

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



*О.Л. Денисова* О.Л. Денисова

*«1» сентября* 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МАСТЕРСТВО АКТЕРА НА ЭСТРАДЕ**

Специальность: 52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)

Вид: Актерское искусство на эстраде

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Артист эстрады»  
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство на эстраде.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** овладение элементами внутренней техники актёра на основе системы К.С. Станиславского и учения Вл. И. Немировича-Данченко, практическое освоение ассистентами-стажёрами методики преподавания актёрского искусства, углубление знаний теории актёрского искусства на эстраде и формирование практических навыков.

### **Задачи дисциплины:**

раскрыть многообразие способов педагогического воздействия в процессе обучения актёрской профессии;  
оснастить обучающихся методом создания сценического образа;  
практическое овладение элементами системы;  
сформировать у обучающихся навыки индивидуально-личностного подхода к каждой актёрской индивидуальности как в процессе обучения будущих артистов, так и в сценической практике.

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

### **Ассистент-стажёр должен знать:**

- принципы подхода к созданию сценического образа;
- современные научно-методологические публикации по актуальным проблемам мастерства актёра;
- основные принципы создания эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера, этапы репетиционного процесса, основные положения сценической психотехники системы Станиславского, пластической выразительности актёра.

### **должен уметь:**

- свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса;
- создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с режиссером, сценографом, дирижером и пр.);
- воспользоваться элементами актерского мастерства и пластической выразительности.

### **должен владеть:**

- навыками актерского мастерства, позволяющими осуществлять сценическую, исполнительскую, просветительскую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами.

Обучающийся, освоивший программу дисциплины «Мастерство актера на эстраде», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике (ПК-7);
- способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно - творческой и образовательной среды (ПК-11);
- способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

#### Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
<b>ПК-7</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b> принципы подхода к созданию сценического образа; теорию мастерства актёра.</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b> создавать сценический образ, работать над ролью самостоятельно</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b> основами актёрского мастерства, позволяющими осуществлять исполнительскую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами социального взаимодействия</p>
<b>ПК-8</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b> закономерности и методы исполнительской работы; особенности публичного выступления; особенности студийной записи.</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b> свободно пользоваться театральной терминологией</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b> навыками подготовки к публичному выступлению и студийной записи</p>
<b>ПК-9</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b> принципы подхода к созданию сценического образа; жанрово-стилистические особенности работы над ролью.</p>

	<p><b>Обучающийся умеет:</b> свободно пользоваться театральной терминологией</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b> способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам</p>
<b>ПК-10</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b> основные средства актерской выразительности и способы их применения в работе над ролью.</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b> поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое самочувствие;</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b> основами актёрского мастерства, позволяющими осуществлять исполнительскую деятельность</p>
<b>ПК-11</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b> основы драматического искусства; принципы формирования художественно-творческой и образовательной среды</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b> создавать атмосферу доверия и творческого сотрудничества</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b> навыками организации сценического действия;</p>
<b>ПК-12</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b> принципы подхода к созданию сценического образа; особенности разработки реализации проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b> создавать атмосферу доверия и творческого сотрудничества</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b> основами актёрского мастерства, позволяющими осуществлять исполнительскую деятельность</p>

### 3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Мастерство актера на эстраде» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **20 з.е.**

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1 курс	2 курс
Общая трудоемкость	720	218	475
Контактная работа (всего) в том числе:	300	164	136
Практические занятия	300	164	136
Самостоятельная работа (всего)	393	232	161
Трудоемкость контроля (подготовка к экзамену)	27		27
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен

## Темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Тема	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)		Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции Текущий контроль
			Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Упражнения на элементы сценического самочувствия, на элементы внутренней техники актера	1	20	20	Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-10, ПК-11
2	Одиночные этюды на органическое молчание Понятие «Событие»	1	25	52	Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-10, ПК-11
3	Этюды на двух и более участников на органическое молчание. Понятие «Действие и контрдействие». Понятие «Конфликт».	1	55	60	Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-10, ПК-11
4	Этюды на рождение слова	1	34	50	Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-10, ПК-11
5	Этюды «Наблюдения за животными». Этюды «Наблюдения за людьми». Этюды на «Фантазию и фантастические обстоятельства»	1	30	50	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-8, ПК-10
	Промежуточная аттестация				Зачет
		<b>ИТОГО</b>	<b>164</b>	<b>232</b>	
1	Этюды к образу	2	45	50	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий,

					ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12
2	Понятие «Внутренний монолог». Понятие «Второй план». Работа над отрывками.	2	45	50	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12
3	Понятие «Жанровое многообразие на эстраде». Понятие «Сценического образа на эстраде». Музыкальные наблюдения	2	46	61	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12
	Промежуточная аттестация	2		27	Экзамен
		<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>188</b>	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>300</b>	<b>420</b>	

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
<b>1 курс</b>		
1.	Упражнения на элементы сценического самочувствия, на элементы внутренней техники актера	Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное сценическое состояние актера. Упражнения: на гибкость и растяжку; на силу на координацию на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память, освобождение мышц.
2.	Одиночные этюды. Понятие «Событие»	Одиночный этюд, созданный ассистентом-стажером в предлагаемых обстоятельствах. Оценка восприятия какого-либо факта.
3.	Парные этюды. Понятие «Действие и контрдействие». Понятие «Конфликт».	Сочиненные и подробно разработанные предлагаемые обстоятельства, исходное событие и противоположные задачи действующих спонтанно в живом процессе. «Я во взаимодействии с другим человеком - в предлагаемых обстоятельствах».
4.	Наблюдения за животными.	Ассистент-стажер, наблюдает за животными, их повадками, движением, особенностями поведения в различных обстоятельствах. Результаты наблюдений демонстрируются и

		разбираются на практических занятиях с участием педагога и обучающегося.
5.	Наблюдения за людьми	Ассистент-стажер, наблюдает за людьми в различных жизненных ситуациях, находит интересные характеры, особенности поведения и «примеряет» их на себя. Результаты наблюдений демонстрируются и разбираются на практических занятиях с участием педагога и обучающегося.
6.	Работа с живописью. Этюды.	Ассистент-стажер работает с живописью, изучает особенности цветового решения, композиции картины, расположение предметов, людей и животных. Результаты разбираются на практических занятиях с участием педагога и обучающегося.
<b>2 курс</b>		
1.	Этюды к образу Понятие «Внутренний монолог». Понятие «Второй план». Работа над отрывками русской и зарубежной классики	Освоение данного раздела обучающимся происходит непосредственно в работе над ролью в отрывках, взятых из пьес либо литературных произведений, относящихся к русской или зарубежной классике. В данной работе предлагаемые обстоятельства, исходные события и задачи заданы автором.
2.	Понятие «Жанровое многообразие на эстраде». Понятие «Сценического образа на эстраде». Музыкальные наблюдения	Освоение данного раздела обучающимся происходит непосредственно в работе над созданием образа на эстраде. В данной работе предлагаемые обстоятельства, исходные события и задачи заданы автором эстрадных текстов в сочетании с музыкальным материалом или только музыкальной драматургией.

#### 4. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины предусматривается широкое использование следующих форм проведения занятий:

- самостоятельное проведение психо-физических тренингов;
- участие в тренингах, упражнениях, проводимых преподавателями;
- просмотр зачётов и экзаменов по мастерству актёра, проводимых кафедрой эстрадного искусства с последующим методическим разбором;
- обсуждение просмотренных дипломных спектаклей кафедры эстрадного искусства, а также других практических кафедр института;
- участие в работе над упражнениями, этюдами и отрывками на курсах, который ведёт руководитель ассистента-стажёра;

- просмотр и обсуждение спектаклей, эстрадных спектаклей, концертов, проходящих на сценических и концертных площадках Москвы в период обучения ассистента-стажера, а также телевизионных шоу-программ, фестивалей и эстрадных номеров.

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b><i>Недостаточный</i></b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b><i>Пороговый</i></b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b><i>Продвинутый</i></b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b><i>Высокий</i></b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
<b>Критерии оценивания</b>			
<b><i>Обучающийся демонстрирует</i></b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<b><i>Обучающийся демонстрирует</i></b> знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справляется с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой.	<b><i>Обучающийся демонстрирует</i></b> полное знание учебного материала, сформированность компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, демонстрирует навыки и умения,	<b><i>Обучающийся демонстрирует</i></b> всестороннее и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, демонстрирует творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<b>оценка «хорошо»</b>	<b>оценка «отлично»</b>
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>



## 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

### Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Оцениваемые компетенции
1.	Выполните упражнения на освобождение от мышечных напряжений, упражнения на внимание, упражнения на сценическое самочувствие (холодно, жарко и пр.)	ПК-7; ПК-10, ПК-11
2.	Выполните одиночный этюд на тему: «Потерялся в лесу», «Впервые в новом офисе, кабинете, студии звукозаписи», «Встреча»	ПК-7; ПК-10, ПК-11
3.	Покажите отрывок, включающий события и обстоятельства исторического, социального характера	ПК-9
4.	Выполните парный этюд «Зеркало», где один из обучающихся - Человек, который выполняет разнообразные движения, другой - его Отражение, повторяющий в том же ритме движения Человека	ПК-7; ПК-10, ПК-11
5.	Покажите этюд на тему: - животные в цирке - животные в зоопарке	ПК-7; ПК-8, ПК-10
6.	Покажите этюд на тему: - кастинг на должность секретаря; - в аэропорту - на рынке.	ПК-7; ПК-8, ПК-10
7.	Произнесите монологи, например, от имени жениха, невесты, священника, присутствующих на венчании (В. Пукирев «Неравный брак») Выполняющий должен войти в образ и сыграть персонаж.	ПК-7; ПК-8, ПК-10
	Покажите этюд на тему схожих предлагаемых обстоятельств или конфликта с точки зрения персонажей из какого-либо драматургического произведения.	ПК-7; ПК-9; ПК-10;
8.	Представьте отрывок из драматургического произведения или прозы русской или зарубежной классики по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Демонстрация взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке	ПК-7; ПК-9; ПК-10;
9.	Освоение данного раздела обучающимся происходит непосредственно в работе над созданием образа на эстраде. В данной работе предлагаемые обстоятельства, исходные события и задачи заданы автором эстрадных текстов в сочетании с музыкальным материалом или только музыкальной драматургией.	ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12

10	Показ или видеозапись самостоятельно выполненного эстрадного номера, участие в спектакле, концерте, любом кино- или телевизионном проекте в качестве актёра.	ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12
----	--	-----------------------------

### **Задания для промежуточной аттестации в форме зачета (1 курс):**

1. Одиночный этюд.
2. Парный этюд.
3. Этюд по картине.
4. Наблюдения за животными.
5. Наблюдения за людьми.

### **Задания для промежуточной аттестации в форме экзамена (2 курс):**

1. В творческую работу ассистента-стажёра может входить показ или видеозапись самостоятельно выполненного эстрадного номера, участие в спектакле, концерте, любом кино- или телевизионном проекте в качестве актёра, рекомендованные кафедрой эстрадного искусства в качестве итоговой контрольной работы по дисциплине «Мастерство актёра на эстраде».

**Самостоятельная работа** – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования ассистента-стажёра. Актуальность её связана с задачей в процессе интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы ассистента-стажёра по приобретению необходимых навыков и умений по дисциплине является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

**Цели самостоятельной работы:** закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков; приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

#### **6. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине**

Основная литература:

1. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. М., 1968
2. Алексеев А. Серьезное и смешное. М., 1984
3. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссера. 3-е изд. Исп. и доп. - М.: Просвещение, 1973
4. Кнебель М. О действенном анализе. М.: Изд-во ГИТИС, 2014
5. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. М., 1952
6. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений Изд-во ГИТИС, М., 2014
7. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. - М.: Искусство, 1979
8. Яхонтов В. Театр одного актёра. М.1958

9. Товстоногов Г. О профессии режиссёра. Изд. 2-е, доп.- М.: ВТО, 1966
10. Станиславский К. Этика. М., 1961
11. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1954
12. Дмитриев Ю. Советская эстрада. М., 1969
13. Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады. М., 1958

Дополнительная литература:

1. Акимов Н. Театральное наследие. Сб. в 2-х кн. Л., 1978
2. Борев Ю. Комическое. М., 1970
3. Борисов М. Следствие ведет режиссер. М. 2012
4. Вахтангов Е. Материалы и статьи. М., 1950
5. Вергинский А. Дорогой длиною. М., 1991
6. Гоголь и театр. М.-Л., 1952
7. Закушняк А. Вечера рассказа. М., 1983
8. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1984
9. Кугель А. Театральные портреты. М.1967
10. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1968, т.т.1 и 2.
11. Немирович-Данченко В. Театральное наследие. М., 1952
12. Петров Н. 50 и 500. М., 1960
13. Савченко Б. Эстрада. Ретро. М., 1996
14. Сариева Е. Развлечение в старой Москве. М.2013
15. Смирнов-Сокольский Н. 45 лет на эстраде. М.1976
16. Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр. М. 1995
17. Товстоногов Г. Зеркало сцены. В 2-х кн. Л., 1984
18. Уварова Е. Аркадий Райкин. М.1986
19. Шароев И. Музыка, которую мы видим. Энциклопедия эстрады. Лексикон. М. 2000
20. Эфрос А. В. Репетиция - любовь моя. - М.: Искусство, 1975
21. Эфрос А. В. Продолжение театрального рассказа. - М.: Искусство, 1985

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет»**

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	<a href="http://theatre-library.ru">Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)</a>
Культура РФ	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Культура (газета)	<a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>
Интернет-ресурс	<a href="https://scicenter.online">https://scicenter.online</a>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Столы, стулья, сценическая площадка, музыкальный центр, ширмы, кубы, театральные станки, световой пульт, звуковой пульт, металлическая ферма для подвески декораций и световой аппаратуры	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2.	Учебный театр	сцена; оркестровая яма; подъем софитный; занавес; комплект одежды сцены; микрофоны; держатель микрофонов; театральные прожекторы; театральные светильники; CD – проигрыватель; акустическая система; акустические колонки; компьютер; микшерный пульт; концертный рояль; звуковой пульт; световой пульт; стробоскоп	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека)	столы, стулья, пианино, компьютер (моноблок), принтер, проигрыватель виниловых пластинок, музыкальный центр, стеллаж для аудио и видеоматериалов	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader

			Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ
--	--	--	--