

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное
 образовательное учреждение высшего образования
 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей)
направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
профиль Педагогика балета

Б1.О.01. Философия	
Цели:	Понимание обучающимися основных закономерностей эволюции философии в разных историко-культурных контекстах; усвоение ключевых понятий классического и современного философского языка; анализ основных идей и концепций выдающихся философов, фундаментальных философских текстов.
Задачи:	1. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии; 2. Выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога; 3. Формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса. 4. Культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - определение основных понятий, используемых в философии; - основные источники информации по истории философии; особенности сбора информации, классификации информации по определенным философским проблемам; - основные методы философских исследований и критического анализа; - особенности применения информации в творческой деятельности; - основные философские категории и их специфику в различных исторических типах философии и авторских подходах;

	<ul style="list-style-type: none"> - основные направления философии и различия философских школ в контексте мировой истории; - основы мировых религий, философские и эстетические умения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - собирать, дифференцировать и анализировать информацию; - анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; - применять системный подход в решении задач; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - представить рассматриваемые философские проблемы в развитии; - провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме; - выявить основания, на которых строится философская концепция или система в истории философии. - находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; - взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа проблемных ситуаций; - приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; - навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных и философских проблем; - навыками межкультурной коммуникации.
Б1.О.02. История (история России, всеобщая история)	
Цели:	<p>Цель раздела «История России» дисциплины «История» – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, сформировать ценностное отношение к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.</p> <p>Цель раздела «Всеобщая история» дисциплины «История» – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами; способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.</p>
Задачи:	<p><i>Задачи раздела «История России» дисциплины «История»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; 2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о историческом своеобразии народов России; 3. Раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории; 4. Выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке;

	<p>5. Подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре (в кино).</p> <p><i>Задачи раздела «Всеобщая история» дисциплины «История»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии, вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); 2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии; 3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; 4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>УК-5, ОПК-1</p>
<p>В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p>	
<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - основные исторические концепции общества и модели исторического процесса; - особенности исторического познания как формы критического мышления; - движущие силы и логику исторического процесса; - основные принципы системного мышления; - основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития; - основные типы цивилизаций; - специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России; - применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов; - применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания; - приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыком системного мышления с применением основных исторических концепций;

	- навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.
Б1.О.03. Новейшая история	
Цели:	Сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития Отечества в XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами; обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «новейшая история России» в сравнении с общей историей Отечества, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении XX в., генезисе и развитии, вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); 2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития Отечества в XX в. в его единстве и многообразии; 3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; 4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - основные исторические концепции общества и модели исторического процесса; - особенности исторического познания как формы критического мышления; - движущие силы и логику исторического процесса. - основные принципы системного мышления; - основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития; - основные типы цивилизаций; - специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России. - применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов;

	- применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей
Владеть:	- навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания; - приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыком системного мышления с применением основных исторических концепций; - навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.
Б1.О.04. Иностраный язык	
Цели:	Формирование у обучающихся основных языковых компетенций, способствующих осуществлению профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке (итальянский язык).
Задачи:	1. Овладеть в полном объеме лексическим и грамматическим материалом, представленном в программе; 2. Овладеть навыками самостоятельного чтения и грамматического анализа текста либретто; 3. Овладеть коммуникативными навыками, необходимыми для автономного использования итальянского языка в наиболее частотных академических/профессиональных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	-формы речи (устной и письменной) -особенности основных функциональных стилей; -фонетические основы языка; -правила чтения изучаемого языка; -языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; -современные коммуникативные технологии; -профессиональную терминологию на изучаемом языке; -основные грамматические языковые структуры, позволяющие в соответствии с ними строить предложения в повествовании и диалогах.
Уметь:	-представить себя; -выражать свое мнение; -ориентироваться в различных речевых ситуациях; -понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; -воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; -вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; -использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном

	и иностранном(-ых) языках; -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности -логически выстраивать свою речь; -переводить письменные источники базового уровня с использованием профессиональной лексики
Владеть:	-изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; -орфоэпической нормой изучаемого языка; -навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; - основными навыками перевода с иностранного или на иностранный язык, в том числе по профессиональной тематике; - навыками ведения диалога, монолога; - навыками общения на иностранном языке в рамках программы
Б1.О.05. История зарубежной литературы	
Цели:	Изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
Задачи:	1. Выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. 2. Выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений 3. Выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- этапы исторического развития зарубежной литературы; - механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве; - принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	- объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; - оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве
Владеть:	- навыками анализа произведений зарубежной литературы искусства в широком культурно-историческом контексте
Б1.О.06. История русской литературы	
Цели:	Формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы

	познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.	
Задачи:	1. Знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией; 2. Изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; 3. Формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- основные периоды исторического развития русской литературы; - своеобразие творчества выдающихся представителей русской литературы в контексте мировой культуры	
Уметь:	- применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников русской литературы; - сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; - работать с литературной критикой.	
Владеть:	- навыками анализа произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	
Б1.О.07. История зарубежного балета		
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области истории хореографического искусства, выработка представления об истории развития балетного спектакля, знакомство с особенностями развития зарубежного балета и точками его влияния на отечественную традицию.	
Задачи:	1. Формирования знания в области понятийно-категориального аппарата истории и теории хореографического искусства; 2. Формирования знания в области периодизации истории хореографического искусства; 3. Достижение осознания связи хореографического искусства с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-эстетическими идеями; 4. Формирование знания особенностей выразительных средств хореографического искусства и художественного языка; 5. Достижение осознания закономерности структурной организации произведений хореографического искусства; 6. Формирование умения различать произведения хореографического искусства по виду, жанру и стилю; 7. Формирование умения определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) создания произведения хореографического искусства; 8. Формирование умения определять автора (или школу), создавших произведение хореографического искусства; 9. Овладение режиссёрским анализом произведения хореографического искусства;	

	10. Овладение методами анализа закономерностей развития хореографического искусства.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные черты, виды и формы танца, его место в жизни народов древнего мира; - периодизацию истории зарубежного танцевального искусства; - особенности различных этапов развития хореографии во взаимосвязи с социальными и эстетическими концепциями 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - давать историко-балетоведческий комментарий к хореографическим произведениям зарубежных авторов; - ориентироваться в направлениях и стилях хореографического искусства; - сочетать научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной классификации спектакля в зависимости от жанра, стиля, направления, использованных выразительных средств; - применять в профессиональной деятельности знание истории зарубежного балета. - пониманием ценности хореографии как вида искусства 	
Б1.О.08. История русского балета		
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области истории отечественного хореографического искусства, выработка представления об истории развития балетного спектакля, знакомство с особенностями развития отечественного балета, его авторами и исполнителями.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирования знания в области понятийно-категориального аппарата истории и теории хореографического искусства; 2. Формирования знания в области периодизации истории хореографического искусства; 3. Достижение осознания связи хореографического искусства с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-эстетическими идеями; 4. Формирование знания особенностей выразительных средств хореографического искусства и художественного языка; 5. Достижение осознания закономерности структурной организации произведений хореографического искусства; 6. Формирование умения различать произведения хореографического искусства по виду, жанру и стилю; 7. Формирование умения определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) создания произведения хореографического искусства; 8. Формирование умения определять автора (или школу), создавших произведение хореографического искусства; 9. Овладение режиссёрским анализом произведения хореографического искусства; 10. Овладение методами анализа закономерностей развития хореографического искусства. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ПК-1	

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные черты, виды и формы русского танца, его место в жизни народа России; -периодизацию истории русского танцевального искусства; -особенности различных этапов развития хореографии во взаимосвязи с социальными и эстетическими концепциями
Уметь:	-ориентироваться в направлениях и стилях хореографического искусства; - сочетать научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности
Владеть:	-навыками самостоятельной классификации спектакля в зависимости от жанра, стиля, направления, использованных выразительных средств; -применять в профессиональной деятельности знание истории русского балета. -пониманием ценности хореографии как вида искусства
Б1.О.09. Теория музыки	
Цели:	Формирование у обучающихся музыкального мышления и способности ориентироваться в ценностях музыкальной культуры, приобретение музыкально-теоретических знаний об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также опыта их практического применения.
Задачи:	1. Освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности; 2. Осознание основных закономерностей взаимодействия различных параметров музыки в музыкальном произведении; 3. Изучение специальной музыкально-теоретической терминологии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ОПК-1
Знать:	- основные элементы музыки, понятия и средства выразительности; - роль этих элементов в музыкальном произведении и решении художественного образа музыкального произведения; - основные приемы анализа музыкальной фактуры.
Уметь:	- логично представлять освоенное знание; - проводить содержательный и формальный анализ музыкальных произведений; - применять знания теории музыки в профессиональной деятельности; - самостоятельно работать с учебной и научной литературой по музыкально-теоретической проблематике; - анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
Владеть:	- профессиональной терминологией; - приёмами музыкально-теоретического анализа произведений различных стилей и жанров искусства, выявления их художественных особенностей и стилистики;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования музыкально-теоретических знаний в практической педагогической деятельности. - владеет навыком поиска возможных вариантов решения задачи, оценки их достоинств и недостатков
Б1.О.10. История музыки	
Цели:	Формирование у обучающегося компетенции в области истории музыки и музыкального театра; содействие формированию гармонической личности; привитие художественного вкуса; формирование способности ориентироваться в ценностях музыкальной культуры; воспитание любви к музыке и потребности в ее самостоятельном слушании и изучении.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение основными этапами истории музыкальной культуры – зарубежной и русской; 2. Развитие и выработка историко-культурологического мышления, понимание основных закономерностей исторического процесса развития культуры, искусства, музыки.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы, эпохи, стили в музыке; - исторические факты и имена, связанные с созданием музыкальных произведений; - основы истории музыкального искусства в цепи его эволюционного развития и место отдельного явления в этой цепи.
Уметь:	- оценивать достижения композиторского творчества, основываясь на знаниях исторического контекста возникновения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы и основами профессиональной лексики; - навыками использования музыкально-теоретических знаний в практической педагогической деятельности.
Б1.О.11. История зарубежного театра	
Цели:	Изучение основных этапов исторического развития театра Западной Европы и США, формирование представления о различных составляющих театрального творчества: драматургии, режиссуре, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре и т.д.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и разбор зарубежной драматургии; 2. Изучение постановок по зарубежной драматургии в современном театре; 3. Изучение аудио-визуального материала; 4. Просмотр видео-записей знаковых спектаклей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней; - особенности развития театральной культуры в различных европейских странах; - знать основные закономерности и специфику различных видов искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> - знать основные этапы и стили и жанры в развитии зарубежного театра и драматургии; - основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие зарубежного театра; - современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу по истории зарубежного театра
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса; - работать с историческими и исследовательскими источниками; - вести научную дискуссию; - определять научные проблемы; - выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать; - делать научные выводы; - анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества - уметь анализировать источники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками, необходимыми в креативном творческом процессе; - навыками, позволяющими выстраивать взаимодействие с участниками творческого процесса, учитывая общее и особенное различных культур и религий. - понятийно-категориальным аппаратом; - различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены.
Б1.О.12. История русского театра	
Цели:	Формирование специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование профессионального представления об истории развития русского драматического театра, позволяющее развивать в современной театральной практике все достижения русской сцены; 2. Овладение знаниями по различным периодам истории русского сценического искусства, осмысление эстетических и стилистических направлений; 3. Применение полученных знаний в контексте современного сценического процесса.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - влияние мировой культуры на развитие театрального искусства в России; - театральные концепции представителей различных типов театра;

	<ul style="list-style-type: none"> - формы межкультурного общения в сфере театрального искусства - основные этапы (эпохи, направления и стили) в развитии театрального искусства, - основные исторические периоды развития русского театра и драматургии - особенности, национальные традиции, эстетические идеи, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных спектаклей;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли) - анализировать драматические произведения и современные произведения исполнительских искусств в широком культурно-историческом контексте; - уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; - методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии.
Б1.О.13 История изобразительного искусства	
Цели:	<p>Дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры, ее отдельными эпохами и мастерами; научить ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой.</p>
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории изобразительного искусства, показать место и роль различных национальных изобразительных традиций в общеевропейском культурном пространстве; 2. Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления; 3. Показать преемственность и взаимосвязь в развитии изобразительного искусства различных эпох и народов; 4. Представить историю изобразительного искусства в контексте специфики региональных художественных школ
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций; - основные памятники истории материальной и художественной культуры; - основные этапы развития искусства, стили и направления

	изобразительного искусства; - творчество выдающихся мастеров, их основные произведения	
Уметь:	- определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики; - анализировать творчество ведущих мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Владеть:	- навыками работы с источниками и основными трудами по истории изобразительного искусства - навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры.	
Б1.О.14. История материальной культуры, костюма и быта		
Цели:	Формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества и закономерностях этого процесса.	
Задачи:	1. Формирование у обучающихся представлений о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам; 2. Ознакомление обучающихся с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии материальной культуры и особенностях быта различных эпох.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций; - основные памятники истории материальной и художественной культуры.	
Уметь:	- определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики	
Владеть:	- навыками работы с источниками и основными трудами по истории материальной культуры и быта	
Б1.О.07. Педагогика и психология		
Цели:	Формирование у студентов целостного представления о психологии и педагогике, выработке у них знаний о современном состоянии и перспективам внедрения в практику достижений психологической и педагогической науки.	
Задачи:	1. Ознакомление с историческими вехами возникновения и развития психологии и педагогики. 2. Изучение основных теоретических направлений, научных школ и отдельных концепций психологии и педагогики. 3. Конкретизация знаний об основных законах и научных категориях психологии и педагогики.	

	<p>4. Раскрытие проблематики развития психологии и педагогики в контексте современного образования.</p> <p>5. Формирование системы знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических и педагогических процессов, необходимых как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.</p> <p>6. Практическое использование полученных знаний для самосовершенствования и конструирования учебно-воспитательных ситуаций.</p> <p>7. Овладение технологией психолого-педагогического процесса и внедрение ее в практику.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; УК-6; ОПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - задачи и методы психологии; - типологии темпераментов, природу характера; - психологическую структуру общения, его виды и уровни организации - процесс и природу восприятия; - виды и основные свойства внимания; - процессы и виды памяти; - особенности вербальной и невербальной коммуникации; - виды эмоциональных состояний; - эмоциональные проявления в стрессе; - способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; - основные методы и принципы обучения в области актерского Мастерства; - знает основы педагогики и психологии; - знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; - основы педагогики и психологии образовательную и воспитательную функции обучения методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом - современные методы и системы обучения; - стили педагогического руководства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - руководить членами команды на основе знаний природы характеров и психологической структуры общения - оценивать свои ресурсы и их пределы на основе знаний природы восприятия, свойств внимания, особенностей памяти человека. - планировать педагогическую работу анализировать и применять различные методы обучения разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий - организовывать самостоятельную работу обучающихся - проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей) использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам

	- подготавливать и проводить актерский тренинг
Владеть:	- навыками командной работы с учетом индивидуальности личности членов команды; - навыками определения приоритетов личностного роста и способов совершенствования собственной деятельности; - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности - методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними; вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; - навыками педагогической деятельности.
Б1.О.16. Основы государственной культурной политики	
Цели:	Формирование у обучающихся комплекса знаний об основах государственной культурной политики, а также умений и навыков их практического использования в профессиональной деятельности
Задачи:	1. Формирование комплекса знаний о функциях государства в сфере управления культурой, а также об основных направлениях и уровнях реализации государственной культурной политики 2. Формирование навыков самостоятельной работы с нормативно - правовой базой реализации культурной политики, 3. Воспитание готовности применять полученные теоретические знания о государственной культурной политике в профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- функции государства в сфере управления культурой и основные направления государственной культурной политики; - основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
Уметь:	- самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; - выявлять современные проблемы государственной культурной политики
Владеть:	- методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; - навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики
Б1.О.17. Образцы наследия и современный репертуар	
Цели:	Дать студентам систематизированные знания в области классического наследия, познакомить с произведениями хореографического искусства, являющимися примером того или иного господствующего стиля и направления в искусстве с конца 18 века до середины 20-го. Максимально точно передать хореографический текст и лексику, учитывая все тонкости и нюансы стиля постановщика.
Задачи:	Научить студентов ориентироваться в хореографических стилях, познакомить с творчеством крупнейших мастеров балета, привить умение понимать и разбираться в направлениях и концептуальных решениях классического танца.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> -историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; - особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического балетного наследия; - различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства; -источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства; -методы проведения занятий; -закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; -правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику - осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии -применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы; -анализировать результаты своей творческой деятельности в сфере искусства -работать с библиотечными каталогами и поисковыми информационными системами в сети Интернет, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности -соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; - использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; -развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> -понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития -теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца -информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства -навыками использования результатов самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности -навыками выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных

	педагогических задач.	
Б1.О.18. Безопасность жизнедеятельности		
Цели:	Формирование понимания современной концепции безопасной жизнедеятельности, ознакомление с различными видами опасности и методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, формирование навыка оценки рисков.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, её негативных факторах; 2. Изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека, а также в случаях военных конфликтов; 3. Использование современных методов предупреждения опасностей; 4. Формирование навыков оказания первой помощи и обеспечения безопасности человека; 5. Изучение правил и положений обеспечения безопасности жизнедеятельности человека. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-8	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные опасности социального, природного и техногенного происхождения, их свойства и характеристики; - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; - правила безопасного поведения и методы защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях; - организационные основы проведения различных профилактических мероприятий по обеспечению безопасности; - приемы первой помощи при чрезвычайных ситуациях 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать и применять методы защиты от опасностей при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; - самостоятельно идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; - применять приемы оказания первой помощи пострадавшему. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования первичных средств пожаротушения; навыками оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях; - навыками организации эвакуации, обеспечения пожарной безопасности, действий при угрозе террористического акта и военных конфликтов; - методами контроля основных параметров среды обитания, влияющих на здоровье человека; - способами и методами защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях, в том числе оказания первой медицинской помощи. 	
Б1.О.19. Физическая культура и спорт		
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, 	

	<p>физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;</p> <p>2. Развитие практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;</p> <p>3. Формирование опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;</p> <p>4. Создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях профессиональных и последующих жизненных достижений.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические положения организации физического воспитания молодежи; - роль физической культуры для повышения возможностей организма при выполнении профессиональных обязанностей;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную работу в рамках проблематики данного курса; - оценить современное состояние физической культуры и спорта в мире; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной гимнастики;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками, методами и приемами физического воспитания в профессиональной деятельности;
Б1.О.20. Методика преподавания классического танца	
Цели:	Детальное изучение системы обучения классическому танцу, ее формирования в историческом развитии, воспитание у педагога-хореографа эстетического вкуса, детальное освоение методики ведения урока и составления учебных упражнений, направленных на раскрытие индивидуальных способностей учеников.
Задачи:	<p>Понимание сущности преподавания классического танца;</p> <p>Использование широкого диапазона приемов и способов обучения;</p> <p>Осознание и владение понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования;</p> <p>Формирование способности запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты;</p> <p>Формирование осознанного понимания того, как классический танец соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом и другими гуманитарными, социальными и естественными науками.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - методы поиска информации в области искусства, в том числе в сети Интернет;

	<ul style="list-style-type: none"> -работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами; - законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства; - терминологию классического танца; - методику основных школ классического танца; -особенности профессиональной деятельности преподавания классического танца; -законы построения и структуру уроков классического танца, проведения и планирования репетиционного процесса; - приемы развития классического танца и его структуру; - методику преподавания классического танца и программу, соответствующую году обучения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать произведения художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии при создании собственных хореографических постановок - применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства - определять условия правильного построения уроков классического танца; - раскрывать тему урока; - подбирать музыкальный материал; - управлять познавательными процессами обучающихся; - работать с солистами, кордебалетом; учениками хореографических училищ; - выбирать и координировать тип управления в творческом коллективе. -разрабатывать учебно-методические материалы, создавать перспективные планы на неделю, месяц, семестр, год;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования результатов самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности -владеть методикой педагогической работы, знать спектакли классического наследия - методами построения урока классического танца - навыками формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий обучающихся; - навыками работы с концертмейстером, дирижером и композитором - методикой репетиторской работы; - навыками анализа урока классического танца; -различными видами координации движений тела.
Б1.О.21. Методика преподавания народно-сценического танца	
Цели:	Подготовить квалифицированных специалистов, которые по окончании института смогут преподавать в профессионально направленных ВУЗах, училищах и школах, в том числе на кафедрах народно-сценического танца.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение учащимися методики преподавания народно-сценического танца и программы, соответствующей году обучения; 2. Изучение особенностей и стилистики танцев разных народов; 3. Изучение образцов наследия, поставленных мастерами предыдущих поколений;

	<p>4. Оттачивание техники народно-сценического танца, отработка приемов и нюансов при исполнении определенных народных танцев</p> <p>5. Умение грамотно показать и объяснить исполнение того или иного движения;</p> <p>6. Умение музыкально и логично составлять экзерсис у станка;</p> <p>7. Умение сочинить танцевальную композицию на середине зала, соответствующую характеру национального танца;</p> <p>8. Умение передать хореографическое наследие в неизменном виде;</p> <p>9. Изучение специфики музыкальных жанров, используемых в том или ином народно-сценическом танце;</p> <p>10. Умение профессионально общаться с концертмейстером, сопровождающим урок.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - методы поиска информации в области искусства, в том числе в сети Интернет - работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами - законы, основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства - о событиях в мире хореографии, изобразительного искусства, посещает театры, выставки, читает профессиональную литературу, а также следит за научными публикациями в области танцевального искусства - биографию мастеров хореографии предыдущих поколений, их вклад в танцевальное искусство и в развитие педагогики; - методику преподавания различных хореографических дисциплин: классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, современного танца - возрастные, физические, личностные, психологические особенности обучающихся, специфику, понятийный аппарат, терминологию хореографической педагогики - образцы наследия хореографии народно-сценического танца, поставленные мастерами предыдущих поколений - методику преподавания народно-сценического танца и программу, соответствующую году обучения - особенности и стилистику танцев разных народов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии при создании собственных хореографических постановок - применять на практике различные педагогические методы в области хореографического искусства - показать образцы наследия хореографии народно-сценического танца, поставленные мастерами предыдущих поколений, в неизменном виде - профессионально общаться с концертмейстером, сопровождающим урок - передать различные нюансы, свойственные тому или иному народному танцу

	- управлять познавательными процессами обучающихся -разрабатывать учебно-методические материалы по хореографическому искусству
Владеть:	- навыками использования результатов самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности -владеть методикой педагогической работы, знать спектакли классического наследия - техникой народно-сценического танца - навыками формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий обучающихся -навыками преподавания хореографического искусства, основываясь на опыте заслуженных педагогов и собственном педагогическом опыте
Б1.О.22. Методика преподавания дуэтно-классического танца	
Цели:	Доскональное овладение знаниями обо всём, что связано с дуэтно-классическим танцем – основой отношений героев композиции или второстепенных персонажей, для самостоятельной практической деятельности в сфере постановочной деятельности, в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания дуэтно-классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития балетного искусства.
Задачи:	Студенты овладевают техникой поддержки и приобретают навыки сценического общения. Для освоения этой дисциплины необходимы владение фундаментальными знаниями в области методики классического танца, так как она является главной составной частью предмета.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- методы поиска информации в области искусства, в том числе в сети Интернет; -работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами; -процесс преподавания дуэтно-классического танца артистам балета; -выразительные средства дуэтно-классического танца; - способы создания хореографических композиций; - методики преподавания хореографического искусства.
Уметь:	-анализировать произведения художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии при создании собственных хореографических постановок; - выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач; -использовать полученные знания методики изучения дуэтно-классического танца на практике; - творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; - преподавать хореографическое искусство, основываясь на опыте заслуженных педагогов и собственном педагогическом опыте.
Владеть:	- навыками использования результатов самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> -владеть методикой репетиторской и педагогической работы, знать спектакли классического наследия; - способностью работы с партнером в дуэте; - способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст дуэтного танца; -навыками разработки учебно-методических материалов
Б1.О.23. Методика преподавания историко-бытового танца	
Цели:	В процессе обучения у студентов вырабатываются знания элементов историко-бытового танца, знание хореографического текста и рисунка, стиля, манеры и характера исполнения историко-бытовых танцев различных эпох.
Задачи:	Занятия формируют у студентов необходимые профессиональные качества и навыки сценического поведения, умение правильно приглашать партнершу на танец, развивают умение правильно распределять сценическую площадку, воспитывают чувство ансамбля. Контроль знаний студентов осуществляется в виде практических показов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - методы поиска информации в области искусства, в том числе в сети Интернет; - образцы историко-бытового танца, начиная со средних веков и кончая XXI веком; -процесс преподавания историко-бытового танца; - теоретические основы сочинения; - особенности постановки и методы анализа композиций историко-бытовых танцев; - методики преподавания историко-бытового танца.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать произведения художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии при создании собственных хореографических постановок; - выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач; - на основе методики и композиции историко-бытовых и современных бальных танцев, создать хореографическое произведение (этюд, танец, сцену); - осуществлять постановку простых хореографических композиций; - преподавать хореографическое искусство, основываясь на опыте заслуженных педагогов и собственном педагогическом опыте
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - техникой и лексикой историко-бытового танца; - навыками использования результатов самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности; -владеть методикой репетиторской и педагогической работы, знать спектакли классического наследия; - особенностями в сочинении и композиции танцев разных эпох; - навыком создания собственных композиций историко-бытового танца, хореографических сцен на изучаемом материале; -навыками разработки учебно-методических материалов.
Б1.О.24. Теория и практика актерского мастерства в балете	

Цели:	Формирование замысла роли в хореографическом произведении и реализация его с помощью выразительных актерских средств; развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов и хореографов.	
Задачи:	<p>1. Овладение знанием основополагающих принципов системы К.С. Станиславского и техники актерского мастерства Михаила Чехова; истории и развития актерских школ разных направлений (школа переживания и школа представления); теории и практики анализа литературных и драматургических произведений.</p> <p>2. Формирование умения придумывать ситуационный этюд, как часть актерской техники; разбирать литературное и драматургическое произведение, формировать на основе разбора, хореографический образ (роль) и реализовывать его с помощью выразительных средств и техники актерской игры.</p> <p>3. Овладение методикой, системой и анализом литературных и драматургических произведений, в работе над созданием сценического образа (роли).</p>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; УК-7; ОПК-2	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - школы актерских техник -способы взаимодействия с партнером -способы развития психофизических качеств актера - систему Станиславского 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -решать творческие задачи в заданных обстоятельствах во взаимодействии с партнером и самостоятельно; - планировать последовательность действия для достижения заданного результата -выполнять упражнения, как средство познания своих возможностей при решении действенных задач -анализировать литературное и драматургическое произведение в своей творческой деятельности 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> -навыками эффективного взаимодействия с партнерами по сцене в процессе решения творческих задач -навыками импровизации в заданных обстоятельствах -навыками творческой деятельности в своей профессиональной области 	
Б1.О.25. Теория драмы и основы режиссуры балета		
Цели:	Формирование замысла роли в хореографическом произведении и реализация его с помощью выразительных актерских средств; развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов и хореографов.	
Задачи:	<p>1. Овладение знанием основополагающих принципов системы К.С. Станиславского и техники актерского мастерства Михаила Чехова; истории и развития актерских школ разных направлений (школа переживания и школа представления); теории и практики анализа литературных и драматургических произведений.</p> <p>2. Формирование умения придумывать ситуационный этюд, как часть актерской техники; разбирать литературное и драматургическое произведение, формировать на основе разбора,</p>	

	хореографический образ (роль) и реализовывать его с помощью выразительных средств и техники актерской игры. 3. Овладение методикой, системой и анализом литературных и драматургических произведений, в работе над созданием сценического образа (роли).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; ОПК-1; ОПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	-основные термины режиссерской деятельности; особенности психологии профессиональной деятельности, подготовки, образования, воспитания, актера; - элементы приемы и методы создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля; -основные законы драматургии номера; - принципы драматургического построения хореографического номера, спектакля с использованием выразительных средств; - элементы пространственного построения мизансцены и приемы её развития; - средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.
Уметь:	-анализировать творческие ситуации и находить решения организационных и художественных задач, оценивать последствия принятых решений; - ориентироваться в специальной литературе; - создавать сценарную, хореографическую драматургию хореографического спектакля; - работать с режиссером, солистами, кордебалетом в хореографическом спектакле
Владеть:	-навыками анализа проблемных ситуаций в коллективе, поиска их решений и оценки возможных последствий -навыками драматургического построения хореографического действия; -навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором;
Б1.В.01. Источниковедение и научный стиль речи	
Цели:	Развитие навыка работы с историческими источниками, необходимого в профессиональной деятельности, формирование понятия об особенностях научного стиля литературного языка, представления о системе норм, проявляющихся в научных текстах.
Задачи:	1. Обучение технологии работы театроведа с источниками и справочной литературой по истории театра; 2. Развитие навыков работы с различного рода источниками, с библиографией и библиографическим описанием источников; 3. Овладение современными методиками выявления, изучения, интерпретации и использования различных видов источников, архивных материалов и опубликованных источников (периодика, источники личного происхождения, законодательные акты, делопроизводственная документация и др. 4. Формирование представления об особенностях языка научной речи, функциональном разнообразии норм в языке научного стиля;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - источники необходимой информации, в том числе, в сети Интернет о содержании и методике источниковедческого исследования; - основные разновидности источников российской истории и способах извлечения из них исторической информации; - роль и задачи критической оценки источников при построении общеисторических выводов; - категориальный аппарат, задачи, содержание, основные функции, черты научного стиля речи и его подстилей как важнейшей языковой сферы профессионального взаимодействия;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - находить, анализировать, критически осмысливать и обобщать информацию, в том числе, в отечественных и зарубежных информационных системах; - классифицировать письменные исторические источники; - определять особенности их познавательных возможностей; - критически оценивать информацию исторических источников и использовать ее в общеисторических реконструкциях; - оценить достижения и недостатки предшествующих поколений исследователей в проведении источниковедческого исследования готовить обзоры научной литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по источниковедению для своей профессиональной деятельности; - оформлять письменный научный текст в соответствии с общими закономерностями лексико-грамматической системы научной речи и существующими требованиями нормативных документов.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной источниковедческой обработки источников по российской истории; - ориентации в источниковой базе российской истории; - построения оригинальных общеисторических выводов на основании критической оценки исторических источников; - применения особого подхода к различным разновидностям исторических источников. - навыками составления обзоров научной литературы, критической оценки исторических источников и электронных информационно-образовательных ресурсов по источниковедению; - навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; - навыками составления речеповеденческого портрета говорящего/слушающего как участника научного дискурса и анализа вербальных/невербальных действий, организующих коммуникативное научное событие, с целью достижения эффективности выступления
Б1.В.02. Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	
Цели:	<p>Знакомство будущих хореографов со знаниями анатомии и физиологии органов человека, биомеханических основ строения двигательного аппарата человека и физических упражнений, профессиональными особенностями организма человека, занимающегося хореографией и основами медицины, необходимыми им для дальнейшей успешной работы.</p>

Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать систематические знания о строении и функции органов и систем организма человека. 2. В краткой форме раскрыть сложность строения двигательных действий человека, системы управления движениями человека. 3. Дать краткую характеристику о анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией. 4. Ознакомить с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях хореографией, а также с методами оказания первой доврачебной помощи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7; УК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - строение организма человека; - общие принципы функционирования органов и систем организма; - строение двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, систему управления движениями; - о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; - средства профилактики, лечения и реабилитации; - правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; - сохранять свое здоровье и здоровье своих подопечных; - физически самосовершенствоваться; - применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии; - методически грамотно формировать двигательные действия на высоком педагогическом уровне; - идентифицировать травмирующие, вредные и поражающие факторы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - пониманием необходимости ведения здорового образа жизни; - способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека; - принципом целостности организма, взаимосвязи и взаимообусловленности структуры каждого органа и его функций; - опытом аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера; - законодательными и правовыми актами в области безопасности, требованиями к безопасности; - требованиями к безопасности; регламентов в сфере профессиональной деятельности.
Б1.В.03. Современные направления в хореографии	
Цели:	Формирование у обучающихся системных знаний основных этапов, закономерностей и направлений развития современного хореографического искусства.

Задачи:	<p>1. Овладеть знаниями об основных этапах и направлениях развития современного хореографического искусства;</p> <p>2. Сформировать умения определять закономерности появления того или иного направления, течения или стиля в хореографическом искусстве;</p> <p>3. Сформировать умения выявлять взаимосвязь между явлениями общественной жизни и тенденциями развития хореографического искусства.</p>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- знает основные этапы и направления развития современного хореографического искусства;	
Уметь:	<p>- обучать хореографическим дисциплинам;</p> <p>- сочетать научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности;</p> <p>- определять закономерности появления того или иного направления, течения или стиля в хореографическом искусстве;</p> <p>- выявлять взаимосвязь между явлениями общественной жизни и тенденциями развития хореографического искусства.;</p>	
Владеть:	<p>- навыками управления познавательными процессами обучающихся;</p> <p>- навыками формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий обучающихся</p>	
Б1.В.04. Анализ танцевальной и балетной музыки		
Цели:	Развитие культуры и профессионализма обучающихся через приобщение их к опыту анализа балетной музыки, формирование навыков аналитического мышления, осмысление состояния, тенденций, истории и перспектив развития балетной музыки и музыки к постановкам современного танца.	
Задачи:	<p>1. Знакомство с основными законами, структурой, спецификой музыки к балету;</p> <p>2. Характеристика основных этапов развития танцевальной и балетной музыки;</p> <p>3. Знакомство со знаковыми спектаклями классического и советского балетного наследия</p>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<p>- историю русского и зарубежного хореографического искусства;</p> <p>- культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</p> <p>- современные тенденции хореографии</p>	
Уметь:	<p>- соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</p> <p>- анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства</p>	

Владеть:	- навыками поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач в сфере хореографического искусства	
Б1.В.05. Введение в педагогику художественного образования		
Цели:	Раскрыть сущность и специфику педагогики художественного образования, закономерности его исторического развития, подготовить студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области художественного образования, самостоятельной профессиональной деятельности в области искусства, сформировать у них целостное представление об искусствоведении и художественном образовании как составной части научной мысли и духовной культуры общества.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основ педагогики художественного образования; 2. Формирование системного видения взаимосвязи искусства и образования; 3. Выработка потребности к самосовершенствованию собственной гуманитарной культуры; 4. Подготовка к практической реализации теоретических знаний; 5. Выработка личностно-ценностного отношения к педагогической деятельности; 6. Развитие потребности в профессиональном самообразовании. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; ПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия курса: художественное образование, предмет педагогики художественного образования, задачи педагогики художественного образования; - специфические особенности и уровни художественного образования; - теоретические основы педагогики художественного образования; - закономерности и принципы педагогики художественного образования; - методы педагогики художественного образования; - методику организации и реализации педагогики художественного образования; - теории и технологии обучения в системе художественного образования; - особенности социального партнерства в системе художественного образования; 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - системно анализировать и выбирать образовательные концепции; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; - учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекает художественное образование; - проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих специфическим закономерностям и особенностям развития личности в системе художественного образования; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - использовать в современные образовательные ресурсы; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать учебную деятельность обучающихся; - взаимодействовать с различными субъектами образовательного процесса
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы); - способами взаимодействия с субъектами образовательного процесса; - способами проектной и инновационной деятельности в образовании; - способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях художественной образовательной среды; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений.
Б1.В.06. Возрастная и педагогическая психология	
Цели:	Повышение общей психологической компетентности, получение научно-теоретических знаний о возрастных периодизациях, возрастной норме и основных тенденциях развития человека, а также целостное представление о неразрывной взаимосвязи возрастного развития человека с обучением и воспитанием
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - представить онтогенетический путь человека как социального индивида и личности; - сформировать систему конкретно-психологических знаний и практических психологических умений, обеспечивающих возможность решения профессиональных задач педагога; - выявить общие закономерности развития, жизни, деятельности ребенка на различных возрастных этапах. - сформировать навыки организации профессионального общения и взаимодействия.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-4; ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> -основные закономерности развития, жизни, деятельности и угасания человека в плане его психической активности, -онтогенетический путь человека как социального индивида и уникальной личности; -психологические особенности развития человека на различных этапах онтогенеза; -основные факторы, влияющие на эмоциональное, сенсорное, умственное и речевое развитие, их закономерные изменения в процессе обучения и воспитания; -психологическую сущность педагогической деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами и детьми соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения. - использовать теоретические знания по возрастной и педагогической психологии в профессиональной деятельности: выявлять психологические причины поступков и действий детей, понимать внутреннее состояние ребенка в различных ситуациях. - использовать в практической деятельности методы развивающего

	обучения и воспитательных воздействий, проектировать и строить в соответствии с этим пониманием собственную педагогическую деятельность.	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками практического использования полученных психологических знаний в построении социально-психологических взаимодействий. - способностью применения теоретических знаний и схем к реальным жизненным ситуациям. - навыками выстраивания и реализации эффективного общения в системе пользования знанием возрастных и индивидуальных особенностей людей применительно к их жизненным ситуациям. 	
Б1.В.07. Возрастная анатомия и физиология		
Цели:	Изучение закономерностей развития организма в онтогенезе, становления развития механизмов нервной и гуморальной регуляции, раскрытия функциональных возможностей детского организма в разные возрастные периоды.	
Задачи:	<p>Овладение студентами научными знаниями о строении и функционирование организма в различные возрастные периоды;</p> <p>Изучение анатомо-физиологических особенностей организма на различных этапах его развития;</p> <p>Освоение методов оценки уровня физического развития, определения функциональных возможностей основных систем организма;</p> <p>Изучение возрастной динамики физической и умственной работоспособности;</p> <p>Ознакомление с основными санитарно-гигиеническими требованиями к условиям образовательной среды и организации учебного и воспитательного процесса;</p> <p>Формирование представлений о связи здоровья человека с окружающей средой и образом жизни</p>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности; - строение и функционирование организма в различные возрастные периоды; - анатомо-физиологических особенностей организма на различных этапах его развития; - методы оценки уровня физического развития, определения функциональных возможностей основных систем организма; - возрастную динамику физической и умственной работоспособности; - основные санитарно-гигиеническими требования к условиям образовательной среды и организации учебного и воспитательного процесса 	
Уметь:	- формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся на основе знаний возрастной анатомии и физиологии	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыком обучения хореографическим дисциплинам - методами оценки уровня физического развития, определения функциональных возможностей основных систем организма. 	

Б1.В.08. Русский язык и культура речи	
Цели:	Формирование коммуникативной компетентности актера.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учитывать национальную самобытность языка; 2. Сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности; 3. Научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения; 4. Подчинить свою речь принципам смысловой точности и логической стройности, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета; 5. Анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста с учётом требований оптимальной коммуникации. 6. Совершенствовать уровень владения нормами русского литературного языка; 7. Уметь распознавать, предупреждать и исправлять речевые ошибки, лингвистически некорректные высказывания; 8. Выявлять особенности использования языковых единиц всех уровней в текстах разной функциональной принадлежности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> -формы, разновидности и коммуникативные качества речи; -нормы морфологии и синтаксиса; - фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности и нормы с учетом функционально-стилевой специфики русского языка; -принципы построения устного и письменного высказывания в профессиональной деятельности; -требования к деловой устной и письменной коммуникации.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию; - использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач
Владеть:	-методикой составления суждения в межличностном деловом общении с применением адекватных языковых форм и средств
Б1.В.09. Психология художественного творчества	
Цели:	Формирование у обучающихся базовых теоретических и практических знаний по разделам психологии художественного творчества, адекватного представления о предмете, методах и задачах психологии художественного творчества, ее основных категориях, роли познавательных, эмоциональных и мотивационных процессов в творческой деятельности.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование базовых представлений о функционировании психики, ее развитии; 2. Изучение методологических оснований научного понимания предмета психологии художественного творчества;

	<p>3. Изучение природы и сущности явлений и процессов, происходящих в творчестве;</p> <p>4. Изучение закономерностей и механизмов протекания психических процессов;</p> <p>5. Изучение эмоциональной и мотивационной сферы человека;</p> <p>6. Изучение функционирования познавательной сферы человека;</p> <p>7. Изучение личности и индивидуальности человека, его активности;</p> <p>8. Формирование практических навыков использования законов психологии при организации творческой деятельности.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3, УК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - психологические составляющие творческого процесса; - процессы художественного формирования личности; - методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать творческие процессы и состояния; - использовать методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения
Б1.О.10. Основы права	
Цели:	Ознакомить студентов с основами российского права.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать студентам представление о системе российского права, о роли права в государстве и обществе; 2. Сформировать основы правового сознания и правовой культуры; 3. Сформировать понимание причин коррупции и условий, которые способствуют ее возникновению; 4. Ознакомить с действующим законодательством в области борьбы с коррупцией и научить ориентироваться в антикоррупционном законодательстве; 5. Ознакомить обучающихся с системой мер, направленных на противодействие коррупции; 6. Привить обучающимся навыки правильного ориентирования в системе законодательства, умение соотносить их юридическое содержание с реальными событиями в общественной жизни.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2, УК-10
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия в области права; - основные принципы конституционного и гражданского права - основания для возникновения договорных и внедоговорных обязательств; - понятие, виды и состав правонарушений, юридическую ответственность за совершение правонарушения; - права и обязанности человека и гражданина, основы законодательства РФ и правового поведения;

	<ul style="list-style-type: none"> - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - находить и анализировать нормативные и правовые документы, необходимые для оценки возможных рисков реализации проекта; - давать правовую и этическую оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением; - давать оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество; - выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной ответственности 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в целях выявления и предотвращения рисков в профессиональной деятельности; - способностью планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе 	
Б1.В.11. Социология искусства		
Цели:	Освоение обучающимися специфики социологического изучения искусства и применения полученных знаний в профессиональной деятельности	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие навыков выявления проблемных ситуаций в сфере театрального искусства; 2. Развитие навыков разработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-9	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия и основные концепции современной социологии искусства; - содержание и сущность ключевых социальных проблем, связанных с искусством и художником, и подходов к их решению. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - дать общую социологическую характеристику появлению новых стилей и направлений современного искусства; - уметь оценивать роль артиста драматического театра и кино в обществе и его социальный статус. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками социологического объяснения и интерпретации художественного труда, процессов потребления искусства, появления новых направлений в искусстве; - способностью использовать аналитические модели деятельности артиста драматического театра и кино в обществе для анализа тенденций развития сферы искусства. 	
Б1.В.ДВ.01.01. Новейшие формы музыкального театра		
Цели:	Формирование у обучающихся знаний основных тенденций развития музыкального театра XX – начала XXI веков, существенных изменений содержательных, композиционно-драматургических и стилистических особенностей музыкально-сценических жанров.	

Задачи:	Воспитание профессионального подхода к анализу и оценке музыкально-театральных явлений, событий музыкально-театральной жизни, интерпретации стилевых особенностей классической и современной музыки, своеобразия индивидуального композиторского стиля; Формирование знаний истории и эволюции музыкально-театральных форм;	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов в музыкальной сфере	
Уметь:	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о новейших формах музыкального театра, культурных особенностях и традициях различных стран.	
Владеть:	- навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;	
Б1.В.ДВ.01.02. История хореографического образования		
Цели:	Формирование у обучающихся общего представления об истории хореографической педагогики, становлении европейской и российской системы хореографического образования.	
Задачи:	1. Сформировать у обучающихся представление о сущности, предмете, целях и задачах дисциплины, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли педагогической науки. 2. Познакомить обучающихся с историческими основами рождения, становления и развития хореографического образования. 3. Познакомить обучающихся с теоретическими и научно-методическими основами хореографической педагогики.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ПК-2	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- историю становления и развития хореографической педагогики; - ключевые понятия дисциплины; - особенности хореографической педагогики в системе развития хореографической культуры.	
Уметь:	- оперировать понятийно-категориальным аппаратом; - использовать в профессиональной деятельности достижения современной науки, педагогики и искусства; - собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников; - создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы	
Владеть:	- навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных,	

	этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; - навыками управления познавательными процессами обучающихся	
Б1.В.ДВ.02.01. Основы экономики в сфере культуры и искусства		
Цели:	Знакомство обучающихся с теоретическими положениями экономики в сфере культуры и искусства, со спецификой хозяйственных отношений в различных областях культурной деятельности людей, основами их правового регулирования, конкретными примерами из области экономики культуры	
Задачи:	1. Изучить отраслевую и организационную структуру культуры, отрасль и рынок культуры; 2. Рассмотреть базисные экономические отношения в отрасли: собственности, финансирования, ценообразования, конкуренции и др.; 3. Сформировать навыки работы с нормативно-правовыми документами, регламентирующими экономику сферы культуры и искусства	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-9	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- основные положения экономики в сфере культуры и искусства; - специфику хозяйственных отношений в различных областях культурной деятельности людей; - основы правового регулирования хозяйственных отношений в различных областях культурной деятельности; - цели и формы участия государства в экономике сферы культуры и искусства.	
Уметь:	- формулировать собственное суждение в рамках современных дискуссий о месте экономики в сфере культуры и искусства, о специфике действия экономических законов в социокультурной сфере, о положительных и отрицательных аспектах коммерциализации человеческой деятельности в области культуры, об особой значимости и перспективах культуры как отрасли современной национальной экономики.	
Владеть:	- методами исследования хозяйственных отношений в сфере культуры и искусства	
Б1.В.ДВ.02.02. Культурология		
Цели:	Изучение культуры как формы и способа существования человека, осознание общих закономерностей развития культуры (материальной и духовной), осмысление сопричастности к мировому культурному процессу, к проблемам культуры России.	
Задачи:	1. Рассмотрения с позиции системного подхода процессов взаимодействия природы – человека – общества – культуры; 4. Изучение существующих культурологических направлений, концепций и школ; 5. Изучение основных этапов истории культуры, в том числе культуры России; 6. Рассмотрение с позиций экологии культуры проблемы жизнедеятельности человека в настоящее время;	

	7. Формирование системного, панорамного мышления, дальнейшее развитие абстрактно-логического, ассоциативного и художественно-эмоционального мышления, влияющего на развитие творческих способностей Студентов, их общетеоретическую подготовку; 8. Дальнейшее воспитание духовно-нравственной основы личности студента.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - формы и разновидности культуры; - причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; - развитие культурологической мысли в России; - особенное различных культур и религий. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; - создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе 	
Б1.В.ДВ.03.01. Основы техники модерн танца		
Цели:	Формирование у обучающихся знаний в области современных направлений и видов модерн танца в хореографическом искусстве, а также основ техники модерн танца в целях дальнейшего использования в профессиональной деятельности	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение истории и предпосылок возникновения и видов модерн танца; 2. Освоение танцевальных элементов, стилистических особенностей модерн танца; 3. Овладеть способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм в модерн танце; Формирование творческих навыков на основе методов хореографической импровизации в модерн танце.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-3	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - понятия: учебная комбинация, танцевальная композиция, музыкально-хореографические формы в модерн танце; - отличать хореографические композиции; - отличать метод хореографической импровизации в модерн танце. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить основные элементы модерн танца в танцевальных комбинациях, танцевальных композициях; - приводить примеры хореографических композиций; - воспроизводить метод хореографической импровизации в модерн танце; 	

	- сочетать научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности
Владеть:	- навыками создавать различные учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; - навыком дублировать танцевальную технику модерн танца в танцевальной композиции; - навыком постановки простых хореографических композиций в модерн танце.
Б1.В.ДВ.03.02. Основы техники джаз танца	
Цели:	Формирование у обучающихся знаний в области современных направлений и видов джаз танца в хореографическом искусстве, а также основ техники джаз танца в целях дальнейшего использования в профессиональной деятельности
Задачи:	1. Изучение истории и предпосылок возникновения джаз танца; 2. Освоение танцевальных элементов, стилистических особенностей джаз танца; 3. Овладеть способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм в джаз танце; 4. Формирование творческих навыков на основе методов хореографической импровизации в джаз танце.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- понятия: учебная комбинация, танцевальная композиция, музыкально-хореографические формы в джаз танце; - отличать хореографические композиции; - отличать метод хореографической импровизации в джаз танце.
Уметь:	- воспроизводить основные элементы джаз танца в танцевальных комбинациях, танцевальных композициях; - приводить примеры хореографических композиций; - воспроизводить метод хореографической импровизации в джаз танце; - сочетать научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности
Владеть:	- навыками создавать различные учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; - навыком дублировать танцевальную технику модерн танца в танцевальной композиции; - навыком постановки простых хореографических композиций в модерн танце.
Б1.В.ДВ.04.01. Работа балетмейстера в музыкальном театре	
Цели:	Показать, научить, передать обучающимся образцы классического танца творчества хореографов прошлого и сегодняшнего времени, дать знания не только хореографического текста, но и образно-эмоционального содержания, пластической манеры и стиля исполнения каждого музыкально-хореографического произведения.

Задачи:	1. Развить творческое мышление и творческий потенциал обучающихся через познание лучших образцов, принципов и приемов работы ведущих балетмейстеров в музыкальных театрах; 2. Освоить принципы и приемы различных постановщиков, их творческие методы постановки и стилевые особенности создания хореографического произведения.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3; ПК-4; ПК-5	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- образцы классического танца творчества хореографов прошлого и современного времени; - особенности работы балетмейстера в музыкальном театре.	
Уметь:	- осуществлять постановку простых хореографических композиций в музыкальном театре; - применять в педагогической практике собственный опыт исполнения хореографического репертуара, а также знание принципов и приемов работы балетмейстера в музыкальном театре	
Владеть:	- навыками создания учебных танцевальных хореографических композиций в музыкальном театре; - навыками ведения педагогической деятельности; - навыками передачи исполнителям собственного опыта прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности	
Б1.В.ДВ.04.02. Работа балетмейстера-репетитора		
Цели:	Формирование навыков работы с исполнителями по воплощению творческого замысла в качестве репетитора	
Задачи:	1.Овладение методикой репетиторской, постановочной работы; 2.Овладение методикой диагностирования степени профессиональной одаренности исполнителей.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4; ПК-6	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- функции и обязанности балетмейстера-репетитора; - текст хореографических произведений; - методы и технологии проведения занятий репетиторской, постановочной работы; - принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей исполнителей; - методику диагностирования степени профессиональной одаренности исполнителей	
Уметь:	- осуществлять педагогическую деятельность и консультационную работу; - проводить репетиционную работу с исполнителями - раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; - учитывать физиологические и психологические особенности исполнителей.	
Владеть:	- методикой преподавания хореографических дисциплин;	

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками диагностирования степени профессиональной одаренности исполнителей; - навыками ведения репетиционной работы с исполнителями.
Б1.В.ДВ.05.01. Работа хореографа в шоу-программах	
Цели:	Развитие творческих способностей обучающихся в процессе решения поставленных задач по освоению законов, правил и приемов создания хореографического произведения в шоу-программах
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развить творческое мышление и творческий потенциал обучающихся через познание лучших образцов, принципов и приемов работы ведущих хореографов в шоу-программах; 2. Освоить принципы и приемы различных хореографов в шоу-программах, их творческие методы постановки и стилевые особенности создания хореографического произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3; ПК-4; ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- особенности работы хореографа в шоу-программах
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постановку простых хореографических композиций в шоу-программах; - применять в педагогической практике собственный опыт исполнения хореографического репертуара, а также знание принципов и приемов работы хореографа в шоу-программах
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания учебных танцевальных хореографических композиций в шоу-программе; - навыками ведения педагогической деятельности; - навыками передачи исполнителям собственного опыта прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности
Б1.В.ДВ.05.02. Работа педагога-балетмейстера в танцевальных коллективах	
Цели:	Формирование необходимых знаний и практических навыков самостоятельного сочинения и постановки хореографического произведения в танцевальном коллективе
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование навыков реализации художественного замысла в профессиональном танцевальном коллективе; 2. Изучение особенностей профессиональной деятельности балетмейстера в танцевальных коллективах; 3. Расширение музыкального и творческого кругозора обучающихся, формирование самостоятельной, постановочной и репетиционной работы в коллективе
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4; ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - принципы подбора музыкального материала; - методику репетиторской и концертной деятельности в танцевальном коллективе; - особенности организаторской деятельности в танцевальном коллективе.

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую и консультационную деятельность в танцевальном коллективе; - проводить репетиционную работу с исполнителями в танцевальном коллективе. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания хореографического произведения (идейно-тематический план, музыкальный материал, содержание, хореографический образ, хореографический текст); - постановочной (практической) работы с исполнителями в танцевальном коллективе; - навыками диагностирования степени профессиональной одаренности исполнителей в танцевальном коллективе. 	
Б1.В.ДВ.06.01. Телебалеты		
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области связи и взаимодействия балетного искусства и искусства кинематографии, дать представление о различных жанрах фильма-балета, познакомить с деятельностью танцовщиков и балетмейстеров в кинематографическом искусстве.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение знаниями в области понятийно-категориального аппарата кинематографического и балетного искусств; 2. Овладения знаниями особенностей взаимодействия кинематографического и балетного искусств; 3. Осознание связей хореографического искусства с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-эстетическими идеями; 4. Осознание особенностей выразительных средств хореографического искусства и художественного языка; 5. Овладение особенностями закономерностей структурной организации произведений хореографического искусства; 6. Овладение знаниями в области характеристики жанров телебалетов; 7. Овладение навыком анализа примеров телебалетов; 8. Овладение навыком режиссёрского анализа телебалета; 9. Овладение методами анализа кинематографических и балетных сторон телебалета. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- особенности визуального пространства хореографического спектакля и кинофильма	
Уметь:	- применять в педагогической практике знания в области становления и развития телебалета	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - опытом прочтения хореографического текста, композиции танца; - опытом исполнения хореографического репертуара 	
Б1.В.ДВ.06.02. Балетный театр в стиле модерн		
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области представлений об основных этапах эволюции современного танца и об истории развития танца модерн, творчества его основных деятелей, особенностей его развития и точек влияния на отечественную традицию.	

Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение знаниями в области понятийно-категориального аппарата истории и теории танца модерн; 2. Овладения знаниями относительно этапов развития танца модерн; 3. Осознание особенностей выразительных средств танца модерн; 4. Осознание закономерностей структурной организации произведений в танцевальном стиле модерн; 5. Овладение особенностями закономерностей структурной организации произведений хореографического искусства; 6. Овладение навыками характеристики пластических произведений в стиле модерн по виду, жанру и стилю; 7. Овладение навыками определения времени и места создания (принадлежности к национальной, региональной школе) пластического произведения в стиле модерн; 8. Овладение навыком режиссёрского анализа пластического произведения в стиле модерн; 9. Овладение методами анализа закономерностей развития танца модерн.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основополагающие принципы танца модерн, его развитие в начале XX века; - особенности развития танца модерн в западной Европе и Америке в XX веке; - сток и природу джаз-танца - особенности развития хореографического искусства западноевропейских стран второй половины XX столетия; - современные тенденции развития джаз-танца.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - собирать информацию, обрабатывать ее и преобразовывать в художественные образы - управлять познавательными процессами обучающихся на основе анализа произведений хореографического искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - способностью создавать хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации. - способностью использовать знания в области хореографического искусства в профессиональной деятельности
Б1.В.ДВ.07.01. Анализ хореографических форм	
Цели:	Изучение основных хореографических форм, их специфики, анализ хореографических форм балетного театра и современного танца
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с основными хореографическими формами балетного театра; 2. Характеристика основных хореографических форм; 3. Знакомство с шедеврами балетного театра; 4. Анализ хореографических форм балетного театра и современного танца.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные хореографические формы балетного театра и их характеристику;

	<ul style="list-style-type: none"> - принципы и этапы создания учебных танцевальных хореографических композиций; - методику обучения хореографическим дисциплинам;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства; - сочетать научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыком управления познавательными процессами обучающихся; - навыком постановки простых хореографических композиций
Б1.В.ДВ.07.02. Работа хореографа в драматическом театре	
Цели:	Развитие творческих способностей обучающихся в процессе решения поставленных задач по освоению законов, правил и приемов создания хореографического произведения в драматическом театре
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развить творческое мышление и творческий потенциал обучающихся через познание лучших образцов, принципов и приемов работы ведущих хореографов в драматических театрах; 2. Освоить принципы и приемы различных хореографов в драматических театрах, их творческие методы постановки и стилевые особенности создания хореографического произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- особенности работы хореографа в драматическом театре
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постановку простых хореографических композиций в драматическом театре; - применять в педагогической практике собственный опыт исполнения хореографического репертуара, а также знание принципов и приемов работы хореографа в драматическом театре
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания учебных танцевальных хореографических композиций в драматическом театре; - навыками ведения педагогической деятельности; - навыками передачи исполнителям собственного опыта прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности
Б1.ЭД.01 Физическая культура и спорт (элективные дисциплины)	
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимание роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; 2. Знание научно-практических основ физической культуры и спорта, здорового образа жизни; 3. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

	<p>4. Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности в области физической культуры и спорта;</p> <p>5. Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Аэробика):	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья; - способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - находить эффективные методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения социальной и профессиональной деятельности; - правильно использовать методы физвоспитания как в теории, так и на практике; - контролировать свое физическое состояние; - осуществлять подбор необходимых физических упражнений для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; - методами совершенствования физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Шашки и шахматы):	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные термины, понятия и стратегические механизмы, используемые в шашках и шахматах; - содержание и направленность шашек и шахмат как интеллектуальных видов спорта, их развивающую эффективность; - значение интеллектуальных видов спорта для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать планы защиты и атаки в шашках и шахматах; - проводить стратегический анализ в соответствии с предполагаемыми вариантами принятия решений партнера по игре; - бороться с неуверенностью в себе, развивать свои изобретательские способности, повышать свою устойчивость при

	неудачах, критичность, способность к самоанализу для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Владеть:	- умением реализовывать логические операции в игре; - дисциплинированностью, целеустремленностью, усидчивостью, выносливостью как необходимыми качествами для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Б2.О.01 (У) Учебная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)	
Цели:	Получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере хореографической педагогической и научно-исследовательской деятельности
Задачи:	- получение первоначальных представлений об особенностях процесса хореографического эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-хореографа; - включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения хореографии; - изучение личности ребенка и выявление хореографической одаренности детей; - получение первоначальных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-3
Б2.О.02 (П) Производственная практика (творческая практика)	
Цели:	Формирование компетенций, необходимых для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды; совершенствование у обучающихся комплексных практических навыков будущей работы и подготовка их к самостоятельной профессиональной деятельности
Задачи:	Овладение навыками самостоятельной научно-методической, художественно творческой работы; Совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся; Изучение организационных принципов работы хореографического коллектива; Применение выразительных средств искусства в практической деятельности; Осуществление творческой деятельности в сфере искусства Создание учебных танцевальных хореографических композиций.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ПК-3
Б2.О.02 (П) Производственная практика (педагогическая практика)	
Цели:	Изучение, обобщение и углубление, закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере хореографического искусства и образования.
Задачи:	1. Развитие умения вести педагогическую деятельность, сочетать научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности;

	<p>2. Развитие умения управление познавательными процессами, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся;</p> <p>3. Развитие умения создавать и осуществлять постановку простых хореографических композиций;</p> <p>4. Развитие навыков профессионально осуществлять педагогическую деятельность, применять в педагогической практике собственный опыт исполнения хореографического репертуара;</p> <p>5. Развитие навыков передачи исполнителям собственного опыта прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности;</p> <p>6. Развитие у обучающихся педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;</p> <p>7. Развитие профессиональной культуры;</p> <p>8. Формирование умения использовать педагогическую технику и педагогические технологии.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б2.О.03 (II) Производственная практика (преддипломная практика)	
Цели:	Формирование и развитие профессиональных компетенций в сфере хореографического искусства и образования
Задачи:	<p>1. Развитие умения вести педагогическую деятельность, сочетать научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности;</p> <p>2. Развитие умения управление познавательными процессами, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся;</p> <p>3. Развитие умения создавать и осуществлять постановку простых хореографических композиций;</p> <p>4. Развитие навыков профессионально осуществлять педагогическую деятельность, применять в педагогической практике собственный опыт исполнения хореографического репертуара;</p> <p>5. Развитие навыков передачи исполнителям собственного опыта прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности;</p> <p>6. Развитие навыков консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей;</p> <p>7. Формирование навыков разработки программ, учебных пособий, учебников и методических материалов в области хореографического искусства;</p> <p>8. Подготовка выпускной квалификационной работы.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7
ФТД 01. Этика деловой переписки	
Цели:	Освоение этических норм в сфере делового общения и формирование современной деловой культуры, изучение основ этикета и атрибутов делового общения, получение обучающимися теоретических знаний о системе ценностей человека и закономерностях межличностных отношений, а также

	формирование качественных коммуникативных навыков в деловой сфере	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение теоретических основ этики деловых отношений, включая этику деятельности организаций и руководителя; 2. Изучение категории «общение» как инструмента этики деловых отношений; 3. Изучение закономерностей делового общения и освоение навыков управления им; 4. Освоение навыков вербального и невербального общения; 5. Освоение навыков дистанционного общения с учетом этических норм телефонного разговора и культуры делового письма; 6. Освоение правил деловых отношений, включая правила публичного выступления, деловой беседы, собеседования, служебных совещаний. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «информационно-коммуникационные технологии», «коммуникативные технологии»; - суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных университетах; - этические нормы дискуссионного общения, лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями; - суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников); 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - вести академическую переписку (включая электронную), следуя социокультурным нормам и формату официальной и Неофициальной корреспонденции; - выступать с академической презентацией на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала; - участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении; 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - сформированными умениями вариативно и эффективно использовать мультимедийные средства при представлении результатов академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях; - интегративными умениями, необходимыми для написания и редактирования различных типов академического эссе и академических обзоров (используемых в практике обучения в российских в зарубежных университетах); - интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языках; - интегративными умениями использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической среде. 	

ФТД.02. Иностранный язык (итальянский)	
Цели:	Формирование у обучающихся основных языковых компетенций, способствующих осуществлению профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке (итальянский язык).
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладеть в полном объеме лексическим и грамматическим материалом, представленном в программе; 2. Овладеть навыками самостоятельного чтения и грамматического анализа текста либретто; 3. Овладеть коммуникативными навыками, необходимыми для автономного использования немецкого языка в наиболее частотных академических/профессиональных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - фонетические основы языка; - правила чтения изучаемого языка; - языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - современные коммуникативные технологии; - профессиональную терминологию на изучаемом языке; - основные грамматические языковые структуры, позволяющие в соответствии с ними строить предложения в повествовании и диалогах
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - представить себя; - выразить свое мнение; - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; - воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; - использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках; -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности - логически выстраивать свою речь; - переводить письменные источники базового уровня с использованием профессиональной лексики;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - орфоэпической нормой изучаемого языка; - навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; - основными навыками перевода с иностранного или на иностранный язык, в том числе по профессиональной тематике; - навыками ведения диалога, монолога; - навыками общения на иностранном языке в рамках программы.

