мировой культуры; - опираясь на полученные знания оценивать достижения композиторского творчества; - применять полученные теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой; - навыками самостоятельного анализа музыкальных произведений разных эпох; - навыками создания сценического образа с использованием полученных исторических и теоретических знаний о стилистических канонах и эстетических принципах музыкальной культуры разных эпох; - способностью ориентироваться в ценностях мировой музыкальной культуры.
Б1.О.14. Фортепиано	
Цели:	Формирование у студентов базовых знаний, практических умений и навыков в области фортепианного искусства и исполнительства, формирование умений и навыков игры на фортепиано, развитие у студентов комплекса музыкальных способностей, необходимых для фортепианного исполнительства, формирование навыков чтения с листа, эскизного прохождения несложного фортепианного репертуара, развитие способности самостоятельно осваивать фортепианную литературу, работать над воплощением замысла музыкального произведения в своем исполнении
Задачи:	1. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания

	аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов; 2. Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. при игре на фортепиано; 3. Изучение вокального репертуара в сопровождении фортепиано, необходимого для работы в области музыкального образования и культурно-просветительской работы
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	-основы игры на фортепиано и репертуар, включающий произведения различных стилей, жанров и направлений; - методику чтения с листа на фортепиано; - методы объективизации самоанализа трактовки фортепианных произведений и качества исполнения; - теоретические основы фортепианного искусства и исполнительства.
Уметь:	- грамотно исполнять различные по стилю, жанру музыкальные произведения на фортепиано; - применять знания методик чтения с листа и эскизного прохождения произведений на фортепиано в музыкально-педагогической деятельности; - анализировать трактовки фортепианных произведений и качества исполнения;
Владеть:	- навыками игры на фортепиано; - навыками подбора репертуара для решения конкретных музыкально- образовательных и культурно-просветительских задач с использованием фортепианного репертуара; - навыками ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач. - навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений.
Б1.О.15 Анализ музыкальных произведений	
Цели:	Постижение принципов строения музыкального произведения (музыкальной формы) в их историческом развитии.
Задачи:	1. Формирование аналитических навыков, основанных на знаниях закономерностей музыкального формообразования 2. Формирование целостного представления о музыкальном произведении
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	-историю и теорию музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв., - особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох, музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию,

	- знает научные труды, посвященные истории и теории музыки
Уметь:	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, аргументировано излагать результаты проведенного анализа
Владеть:	- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования; - пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя; - профессиональными навыками анализа; - соединением гармонических функций и аккордов на фортепиано.
Б1.О.16 Эстетика	
Цели:	Раскрыть специфику прекрасного в природе и искусстве и охарактеризовать особенности восприятия прекрасного.
Задачи:	1. Сделать феномен искусства доступным для восприятия с помощью точных понятий и адекватных категорий; 2. Создать максимально благоприятные условия для воспитания студентов, прежде всего, субъектами культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- сущность, этапы развития эстетики как науки, способы ее практического приложения; - специфику и роль эстетики в культуре той или иной эпохи (исторический экскурс) и социальной группы; - современные эстетические концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли. - основы теории и истории эстетики, систему эстетических категорий, философско-эстетические проблемы искусства и эстетики повседневной культуры.
Уметь:	- вести исследовательские и проектные работы в профессиональной сфере; - собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы
Владеть:	- навыками практического применения приобретенных знаний для реализации социально-культурных и художественно-творческих задач в профессиональной деятельности.
Б1.О.17 История изобразительных искусств	
Цели:	Дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры, ее отдельными эпохами и мастерами; научить ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно

	разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории изобразительного искусства, показать место и роль различных национальных изобразительных традиций в общеевропейском культурном пространстве; 2. Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления; 3. Показать преемственность и взаимосвязь в развитии изобразительного искусства различных эпох и народов; 4. Представить историю изобразительного искусства в контексте специфики региональных художественных школ
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций; - основные памятники истории материальной и художественной культуры; - основные этапы развития искусства, стили и направления изобразительного искусства; - творчество выдающихся мастеров, их основные произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики; - анализировать творчество ведущих мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с источниками и основными трудами по истории изобразительного искусства - навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры.
Б1.О.18 История аудиовизуальных искусств	
Цели:	Ознакомление студентов со спецификой кинематографа, телевидения, видео, осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования масс медиа, соотношении ее с традиционными видами искусства и фольклором. Формирование оценочных критериев и профессионального подхода к различным новаторским экспериментам в области технических и художественных средств выразительности при общении с массовой аудиторией.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение причин, обстоятельств и истории появления в XX веке экранных искусств 2. Изучение основные видов, жанров, форм и стилей кинематографа 3. Изучение этапов развития кинотехнологий и их влияния на содержание и эстетику кино 4. Изучение всемирной истории кино 5. Изучение истории и особенностей телеискусства в контексте

	мировой экранной культуры 6.Изучение актуальных процессов аудиовизуальных искусств в цифровую эпоху.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> -особенности национальных культур; -формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; -способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии - способы преодоления коммуникативных барьеров -основы культуроведения; -принципы, методики и технологии социокультурного проектирования 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия -устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия -учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения -участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. -собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; -структурировать информацию; - критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; -высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессионально й деятельности и социальной практике. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> -навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; -навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей -основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. 	
Б1.О.19 Основы информатики и компьютерной техники		
Цели:	Развитие навыков сбора, хранения и обработки информации, применяемой в сфере профессиональной деятельности, умений использования достижений компьютерных технологий и информатики.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать представление об информационных ресурсах общества как экономической категории 2. Об основах современных информационных технологий переработки информации и их влияния на успех в профессиональной деятельности, 	

	<p>3. Рассказать о современном состоянии уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, и специфики их применения в культуре;</p> <p>4. Обучить его навыкам уверенной работы в качестве пользователя персонального компьютера, самостоятельного использования внешних носителей информации для обмена данными между машинами;</p> <p>5. Ознакомить с основами информационной безопасности, приемами антивирусной защиты,</p> <p>6. Ознакомить с программным обеспечением по автоматизации билетного хозяйства организаций исполнительских искусств</p> <p>7. Ознакомить с программами для решения экономических задач.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - общие теоретические основы информатики; - основы работы с прикладными программами общего назначения; - основы работы в компьютерных сетях и информационную безопасность - особенности поиска информации в области искусства - принципы работы современных информационных технологий
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические знания и практические навыки, полученные в ходе изучения дисциплины, в профессиональной деятельности -осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с прикладными программами общего назначения и навыками работы в компьютерных сетях для создания новых постановок и концертных программ -навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
Б1.О.20. Безопасность жизнедеятельности	
Цели:	Формирование понимания современной концепции безопасной жизнедеятельности, ознакомление с различными видами опасности и методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, формирование навыка оценки рисков.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, её негативных факторах; 2. Изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека, а также в случаях военных конфликтов; 3. Использование современных методов предупреждения опасностей; 4. Формирование навыков оказания первой помощи и обеспечения безопасности человека; 5. Изучение правил и положений обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные опасности социального, природного и техногенного происхождения, их свойства и характеристики; - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; - правила безопасного поведения и методы защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях; - организационные основы проведения различных профилактических мероприятий по обеспечению безопасности; - приемы первой помощи при чрезвычайных ситуациях
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать и применять методы защиты от опасностей при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; - самостоятельно идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; - применять приемы оказания первой помощи пострадавшему.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования первичных средств пожаротушения; навыками оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях; - навыками организации эвакуации, обеспечения пожарной безопасности, действий при угрозе террористического акта и военных конфликтов; - методами контроля основных параметров среды обитания, влияющих на здоровье человека; - способами и методами защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях, в том числе оказания первой медицинской помощи.
Б1.О.21. Основы права	
Цели:	Ознакомить студентов с основами российского права.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать студентам представление о системе российского права, о роли права в государстве и обществе; 2. Сформировать основы правового сознания и правовой культуры; 3. Сформировать понимание причин коррупции и условий, которые способствуют ее возникновению; 4. Ознакомить с действующим законодательством в области борьбы с коррупцией и научить ориентироваться в антикоррупционном законодательстве; 5. Ознакомить обучающихся с системой мер, направленных на противодействие коррупции; 6. Привить обучающимся навыки правильного ориентирования в системе законодательства, умение соотносить их юридическое содержание с реальными событиями в общественной жизни.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2, УК-10
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия в области права; - основные принципы конституционного и гражданского права - основания для возникновения договорных и внедоговорных обязательств; - понятие, виды и состав правонарушений, юридическую ответственность за совершение правонарушения; - права и обязанности человека и гражданина,

	<p>основы законодательства РФ и правового поведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - находить и анализировать нормативные и правовые документы, необходимые для оценки возможных рисков реализации проекта; - давать правовую и этическую оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением; - давать оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество; - выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной ответственности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в целях выявления и предотвращения рисков в профессиональной деятельности; - способностью планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
Б1.О.22. Слуховой анализ	
Цели:	Ознакомить студентов с основами российского права.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать студентам представление о системе российского права, о роли права в государстве и обществе; 2. Сформировать основы правового сознания и правовой культуры; 3. Сформировать понимание причин коррупции и условий, которые способствуют ее возникновению; 4. Ознакомить с действующим законодательством в области борьбы с коррупцией и научить ориентироваться в антикоррупционном законодательстве; 5. Ознакомить обучающихся с системой мер, направленных на противодействие коррупции; 6. Привить обучающимся навыки правильного ориентирования в системе законодательства, умение соотносить их юридическое содержание с реальными событиями в общественной жизни.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия в области права; - основные принципы конституционного и гражданского права - основания для возникновения договорных и внедоговорных обязательств; - понятие, виды и состав правонарушений, юридическую ответственность за совершение правонарушения; - права и обязанности человека и гражданина, основы законодательства РФ и правового поведения; - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - находить и анализировать нормативные и правовые документы, необходимые для оценки возможных рисков реализации проекта; - давать правовую и этическую оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением; - давать оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество; - выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной ответственности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в целях выявления и предотвращения рисков в профессиональной деятельности; - способностью планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
Б1.О.23. Мастерство звукорежиссера	
Цели:	Заложить в ходе обучения такую информационную базу, которая была бы фундаментом для уверенной ориентации в различных профессиональных направлениях и позволила бы привить студенту навыки самостоятельного поиска новой информации, необходимой для собственного профессионального роста в условиях бурно развивающейся аудио-индустрии, а также сформировать техническую грамотность, интуицию и творческий подход при решении разнообразных задач, с которыми будущий специалист неизбежно столкнется в своей профессиональной карьере.
Задачи:	Подготовка высококвалифицированного специалиста в области звукорежиссуры концертных программ, театрализованных представлений, обучение студента умению проводить звукозаписи, микширование и экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историю звукорежиссуры, эволюцию художественных и технических средств звукорежиссуры; - музыкальную культуру, ее историю и развитие.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности; - сделать звукорежиссерский анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности; - новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, праздника и других театрализованных форм.
Б1.О.24. Концертная звукорежиссера	
Цели:	Научить студентов свободно ориентироваться в вопросах концертной звукорежиссуры

Задачи:	1. Формирование у студентов навыков работы на концертных программах; 2. Обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для концертных программ; 3. Изучение принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методов их измерения и субъективной оценки качества звучания; 4. Ознакомление с основными способами управления структурой звукового поля в помещении искусственной реверберацией.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области культурно-массовых представлений и концертных программ; - акустические основы звукорежиссуры; - музыкальную акустику. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения; - формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения; - приемами и технологиями оценки качества. 	
Б1.О.25. Студийная звукорежиссера		
Цели:	Обучение навыкам практической работы в студиях звукозаписи.	
Задачи:	1. Дать студенту навыки практической работы, основы монтажной практики: распайка соединительных кабелей, навыки пользования тестером, основу коммутации звукового оборудования. 2. Практическая работа по музыкальному монтажу, реставрации, многодорожечному сведению, мастерингу (подготовке фонограммы к изданию).	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ПК-1, ПК-4	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - особенности настройки и тестирования звукового оборудования в студии; - основы музыкального монтажа; 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах; - настраивать и тестировать аналоговые магнитофоны и другое оборудование; - применять измерительные приборы; - выбирать типы микрофонов и места их установки, контролировать качество звучания; - записывать музыкальный материал; - реставрировать записи 	

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах; - слуховыми навыками для определения причин монтажного брака; - навыками компьютерного монтажа стереофонических фонограмм; - навыками подготовки фонограммы к изданию.
Б1.О.26. Озвучивание открытых программ и закрытых помещений	
Цели:	Научить студентов свободно ориентироваться в вопросах звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у студентов понимания принципов построения систем звукоусиления для открытых пространств; 2. Обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; 3. Изучение принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методов их измерения и субъективной оценки качества звучания, а также методов расчета и оценки разборчивости речи; 4. Ознакомление с основными способами управления структурой звукового поля в помещении искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основы организационно-управленческой работы в творческих коллективах; - принципы построения систем озвучивания открытых пространств; - принципы построения и звукоусиления закрытых пространств; - электроакустическую аппаратуру для систем озвучивания; - системы управления акустическими характеристиками
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах; - использовать электроакустическую аппаратуру для систем озвучивания открытых программ и закрытых помещений
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах; - навыками создания в сотворчестве с режиссёром-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями художественное звучание сценического произведения
Б1.О.27. Теория и практика звукового монтажа	
Цели:	Целью дисциплины является овладение студентом широкими теоретическими знаниями и приобретение практических навыков монтажа звука, развитие у будущего звукорежиссера понимание целей монтажа звука, его принципов, познакомить с общими принципами и возможностями звукового монтажа, методами субъективной оценки его качества
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование знаний об основных закономерностях монтажа звука, умения преодолевать проблемы, возникающие в монтажной практике;

	<p>2. Усвоение творческих и художественных возможностей звукового монтажа;</p> <p>3. Формирование навыков применения полученных знаний в практической деятельности</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности монтажа звука; - творческие и художественные возможности звукового монтажа; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - преодолевать проблемы, возникающие в монтажной практике; - субъективно оценивать качество звукового монтажа.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с современными приемами звукозаписи; - навыками применения полученных знаний в практической деятельности
Б1.О.28. Техника и технология зрелищных искусств	
Цели:	Формирование знаний о технологиях зрелищных искусств; расширение и уточнение знаний обучающихся о мультимедийных возможностях компьютера.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование новых знаний в области использования информационных технологий; 2. Формирование готовности к применению художественных и мультимедийных технологий в творческом процессе звукорежиссуры; 3. Ознакомление с современными программными продуктами в этой области знаний.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-9, ОПК-1, ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - свойства и особенности зрительного восприятия; - технологические аспекты создания театрализованных представлений и праздников; - особенности эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - обосновывать принятие решений; - вести исследовательские и проектные работы в профессиональной сфере; - оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера; - проявлять креативность профессионального мышления.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы; - способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств
Б1.О.29. Звуковое оборудование	
Цели:	Формирование у обучающихся понимания принципов построения звукотехнического оборудования студий различного назначения,

	ознакомление с современными и звукотехническими системами и перспективами их развития.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основных технических характеристик и функциональных возможностей звукотехнического оборудования; 2. Развитие навыков в подготовке к работе и правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - технологии записи и озвучивания театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления; 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять технические средства в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий; 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; - навыками работы с современными приемами звукозаписи 	
Б1.О.30. Инструментоведение		
Цели:	Усвоение и систематизация сведений о музыкальных инструментах, входящих (в том числе эпизодически) в состав симфонического оркестра, об их конструктивных, тембровых и иных особенностях, об их трактовке в музыке различных составов (сольной, ансамблевой, оркестровой), формирование аналитического аппарата, позволяющего при необходимости самостоятельно определить основные особенности музыкальных инструментов.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Получение сведений об основных системах классификации музыкальных инструментах, прежде всего о наиболее распространённой на практике классификации по оркестровым группам; 2. Формирование представления о неравных возможностях различных музыкальных инструментов, как с конструктивной, так и с художественной точки зрения; 3. Усвоение сведений о конструктивных, тембровых и иных особенностях музыкальных инструментов, изучаемых в рамках программы, об их диапазоне, принципах звукообразования и звукоизменения, основах техники игры на них, различных вариантах их конструкций. 4. Усвоение сведений об основных принципах нотации различных музыкальных инструментов, а также формирование первичных навыков ориентирования в партитурной записи, развитие навыков тембрового слуха. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2, ПК-3	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- основные принципы классификации музыкальных инструментов;	

	<ul style="list-style-type: none"> - основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; - наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах; - названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - определять музыкальные инструменты на слух (по фонограмме); - анализировать музыкальный материал, предназначенный для того или иного инструмента (по нотной записи и/или по фонограмме) с точки зрения его трудности и специфичности для данного инструмента;
Владеть:	основными принципами партитурной нотации (знать традиционные системы нотации для ансамблей и оркестров различных составов и уметь отождествлять строки партитуры с партиями отдельных инструментов).
Б1.О.31. Методика преподавания профессиональных дисциплин	
Цели:	Формирование умений проектировать и осуществлять педагогический процесс в профессиональной сфере, развитие профессионально-педагогического мышления, воспитание у будущего звукорежиссера интереса к профессионально-педагогической деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие педагогического мышления; - развитие умений подбирать и анализировать учебные материалы; - развитие способности формировать и решать задачи методического характера
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ОПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; - механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; - требования профессиональных стандартов; - нормы профессиональной этики; - уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; - критически оценивать результаты собственных исследований и действий.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; - системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; - навыками критического анализа и самоконтроля.
Б1.О.32. Основы государственной культурной политики	
Цели:	Формирование у обучающихся комплекса знаний об основах государственной культурной политики, а также умений и навыков их практического использования в профессиональной деятельности
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование комплекса знаний о функциях государства в сфере управления культурой, а также об основных направлениях и уровнях реализации государственной культурной политики 2. Формирование навыков самостоятельной работы с нормативно - правовой базой реализации культурной политики, 3. Воспитание готовности применять полученные теоретические знания о государственной культурной политике в профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - функции государства в сфере управления культурой и основные направления государственной культурной политики; - основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; - выявлять современные проблемы государственной культурной политики
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; - навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики
Б1.О.33 Физическая культура и спорт	
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; 2. Развитие практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; 3. Формирование опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально- прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

	4. Создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях профессиональных и последующих жизненных достижений.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- основные теоретические положения организации физического воспитания молодежи; - роль физической культуры для повышения возможностей организма при выполнении профессиональных обязанностей;	
Уметь:	- планировать самостоятельную работу в рамках проблематики данного курса; - оценить современное состояние физической культуры и спорта в мире; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной гимнастики;	
Владеть:	- навыками, методами и приемами физического воспитания в профессиональной деятельности;	
Б1.В.01 Культурология		
Цели:	Формирование у обучающихся базовых теоретических и практических знаний по разделам психологии художественного творчества, адекватного представления о предмете, методах и задачах психологии художественного творчества, ее основных категориях, роли познавательных, эмоциональных и мотивационных процессов в творческой деятельности.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование базовых представлений о функционировании психики, ее развитии; 2. Изучение методологических оснований научного понимания предмета психологии художественного творчества; 3. Изучение природы и сущности явлений и процессов, происходящих в творчестве; 4. Изучение закономерностей и механизмов протекания психических процессов; 5. Изучение эмоциональной и мотивационной сферы человека; 6. Изучение функционирования познавательной сферы человека; 7. Изучение личности и индивидуальности человека, его активности; 8. Формирование практических навыков использования законов психологии при организации творческой деятельности. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- психологические составляющие творческого процесса; - процессы художественного формирования личности; - методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности	
Уметь:	- анализировать творческие процессы и состояния; - использовать методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности	

Владеть:	- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения	
Б1.В.02. Акустика (звукорежиссерская, архитектурная, музыкальная, психоакустика)		
Цели:	Познакомить будущих звукорежиссеров с основным инструментарием аудиотехники, физическими принципами работы и особенностями конструкций основных элементов электроакустической аппаратуры, измерениями ее параметров и характеристик, методами субъективной оценки ее качества, акустикой и озвучиванием помещений, концертных залов и открытых пространств.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение методов аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов, их статических, корреляционных и спектральных характеристик; 2. Освоение принципов построения основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, контрольных агрегатов, стереотелефонов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах; 3. Изучение основных теорий архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками; изучение систем пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах; 4. Ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - акустические основы звукорежиссуры; - звукорежиссерскую акустику; - архитектурную акустику; - музыкальную акустику; - психоакустику; - цифровые аудиотехнологии; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы; - пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций; - организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах; - установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки; - формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения; - работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами 	

	<p>обработки звука, использовать различные стереофонические системы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения; - осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - приемами и технологиями коммутации звукового оборудования; - приемами и технологиями настройки звукового оборудования; - приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов; - приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования - приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене); - приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения; - приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования; - приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения.
Б1.В.03. История развития аудиовизуальной техники и технологий	
Цели:	Изучение и практическое освоение студентами исторических основ создания и развития аудиовизуальной техники и технологий.
Задачи:	Формирование профессионального подхода к различным новаторским экспериментам в области технических и художественных средств выразительности на основе знания исторического опыта
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историю развития технологии записи и озвучивания театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.
Уметь:	- применять знание истории развития аудиовизуальной техники и технологий в профессиональной деятельности
Владеть:	- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
Б1.В.04. Компьютерные музыкальные технологии	
Цели:	Формирование навыков работы с динамично развивающимися музыкально-компьютерными технологиями в целях обеспечения эффективной профессиональной деятельности
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе со звуком и мультимедиа; 2. Выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии

	в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- современные компьютерные музыкальные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.	
Уметь:	- применять технические средства в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий	
Владеть:	- навыками создания звукового образа с помощью компьютерных музыкальных технологий; - навыками работы с современными приемами звукозаписи	
Б1.В.05. Цифровые аудиотехнологии		
Цели:	Формирование у обучающихся навыков работы с цифровыми аудиотехнологиями и современными приемами звукозаписи в целях обеспечения эффективной профессиональной деятельности	
Задачи:	1. Познакомить с историей формирования и развития электронной музыки; 2. Изучить различные электромузыкальные инструменты; 3. Овладеть методикой анализа музыкальных и мультимедийных произведений, относящихся к различным стилям и направлениям электронной музыки; 4. Овладеть терминологией, применяемой в данной сфере.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-6	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- терминологию в сфере цифровых аудиотехнологий; - роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире; - основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи;	
Уметь:	- применять цифровые аудиотехнологии в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий	
Владеть:	- навыками создания звукового образа с помощью цифровых аудиотехнологий; - навыками работы с современными приемами звукозаписи	
Б1.В.06. Звукорежиссура музыкального театра		
Цели:	Теоретическое познание и практическое освоение основных принципов художественной звукозаписи, звукоусиления и озвучивания в музыкальном театре	
Задачи:	1. Формирование у студентов навыков звукорежиссуры музыкального театра; 2. Обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для музыкального театра; 3. Изучение принципов построения систем звукоусиления в музыкальном театре и субъективной оценки качества звучания.	

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные принципы художественной звукозаписи, звукоусиления и озвучивания в музыкальном театре
Уметь:	- ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые спецификой музыкального театра; - делать звукорежиссерский анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения
Владеть:	- практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности в музыкальном театре; - новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля в музыкальном театре.
Б1.В.07. Звукорежиссура драматического театра	
Цели:	Теоретическое познание и практическое освоение основных принципов художественной звукозаписи, звукоусиления и озвучивания в драматическом театре
Задачи:	1. Формирование у студентов навыков звукорежиссуры драматического театра; 2. Обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для драматического театра; 3. Изучение принципов построения систем звукоусиления в драматическом театре и субъективной оценки качества звучания.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные принципы художественной звукозаписи, звукоусиления и озвучивания в драматическом театре
Уметь:	- ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые спецификой драматического театра; - делать звукорежиссерский анализ литературного, драматического, музыкально-драматического произведения
Владеть:	- практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности в драматическом театре; - новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля в драматическом театре.
Б1.В.08. Искусство речи	
Цели:	Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в практической работе со звучащим словом, а также умения работы с текстами, предназначенными для звукозаписи
Задачи:	Развитие умения услышать и оценить звучащий текст;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - базовые принципы, определяющие специфику работы звукорежиссера со словом; - законы речевой логики и анализа текста; - роль устной речи в современном мире и ее место в театральном искусстве. - законы орфоэпии и устной речевой грамотности; - нормы ударения и ритмомелодическая основа русской речи. - нормы произношения, понятие «литературного произношения»; - средства выразительного словесного действия. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать знание специфики работы звукорежиссера со словом в целях результативного взаимодействия с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и программ 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с текстами, предназначенными для звукозаписи; - навыком услышать и оценить звучащий текст. 	
Б1.В.09. Массовая музыкальная культура		
Цели:	Изучение массовой музыкальной культуры в ее историческом и жанровом развитии	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основных направлений и тенденций массовой музыкальной культуры в их историческом развитии; 2. Изучение основных видов и жанров массовой музыки; 3. Понимание основных социальных процессов, влияющих на характер массовой музыкальной культуры; 4. Знакомство со знаковыми представителями основных направлений массовой музыки; 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-6	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные направления и тенденции массовой музыкальной культуры в их историческом развитии; - основные виды и жанры массовой музыки; - основные социальные процессы, влияющие на характер массовой музыкальной культуры; - знаковых представителей основных направлений массовой музыки. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - различать основные направления популярной музыки; - ориентироваться в стилях и жанрах массовой музыки; - ориентироваться в культурологических аспектах изучения массовой музыки; - соотносить процессы, происходящие в академической музыке, с процессами в массовой музыкальной культуре; - уметь анализировать на слух фактуру и содержания произведений массовой музыки. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - суммой знаний в области массовой музыкальной культуры; - умением анализировать на слух фактуру и содержания произведений массовой музыки. 	
Б1.В.10. Музыкальный фольклор		
Цели:	Подготовка специалиста, способного квалифицированно	

	анализировать музыкальный фольклор, использовать полученные знания в профессиональной деятельности звукорежиссера	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить особенности музыкального фольклора и его жанры; 2. Изучить особенности обрядовой культуры различных стран, причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей 3. Овладеть навыками звукорежиссуры фольклорных театрализованных мероприятий. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальный фольклор и его жанры; - особенности обрядовой культуры различных стран, причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; - особенности работы звукорежиссера с музыкальным фольклором. 	
Уметь:	- использовать знания особенностей музыкального фольклора в профессиональной деятельности	
Владеть:	- навыками звукорежиссуры фольклорных театрализованных мероприятий.	
Б1.В.11. Музыкальное оформление социально-культурных программ		
Цели:	Формирование у обучающихся целостного представления об основах музыкального оформления социально-культурных программ и принципах звукозаписи	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основ музыкального оформления социально-культурных программ, основ концертной и студийной звукозаписи; 2. Изучение устройства работы микшерных пультов и микрофонов; 3. Освоение принципа домашней звукозаписи; 4. Формирование теоретических знаний и практического опыта в вопросах озвучивания и звукового монтажа 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-6	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - технологические основы разработки и постановки социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования организаций исполнительских искусств; - художественно-выразительные средства для организации творческой деятельности в организациях исполнительских искусств на уровне воспроизведения. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять технологические основы разработки и постановки социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования организаций исполнительских искусств; - выбирать художественно-выразительные средства для организации творческой деятельности в организациях исполнительских искусств на уровне воспроизведения 	

Владеть:	- навыками применения технических средств для музыкального оформления социально-культурных программ	
Б1.В.12. Создание мультимедийных проектов		
Цели:	Расширение знаний обучающихся о возможностях использования информационных технологий при создании мультимедийных проектов	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать новые знания в области использования информационных технологий при создании мультимедийных проектов; 2. Сформировать готовность к применению художественных и мультимедийных технологий в творческом процессе звукорежиссуры; 3. Ознакомление с современными программными продуктами в области создания мультимедийных проектов. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2, ПК-5	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- состав и назначение программных средств мультимедиа;	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать прикладное программное обеспечение в процессе создания мультимедиа проектов; - осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования проекта мультимедиа; - навыками результативного взаимодействия с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и программ 	
Б1.В.ДВ.01.01 Эксплуатация зрелищных сооружений		
Цели:	Формирование у студента представления о театральных зданиях и сооружениях как целостном комплексе, влияющем на художественное восприятие сценического произведения и процесс его создания	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать обучающимся знания в области формирования театрального пространства, общих принципов архитектуры здания театра и других зрелищных учреждений; 2. Помочь осмыслить специфику внешней формы здания и состава внутренних помещений, понять связи между архитектурой, планировкой зала, сцены и условиями восприятия произведения сценического искусства; 3. Изучить требования нормативной документации, регламентирующей эксплуатацию зрелищных сооружений 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК-6	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - особенностей функционирования и эксплуатации культурно-зрелищных учреждений; - структура культурно-зрительных учреждений (помещения) 	

	- требования нормативной документации по пожарной безопасности в зданиях с массовым пребыванием людей;
Уметь:	- использовать знания в области эксплуатации зрелищных сооружений в профессиональной деятельности
Владеть:	- понятийно-категориальным аппаратом; - представлением об основных проблемах театральной архитектуры, современных требованиях к функционированию и эксплуатации культурно-зрелищных учреждений
Б1.В.ДВ.01.02 Режиссура радиоспектаклей	
Цели:	Теоретическое познание и практическое освоение основных принципов режиссуры радиоспектаклей
Задачи:	1. Формирование у студентов навыков режиссуры радиоспектаклей; 2. Обучение методам отбора специальной аппаратуры для режиссуры радиоспектаклей; 3. Изучение принципов построения систем, обеспечивающих звуковую выразительность радиоспектаклей и субъективной оценки качества звучания.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2, ПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные принципы художественной звукозаписи радиоспектаклей
Уметь:	- ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые спецификой режиссуры радиоспектакля;
Владеть:	- практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности радиоспектаклей; - новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в режиссуре радиоспектаклей.
Б1.В.ДВ.02.01 Основы продюсерского мастерства	
Цели:	Ознакомить обучающихся со сферой и особенностями деятельности продюсера, с принципами и современными проблемами деятельности организаций исполнительских искусств, со спецификой продюсерства и менеджмента исполнительских искусств
Задачи:	1. Ознакомить студентов с основными понятиями и категориями продюсерской деятельности. 2. Ознакомить студентов с проблемами организации театрального дела. 3. Дать основные представления об отрасли культуры и о структуре регулирования культурного процесса. 4. Дать представление о театральном продюсерстве и менеджменте как особой творческой профессии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- понятийный аппарат продюсерской деятельности; - профессиональные требования, предъявляемые к продюсеру и менеджеру в сфере исполнительских искусств;

	- основные особенности развития театрального и концертного дела в России и за рубежом в историческом контексте
Уметь:	- использовать понятийный аппарат для профессионального взаимодействия в процессе создания новых постановок и концертных программ.
Владеть:	- навыками формирования стратегии реализации творческих идей на основе знания специфики менеджмента и продюсирования в организациях исполнительских искусств
Б1.В.ДВ.02.02 Основы экономики	
Цели:	Развитие у обучающихся способности принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
Задачи:	1. Развить у студентов способность к применению экономических знаний для анализа конкретных ситуаций; 2. Развить у будущего звукорежиссера умение осмысливать, систематизировать и анализировать экономическую информацию, владение понятийным аппаратом современной экономической науки, позволяющее самостоятельно ориентироваться в сложных проблемах функционирования национальной экономики; 3. Приобретение практических навыков использования различных экономических методов для анализа тенденций развития современного общества в целом, а также российского общества в частности, ознакомление с текущими макроэкономическими проблемами России, институциональной структурой российской экономики, основными направлениями экономической политики государства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-9
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные понятия, законы, модели, теории микро- и макроэкономики
Уметь:	- анализировать основные экономические события в стране и за её пределами, находить и использовать информацию, необходимую для применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы экономической теории в профессиональной деятельности; - обосновывать принятие экономических решений в профессиональной деятельности; - использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей
Владеть:	- основными методами решения экономических задач, относящихся к профессиональной деятельности; - способностью к обобщению, поиску и оценке альтернативных способов решения поставленных экономических задач; - количественными и качественными методами исследований экономических явлений и процессов.
Б1.В.ДВ.03.01 Реклама в социокультурной сфере	
Цели:	Сформировать у обучающихся системные представления об основных понятиях и принципах рекламы в социокультурной сфере, о рекламной индустрии как социально-экономическом явлении, об

	основных задачах рекламирования организаций и учреждений социокультурной сферы	
Задачи:	1. Развитие навыков самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки необходимой информации в области реализации рекламной деятельности учреждений социокультурной сферы; 2. Развитию навыков анализа проблемных ситуаций и участия в управлении проектами социально-культурной направленности на всех этапах их жизненного цикла;	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-2	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- основные понятия и принципы рекламы в социокультурной сфере; - сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в социокультурной сфере в части рекламной деятельности; - основные задачи рекламирования организаций и учреждений социокультурной сферы	
Уметь:	- самостоятельно находить, обрабатывать, анализировать и оценивать информацию в области реализации рекламной деятельности учреждений социокультурной сферы	
Владеть:	- навыками анализа проблемных ситуаций и участия в управлении проектами социально-культурной направленности на всех этапах их жизненного цикла	
Б1.В.ДВ.03.02 Основы маркетинга и рекламы		
Цели:	Формирование у студентов комплекса знаний, навыков и компетенций в области организации и управления маркетинговой деятельностью и рекламы в рамках организаций исполнительских искусств	
Задачи:	1. Сформировать у обучающихся понимание роли и значения маркетинга в деятельности современных организаций исполнительских искусств; 2. Выработать у обучающихся знания о ключевых разделах современного маркетинга, функциях и механизмах маркетинга; 3. Сформировать системно-целостное видение социально-экономической сущности механизмов взаимодействия участников рынка; 4. Сформировать систему взглядов на современную рекламно-информационную деятельность и перспективы ее развития	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-2	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- общую характеристику рыночного механизма, психологию и модели потребительского поведения; - возможности применения инструментов маркетинга и рекламы на различных стадиях реализации проектов, особенности каждого этапа коммуникационных кампаний, способы коррекции хода мероприятий;	
Уметь:	- увидеть значимые факторы в процессе реализации проектной деятельности;	

	- формулировать проблемные вопросы и определять способы их решения
Владеть:	- навыками использования знаний основ маркетинга и рекламы в профессиональной деятельности
Б1.ЭД.01. Физическая культура и спорт (элективные дисциплины)	
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимание роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; 2. Знание научно-практических основ физической культуры и спорта, здорового образа жизни; 3. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; 4. Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности в области физической культуры и спорта; 5. Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Аэробика):	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья; - способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - находить эффективные методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения социальной и профессиональной деятельности; - правильно использовать методы физвоспитания как в теории, так и на практике; - контролировать свое физическое состояние; - осуществлять подбор необходимых физических упражнений для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Владеть:	- готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; - методами совершенствования физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности 	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Шашки и шахматы):		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные термины, понятия и стратегические механизмы, используемые в шашках и шахматах; - содержание и направленность шашек и шахмат как интеллектуальных видов спорта, их развивающую эффективность; - значение интеллектуальных видов спорта для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать планы защиты и атаки в шашках и шахматах; - проводить стратегический анализ в соответствии с предполагаемыми вариантами принятия решений партнера по игре; - бороться с неуверенностью в себе, развивать свои изобретательские способности, повышать свою устойчивость при неудачах, критичность, способность к самоанализу для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - умением реализовывать логические операции в игре; - дисциплинированностью, целеустремленностью, усидчивостью, выносливостью как необходимыми качествами для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. 	
Б2.О.01 (У) Учебная практика (творческая практика)		
Цели:	Получение первичных умений и навыков в области профессиональной творческой деятельности	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление со структурой, видами и функциями звукорежиссерской аппаратной, студиями звукорежиссуры и студиями звукозаписи, нормативными материалами, регламентирующими их деятельность; 2. Проведение анализа технического обеспечения студии звукозаписи и звукорежиссерской студии; 3. Изучение особенностей и возможностей электроусилительной аппаратуры, оценка и описание их различных характеристик, особенностей правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры; 4. Наблюдение за работой звукорежиссера в процессе его производственной деятельности и анализ его работы; 5. Анализ и описание процесса создания в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых представлений; 6. Участие в создании звукоряда и фонограмм в студии звукозаписи или звукорежиссерской студии 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-3	
Б2.О.02 (П) Производственная практика (технологическая практика)		

Цели:	Получение и закрепление творческих профессиональных умений и навыков
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление со структурой, видами и функциями звукорежиссерской аппаратной, студиями звукорежиссуры и студиями звукозаписи, нормативными материалами, регламентирующими их деятельность; 2. Подготовка звукоряда из готовых фонограмм для озвучивания культурно-массового представления, концертной программы, социально-культурной программы на основе режиссерского сценария; 3. Подбор аппаратного комплекса для создания звукового ряда; 4. Запись трека (фонограммы) в студии звукозаписи для конкретного события (речь диктора, солиста, вокальной группы, хора, оркестра); 5. Отработка навыков микширования культурно – массового представления или культурно – досуговой программы; 6. Создание в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых представлений;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-5, ПК-6
Б2.О.03 (II) Производственная практика (преддипломная практика)	
Цели:	Формирование и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков создания звукорежиссерского проекта, оформление специальной технологической документации (описание создания звукового образа культурно-массового представления, концертной программы, социально-культурной программы)
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор нормативно-правовой документации, регламентирующей работу организаций исполнительских искусств, звукорежиссерских студий и студий звукозаписи, в соответствии с темой выпускной квалификационной работы; 2. Освоение методов и технологий сбора и анализа информации для выполнения выпускной квалификационной работы; 3. Анализ содержания и технологии звукорежиссуры в звукорежиссерских студиях и студиях звукозаписи; 4. Создание в сотворчестве с режиссёром-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий; 5. Разработка звукорежиссерского проекта на основе создания звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий;

	6. Экспертную оценка и описание звучания созданного сценического произведения	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	
ФТД.01 История кинематографа		
Цели:	Воссоздать логику мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; определить исторические периоды и основные тенденции развития кинематографа; сформулировать особенности отечественной кинематографической культуры, актуализировать проблемные моменты развития кино в мире и России.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение всего комплекса знаний в области истории мирового кинематографа (социокультурный, коммуникативный, технологический, коммерческий, художественный аспекты); 2. Формирование профессионального исследователя, оснащенного современными киноведческими и культурологическими методами анализа кинематографических текстов (включая внутри-профессиональные проблемы режиссерского, сценарного, актерского мастерства); 3. Воспитание исторического мышления, способного рассматривать факты и тенденции развития истории мирового кинематографа в широком социокультурном контексте. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историческое наследие, традиции, культуру различных народов и социальных групп; - историю мирового кинематографа; - исторические периоды и основные тенденции развития кинематографа. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять киноведческие и культурологические методы анализа кинематографических текстов; - использовать знания в области истории кинематографа в процессе профессионального взаимодействия; - применять принципы системного мышления для анализа проблемных моментов развития кино в мире и России в широком культурно-историческом контексте; - формулировать особенности отечественной кинематографической культуры. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа кинематографических текстов с учетом общего и особенного различных культур и религий; - навыками воссоздания логики мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; - историческим мышлением, способным рассматривать факты и тенденции развития истории мирового кинематографа в широком социокультурном контексте 	

ФТД.02. История искусства музыкального театра XX века	
Цели:	Формирование у студентов факультета музыкального театра профессиональных навыков и личностных компетенций, овладение обучающимися знанием особенностей развития искусства музыкального театра в XX веке.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование понимания особенностей различных культур и наций на основе изучения истории развития музыкального театра в XX веке во всем многообразии жанров и видов вокального искусства, национальных композиторских школ. 2. Формирование уважения к культурам народов разных стран мира; 3. Развитие навыков анализа, сравнения и оценки музыкального материала, для функциональной ориентации и самостоятельного поиска необходимой музыкальной информации; 4. Формирование представления о многообразии видов и форм музыкально-профессиональной деятельности; 5. Развитие умения использовать приобретенные знания и навыки в практической профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ПК-10
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историю становления и развития музыкального театра во всем разнообразии жанров и видов, вокального искусства, национальных композиторских школ в их лучших образцах, особенно, отечественного музыкального театра. - выдающихся композиторов и их произведения; - исполнителей-вокалистов, оставивших след в истории; - выдающихся оперных режиссеров.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применить на практике в своей работе знание истории музыкального театра; - определять идейное содержание и жанровые особенности произведения. - свободно оперировать примерами из прошлой и современной интерпретации опер, оперетт и мюзиклов режиссерами-постановщиками.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - знанием фундаментальных основ истории искусства музыкального театра для того, чтобы иметь возможность опираться на мировой опыт театрального процесса в собственном творчестве и выстраивать социальное взаимодействие с учетом особенностей различных культур и религий - способностью ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра