

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*О.Л. Денисова*

О.Л. Денисова

« 1 »

*Сентябрь*

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РЕЖИССУРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ**

Специальность: **52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)**

Вид: **Искусство театральной режиссуры в драматическом театре**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

**Режиссер драмы»**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам), вид: Искусство театральной режиссуры в драматическом театре.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** изучение и практическое овладение профессиональными навыками режиссера драмы; совершенствование навыков работы над образом, понимания индивидуальности актера; устремление к образному осмыслению действительности; изучение особенностей творческого процесса создания спектакля.

**Задачи дисциплины:** воспитание способности выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания; овладение будущим необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением технологии режиссёрского показа; овладение необходимым набором навыков для проведения репетиций; активизация способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение; воспитание устремления к образному осмыслению действительности, как главной особенности художественного творчества; воспитание организаторских способностей; развитие фантазии и творческого воображения; создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося; развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики; ориентация на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности; воспитание способности "аккумулировать" события духовной жизни народа, чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус, организаторские способности.

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

Ассистент-стажёр должен знать: теоретические и методические основы режиссуры; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности.

Ассистент-стажёр должен уметь: создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств;

руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки.

Ассистент-стажёр должен владеть: профессиональными режиссерскими навыками; образным, ассоциативным, композиционным мышлением.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Режиссура в драматическом театре», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК-7);
- способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).
- готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10);
- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно - творческой и образовательной среды (ПК-11);
- способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

### 3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Режиссура в драматическом театре» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **20 з.е.**

№ п/п	Тема	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Определение главного события этюда	1	6	6
2	Сверхзадача этюда	1	12	14
3	Сценическое действие	1	6	10
4	Атмосфера, темп-ритм, мизансцена, композиция этюда	1	6	10
5	Этюд на овладение	1	12	14

	временем и пространством			
6	Этюды по произведению живописи, литературы, муз. произведения	1	12	14
7	Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события	1	6	10
8	Режиссёрское прочтение пьесы	1	12	14
9	Тема произведения и способы её раскрытия	1	9	10
10	Драматический конфликт	1	9	12
11	Сквозное действие и контрдействие	1	9	12
12	Событийный ряд	1	9	14
13	Характеры действующих лиц	1	6	10
14	Сквозное действие роли. Перспектива артиста и перспектива роли	1	12	12
15	Стилевые и жанровые характеристики пьесы	1	9	14
16	Особенности ассистентской работы в режиссуре	1	4	6
17	Постановка самостоятельного отрывка	1	16	32
18	Распределение ролей	1	9	18
		<b>ИТОГО</b>	<b>164</b>	<b>232</b>
19	Преобразование литературного произведения в театральный спектакль	2	10	12
20	Инсценировка недраматического произведения	2	10	12
21	Режиссёрский отбор	2	10	12

22	Мизансценический рисунок спектакля	2	8	10
23	Создание самостоятельной композиции сценического произведения	2	12	12
24	Подготовка постановочного плана спектакля	2	10	10
25	Создание отрывка в соответствии с постановочным планом	2	18	19
26	Создание эмоционально-образного конспекта спектакля	2	12	14
27	Социальное, жизненное, театральное восприятие спектакля	2	8	14
28	Подлинная жизнь на сцене. Подлинная театральность	2	6	10
29	Композиция спектакля	2	6	8
30	Разработка режиссёрской экспликации	2	8	10
31	Практическое освоение теоретических навыков	2	18	18
	<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>	<b>161</b>
	<b>ВСЕГО</b>		<b>300</b>	<b>393</b>
	Зачет (1 курс)			
	Экзамен (2 курс)			27
	<b>Всего</b>			<b>720</b>

#### 4. Образовательные технологии

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры (*Первый год обучения*)
- Практическая работа по темам предмета (*Первый и второй год обучения*)
- Просмотр и обсуждение зачётов и экзаменов у студентов режиссёрского факультета (*Первый и второй год обучения*)

## **5. Формы контроля знаний**

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет (1 курс), экзамен (2 курс).

На экзамен представляется режиссерский отрывок.

## **6. Список основной и дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Вопросы режиссуры, // М., 1954.
2. Встречи с Мейерхольдом. // М., 1967.
3. Мастерство актера в терминах и определениях К.С. Станиславского. // М., 1961.
4. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
5. Вахтанов Е. Материалы и статьи. // М., 1959.
6. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. В 2-х томах. // М., 1968.
7. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. // М., 1984.
8. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. В 2-х томах. // М., 1952.

Дополнительная литература:

1. Альшиц Ю. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2015.
2. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. // М.: Издательство иностранной литературы, 1963.
3. Бергман И. Латерна Магика // М.: Искусство, 1989.
4. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
5. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
6. Вилар Ж. О театральной традиции. // М.: Издательство иностранной литературы, 1956.
7. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию // М.: Изд-во ГИТИС, 2011
8. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для практических и самостоятельных занятий.