


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 О.Л. Денисова
« 1 » сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РЕЧЕ-ГОЛОСОВОЙ ТРЕНИНГ

Специальность: 52.09.03 Сценическая речь

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.03 Сценическая речь ассистентуры-стажировки

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи; практическое освоение рече-голосового тренинга; изучение ассистентом-стажером методик преподавания техники речи на занятиях научного руководителя и ведущих мастеров кафедры.

Задачи дисциплины: подготовка специалиста, владеющего теоретической базой в области постановки речевого голоса; применение знаний и основ рече-голосового тренинга на практике.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Ассистент-стажёр должен знать:

- анатомию и физиологию речевого аппарата;
- роль слуха в воспитании речевой выразительности;
- разнообразные фонетические средства для создания требуемого сценического образа;
- методы устранения дикционных дефектов

Ассистент-стажёр должен уметь:

- работать над развитием голосовых возможностей будущих актеров и режиссёров;
- использовать разнообразные фонетические средства для создания требуемого сценического образа;
- работать над устранением дефектов речи;

Ассистент-стажёр должен владеть:

- навыками, необходимыми для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров.
- навыками использования знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности;
- навыками постановки речевого голоса;

Обучающийся, освоивший программу дисциплины «Рече-голосовой тренинг», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9);
- готовностью к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
ПК-8	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомию и физиологию речевого аппарата; - роль слуха в воспитании речевой выразительности <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над развитием голосовых возможностей будущих актеров и режиссёров <p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности
ПК-9	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные фонетические средства для создания требуемого сценического образа <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать разнообразные фонетические средства для создания требуемого сценического образа <p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки речевого голоса
ПК-10	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы устранения дикционных дефектов <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над устранением дефектов речи <p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками, необходимыми для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров

3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Рече-голосовой тренинг» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **14 з.е., 504 часа**

Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1 курс	2 курс
Общая трудоемкость	504	360	144
Контактная работа (всего) в том числе:	136	82	54
Практические занятия	136	82	54
Самостоятельная работа (всего)	341	278	63
Трудоемкость контроля (подготовка к экзамену)	27		27
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен

Темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Практические занятия	Самостоятельная работа	Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
1 курс		360	82	278	Текущий контроль
1	Основные требования к произношению на сцене.	20	10	10	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-8; ПК-9, ПК-10
2	Устройство рече-голосового аппарата.	56	12	44	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-8; ПК-9, ПК-10
3	Физиология речевого голоса.	56	12	44	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-8; ПК-9, ПК-10
4	Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.	56	12	44	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-8; ПК-9, ПК-10
5	Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний	60	12	48	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-8; ПК-9, ПК-10
6	Дикция. Физиология гласных и согласных.	56	12	44	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-8; ПК-9, ПК-10
7.	Тренировка речеобразующих органов.	56	12	44	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-8; ПК-9, ПК-10
	Промежуточная аттестация				Зачет
2 курс		144	54	90	Текущий контроль
8	Речевая аритмия как типичное нарушение	18	8	10	Оценка результатов выполнения заданий

	нервно-моторной регуляции речевых процессов.				в ходе практических занятий, ПК-8; ПК-9, ПК-10
9	Современные методики исправления дикционных недостатков студентов.	21	10	11	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-8; ПК-9, ПК-10
10	Роль слуха в воспитании речевого выразительности.	17	8	9	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-8; ПК-9, ПК-10
11	Развитие звуковысотного, темпоритмического, динамического диапазона.	17	8	9	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-8; ПК-9, ПК-10
12	Составление текстов, включающих скороговорки, трудноговорок. Освоение их произношения в разных темпах с применением пластики, динамики.	22	10	12	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-8; ПК-9, ПК-10
13	Составление и освоение циклов рече-голосового тренинга, включающего смену высоты, темпа, силы.	22	10	12	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-8; ПК-9, ПК-10
	Промежуточная аттестация	27		27	Экзамен
	ВСЕГО	504	136	368	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1.	Основные требования к произношению на сцене	К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко о работе актера над словом. М.А. Чехов, Вс.Э. Мейрхольд, М.О. Кнебель о значении рече-голосовой выразительности в творчестве актера. Техника речи как средство донесения до зрителя всех нюансов движения мыслей и чувств актёра.
2.	Устройство рече-	Анатомия и физиология речевого аппарата.

	голосового аппарата	Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы. Типы дыхания. Механическая и нейрохроноксическая теории голосообразования. Формирования двигательного навыка.
3.	Физиология речевого голоса	Сила голоса. Высота голоса. Тембр. Диапазон. Центр голоса. Певческий и речевой голос. Изучение индивидуальных речеголосовых особенностей студентов.
4.	Принципы тренировки голосо-речевого аппарата	1. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики. Роль внутриглоточной артикуляции в воспитании речевого голоса. Начало голосообразования. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса. Значение мысленной речи в процессе тренировки речевого голоса.
5.	Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний	Профилактика расстройств речеголосового аппарата. Особенности работы над голосом в мутационном периоде. Дыхательные гимнастики Стрельниковой, Бутейко, Комяковой. Специализированная гимнастика речеголосового аппарата при несмыкании голосовых складок. Лечебные упражнения.
6.	Дикция. Физиология гласных и согласных	Подвижные и неподвижные органы артикуляции. Дикционные недостатки органического и неорганического происхождения (сигматизм, ротацизм, ламбдацизм и др.) Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Индивидуализация звуков.
7.	Тренировка речеобразующих органов	Артикуляционная гимнастика. Тренировка гласных звуков в различных сочетаниях. Освоение упражнений для тренировки согласных звуков.
8.	Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов	Ритмическая организация дикционных упражнений. Использование предметов (мячи, палки и др.) в речеголосовом тренинге.
9.	Современные методики исправления	Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Методы

	дикционных недостатков студентов	коррекции звукопроизношения: методики врачей-логопедов, педагогов-логопедов, психологов, педагогов по сценической речи. Зондовый массаж Е.В.Новиковой. Методика Е.Игнатовой. Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.
10.	Роль слуха в воспитании речеголосовой выразительности	Речевой и эмоциональный слух. Эмпатия. Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи.
11.	Развитие звуковысотного, темпо-ритмического, динамического диапазона	Тренировка звуковысотного, темпо-ритмического, динамического диапазона на удлинённой строчке. Чередование распевного и речевого звучания. Подбор текстов для речеголосового тренинга. Шепот. Крик. Смех. Инфернальный звук.
12.	Составление труднопроизносимых текстов. Освоение их произношения в разных темпах с применением пластики, динамики	Скороговорки. Трудноговорки. Пословицы. Поговорки. Детские считалки. Основные принципы работы с труднопроизносимыми текстами.
13.	Составление и освоение циклов рече-голосового тренинга, включающего смену высоты, темпа, силы	Поговорки. Былины. Русские плачи. Гекзаметр. Гомер «Иллиада». «Слово о полку Игореве». Основные принципы работы в речеголосовом тренинге.

4. Образовательные технологии

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры (*Первый год обучения*)
- Практические занятия (*Первый и второй год обучения*)
- Самостоятельное проведение рече-голосовых тренингов (*Второй год обучения*)
- Анализ и работа над текстом (*Второй год обучения*)
- Просмотр и обсуждение зачётов и экзаменов по сценической речи 1-4ого курсов режиссёрского факультета, актёрского факультета, факультета эстрады, факультета музыкального театра (*Первый и второй год обучения*)

5. Фонд оценочных средств

5.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справляется с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, сформированность компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, демонстрирует навыки и умения,</p>	<p>Обучающийся демонстрирует всестороннее и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, демонстрирует творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Рече-голосовой тренинг» осуществляется преподавателем по результатам самостоятельного проведения ассистентом-стажёром практических занятий со студентами по разделам техники речи и работе над текстом, по ответам на основные вопросы дисциплины «Рече-голосовой тренинг».

Основные вопросы дисциплины «Рече-голосовой тренинг»:

- Особенности группового и индивидуального тренинга

- История развития предмета «Сценическая речь»
- Анатомия и физиология речевого аппарата
- Особенности рече-голосового тренинга по курсам и факультетам
- Дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц
- Осознание тела. Снятие мышечного напряжения
- Работа над диапазоном голоса. Регистры и резонаторы голоса
- Упражнения для устранения дикционных недостатков
- Голосовые упражнения на материале гекзаметра
- Упражнения на развитие голосового диапазона
- Звучание в движении

Основные задания дисциплины «Рече-голосовой тренинг»

- Освоение начальных упражнений рече-голосового-тренинга (1 год обучения)
- Освоение упражнений по дикции
- Освоение упражнений по работе над голосовым диапазоном
- Освоение упражнений по разделу «звучание в движении»

Основными формами отчётности ассистента-стажёра являются:

- Зачет в конце 1 года обучения
- Экзамен в конце 2 года обучения
- Отчёт ассистента-стажёра о посещениях занятий педагогов
- Отчёт о проведённых занятиях на курсе научного руководителя
- Подготовка и показ тренинга по технике речи со студентами 1-3 курсов (программ специалитета)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях,

при выполнении заданий и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

1.	Начальные упражнения по технике речи	Освоение упражнений по воспитанию речевого голоса.	Выполнение и тренировка упражнений для воспитания длинного выдоха, тренировка мышц опоры, освобождение внутриглоточных мышц, упражнения на резонирование.	Показ отработанных упражнений
2.	Дикция и орфоэпия	Тренировка мышц внешней артикуляции, исправление индивидуальных дикционных недостатков, устранение говора.	Выполнение упражнений для активизации работы губ и языка, освобождение челюсти, упражнения для тренировки произнесения безударных гласных. Индивидуальные и парные упражнения.	Показ отработанных упражнений
3.	Голосовой диапазон	Развитие индивидуальных голосовых возможностей	Упражнения на освоение темпо-ритмического, звуко-высотного и динамического диапазонов. Индивидуальные упражнения и упражнения на взаимодействие.	Показ отработанных упражнений
4.	Звучание в движении	Координация работы тела и голоса	Упражнения на тренировку дыхания в активном движении, использование в упражнениях скакалок, мячей, палок, отработка пластического рисунка и звучания в стихотворных текстах индивидуально и с партнёром.	Показ отработанных упражнений

7. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, изд. 7. М., 2009.
2. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006.
3. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю.Промптова, М., ГИТИС, 2009.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009.
5. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
6. Культура сценической речи / Сборник статей. М., 1979.
7. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1984.
8. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
9. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984.
10. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. М., 1978.
11. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981.
12. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1- 4
13. Сценическая речь. Программа для студентов театральных вузов. М., «ГИТИС», 2002.
14. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/. Изд. 6-ое М., «ГИТИС», 2011.
15. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2006.
16. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2007
17. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., 1972.
18. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986
19. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

Дополнительная литература:

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. Изд.2. М., ГИТИС, 2005.
2. Гончаров А.А. Мои театральные пристарастия. М., 1997.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. М., 1994.
4. Демидов Н.В. Творческий художественный процесс на сцене / Творческое наследие //под ред. М.Н.Ласкиной. Т.3, кн.4. СПб., 2009.
5. Леви В.Л. Искусство быть собой. М., 1977.
6. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979
7. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. М., 2009.
8. Теория и практика сценической речи: коллективная монография. СПб., 2007.
9. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. СПб., 2006.
10. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.
11. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 1979.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Стол, стулья, аудиопроигрыватель, софит, театральный станок	
2.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Библиотека с читальным залом	Стол, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ