

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе Е.В. Е.В. Кочетова  
«05» сентября 2018г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР»**

**по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлению подготовки кадров высшей квалификации  
50.06.01 - Искусствоведение**

Профиль – Театральное искусство

Москва, 2018

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование понимания сущности научно-исследовательской работы, знание ее основных уровней и методов, в частности теоретических сведений в области театрального искусства, основных терминов, законов развития, представлений о возможности применения современных творческих исследований и философско-методологического анализа развития театрального искусства при оценке современных теорий искусства и их роли в управлении развитием современного театрального творчества.

Основными задачами дисциплины являются: изучение общих вопросов о современных концепциях развития научного знания; сущности проблем современной методологии и истории развития наук, в частности методологии и истории театрального творчества при обозначении спектра проблем современной философии познания, ее сущности в широком социокультурном контексте исторического развития; структуре, динамике и логике развития научного знания о театре на современном этапе; проблемах кризиса современной цивилизации, глобальных тенденциях смены научной картины мира, типов рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется ученые; основных мировоззренческих и методологических проблемах, возникающих в науке на современном этапе ее развития.

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
<b>ОПК -1</b>	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<b>ЗНАТЬ:</b> историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания <b>УМЕТЬ:</b> проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной; определить набор

		<p>исследовательских методов и приемов (включая информационно-коммуникационные технологии), адекватных рассматриваемой исследовательской задаче.</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации; навыками использования информационно-коммуникационных технологий в искусствоведческом исследовании.</p>
<b>ПК – 1</b>	<p>способность самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории театрального искусства, формулировать гипотезы для решения междисциплинарных задач в области искусствознания</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> основные этапы развития теории и истории театрального искусства; основные методологические принципы современного искусствоведческого исследования</p> <p><b>УМЕТЬ:</b> анализировать теоретико- и историко-искусствоведческий материал, определить набор исследовательских методов и приемов, адекватных рассматриваемой исследовательской задаче.</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками проведения искусствоведческих исследований в области искусствознания, навыками сбора, систематизации, обработки и анализа данных искусствоведческих источников</p>
<b>ПК – 2</b>	<p>способность осуществлять анализ на основе работы с произведениями искусства и историческими источниками в музейных коллекциях и фондах архивов и библиотек</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> методы работы с архивными и музейными источниками; методику искусствоведческого анализа</p> <p><b>УМЕТЬ:</b> находить и оценивать соответствующие источники необходимой информации в музейных коллекциях, в архивах и библиотеках, в том числе на иностранном языке</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками критической работы с произведениями сценического искусства</p>
<b>ПК -3</b>	<p>способность критически оценивать</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> результаты современных</p>

	<p>собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории театрального искусства</p>	<p>исследований в области истории и теории театрального искусства  <b>УМЕТЬ:</b> проявлять творческий, инновационный и оригинальный подход к своему исследованию; критически оценивать собственные результаты исследования  <b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками критического мышления</p>
<p><b>УК – 1</b></p>	<p>способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях  <b>УМЕТЬ:</b> анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные риски реализации этих вариантов при решении исследовательских и практических задач; генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений  <b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>
<p><b>УК – 3</b></p>	<p>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах на иностранном языке  <b>УМЕТЬ:</b> следовать нормам, принятым в научном общении на иностранном языке при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач  <b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по</p>

		решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах на иностранном языке
--	--	--

### 3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Научно-исследовательский семинар» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)», вариативная часть. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е. (144 час)

#### Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		1 курс
Общая трудоемкость	144	144
Контактная работа (всего) в том числе:	72	72
Семинары	72	72
Самостоятельная работа (всего)	63	63
Форма промежуточной аттестации	9	зачет

#### Темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	наименование темы	всего часов	семинар	СР	Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
1.	Введение в науковедение	12	6	6	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, УК-1, УК-3
2	Методология научного исследования	12	6	6	Оценка результатов выполнения

					заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, УК-1, УК-3
3	Организация процесса проведения исследования	12	6	6	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, УК-1, УК-3
4	Требования к защите научного исследования.	12	6	6	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, УК-1, УК-3
5	Современные стратегии гуманитарного знания. Науки о человеке. Цивилизационный подход и театроведение. Время и театр. Подходы и структурирование свидетельств и исторических фактов. Настоящее и прошлое. Многослойность времени в театре. Длительность, протяженность и момент в представлении. Пространственно-временной континуум. Остановить мгновение. История и историография театра.	16	8	8	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, УК-1, УК-3
6	Проблема фиксации	16	8	8	Оценка результатов

	<p>сценического действия.  Актёрская игра: что возможно закрепить в памяти и на бумаге.  Виды фиксации спектакля на совр. этапе. (методология П.А. Маркова и ее пути).  Действенный анализ.  Мизансцена – язык режиссера.  Чтение мизансценического рисунка. Режиссура как «практическая психология».</p>				<p>выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.  ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, УК-1, УК-3</p>
7	<p>Биографика как наука.  Биография деятеля театра и его «жизнь в искусстве». Летопись жизни и творчества.  Индивидуум и исторический контекст. Синхронистические таблицы. Биографическая справка. Кто, где, когда.  Презентация творческой личности и явления.  Аннотация.</p>	16	8	8	<p>Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.  ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, УК-1, УК-3</p>
8.	<p>Театр как самостоятельный вид искусства и пути его исследования. Современные методологические подходы к исследованию спектакля и театрального процесса.  Сложение театроведения как самост. дисциплины, его взаимодействие с др. гуманитарным знанием.</p>	16	8	8	<p>Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.  ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, УК-1, УК-3</p>
9.	<p>Чтение лица и жеста в театре.  Антропологический подход в театроведении.</p>	16	8	8	<p>Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.  ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, УК-1, УК-3</p>
10.	<p>Системы в театральном искусстве. Актёрские системы</p>	16	8	8	<p>Оценка результатов</p>

XX-XXI века. Запад и Восток в современном театре. Методол. значение изучения театральных систем.				выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, УК-1, УК-3
<i>Промежуточная аттестация</i>				зачет

#### 4. Образовательные технологии

В рамках данного курса будут использованы как традиционные образовательные технологии, так и интерактивные, информационно-коммуникационные образовательные технологии и технологии проблемного обучения.

#### 5. Фонд оценочных средств

##### 5.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
<b>Критерии оценивания</b>			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении	Обучающийся демонстрирует знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, сформированность компетенций, необходимых для	Обучающийся демонстрирует всестороннее и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания,



предусмотренных программой заданий	по специальности, справляется с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой	будущей профессиональной деятельности; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, демонстрирует навыки и умения,	предусмотренные программой, демонстрирует творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
<i>оценка «неудовлетворительно»</i>	<i>оценка «удовлетворительно»</i>	<i>оценка «хорошо»</i>	<i>оценка «отлично»</i>
<i>незачтено</i>	<i>зачтено</i>	<i>зачтено</i>	<i>зачтено</i>

## 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Формы контроля: текущий контроль; промежуточная аттестация: зачет.

Примерные вопросы к зачету:

1. Определение науки и основные этапы её развития. Основные концепции развития научного знания.
2. Особенности научного познания. Функции науки в жизни общества.
3. Наука как особая форма познания реальности.
4. Понятия «научные сообщества», «научные течения», «научные школы» и их особенности.
5. Специфика и основные формы теоретического познания. Структура и функции научной теории.
6. Эволюция подходов к анализу науки.
7. Научная картина мира и её роль в современной науке. Философский, общенаучный и частнонаучный аспекты научной картины мира.
8. Научная культура: этика науки, ценности науки.
9. Уровни и структура научного познания. Компоненты и совокупность средств исследования.
10. Анализ основных тенденций развития современной науки.
11. Научные основания формирования современной теории театрального искусства.
12. Формы научного познания: проблема, факт, гипотеза, теория, научно-исследовательская программа.
13. Особенности эмпирического и теоретического исследований: общее, особенное, отличительное.
14. Формирование науки как профессиональной деятельности.

15. Структура и логика научного исследования.
16. Категориальный аппарат научного исследования: функции, теории, концепции, дефиниции.
17. Правила научной этики цитирования.
18. Методика работы над рукописью научного исследования.
19. Обработка и интерпретация результатов научного исследования.
20. Научный стиль: требования, особенности цитирования и ссылок.
21. Основные этапы научного исследования: сущность, характеристика.
22. Структура и логика научного исследования.
23. Библиографическая основа научного исследования.
25. Методология научного исследования.
26. Принципы и методы научного исследования.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

### **6.2. Задания для самостоятельной работы**

Освоение основной и дополнительной научной литературы из предложенного списка. Форма контроля – устный опрос.

## **7. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине**

### **Основная литература**

1. Новиков А.М. Методология научного исследования. –М., 2013.
2. Большакова Ю. Источниковедение. - М.:ГИТИС, 1994 и др.изд.

3. Аникст А. Возникновение научной истории театра в XX веке. // Современное искусствознание Запада. Очерки. – М., 1977.

### Дополнительная литература

1. Аристер Н.И. Диссертационный менеджмент в вопросах и ответах: методические указания. М., 2011.
2. Как защитить диссертацию. Нормативно-правовые аспекты. М., 2006.
3. Кузнецов И.Н. Диссертационные работы: методика подготовки и оформления. М., 2007.
4. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Пособие для соискателей. М., 2006.
5. Резник С.Д. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности. Учебное пособие. М., 2012.
6. Резник С.Д. Как защитить свою диссертацию. Практическое пособие. М., 2011.
7. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований. Учебное пособие. М., 2012.
8. Алексеев П. В. Наука и мировоззрение. М., 1983.
9. Анисимов О. С. Методология: функции, сущность, становление (диалектика и связь времен). М., 1996.
10. Бургин М. С., Кузнецов В. И. Введение в современную точную методологию науки. М., 1994.
11. Зеленогорский Ф. А. О методах исследования и доказательства. М., 1998.
12. Ильин В. В. Структура и развитие научных теорий. М., 1980.
13. Кедров Б. М. Классификация наук: В 2 кн. М., 1961— 1965.
14. Князева Е. Н., Курдюмов С. П. Синергетика: Начала нелинейного мышления // Общественные науки и современность. 1993, № 2.
15. Лукашевич В. К. Научный метод: Структура, обоснование, развитие. Минск, 1990.
16. Майданов А. С. Искусство открытия: методология и логика научного творчества. М., 1993.
17. Микешина Л. А. Методология научного познания в контексте культуры. -М.,
18. Рузавин Г. И. Логика и методология научного поиска. -М., 1986.

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

наименование учебных помещений	оборудование	программное обеспечение
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Столы, стулья, ноутбук, телевизор плазменный книжный шкаф, доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2018
Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2018
Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2018 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение и предназначена для обучения аспирантов ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства-ГИТИС».