

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры



«Утверждаю»

Ректор Г. А. Заславский

протокол № 39 от «16» 03 2019 г.

заседания Ученого совета ГИТИС

приказ от 24.03.2019 г. № 05/ПК

Программа повышения квалификации  
**Методы анализа театральной практики:  
критик, журналист, завлит**

**1. Нормативно-правовые основания разработки программы.**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов № ДЛ-1\05 вн от 22.01.2015 г.
- Устав Российского института театрального искусства - ГИТИС

**2. Область применения программы.**

**Настоящая программа предназначена для:** помощников художественных руководителей российских театров, заведующих литературными частями театров, редакторов литературных частей, сотрудников рекламной службы, специалистов по связям с общественностью.

**Требования к слушателям -** лица с высшим или средним профессиональным образованием

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных технологий.

**Объем в часах:** всего-36, модуль 1-16час, модуль 2 –10часов, самостоятельная работа-8, аттестация – 2 часа.

### **3. Цель и планируемые результаты освоения программы**

#### **Цели:**

- формирование у слушателей представлений о закономерностях формирования и развития русской театральной критики как важной области истории русского театра. Ее влияние на театральный процесс в целом.
- анализ круга служебных обязанностей завлита, сотрудников рекламной службы, специалистов по связям с общественностью в условиях быстро меняющихся задач современного театрального процесса;
- изучение стратегий продвижения спектакля:
- работа с режиссером на территории формирования замысла спектакля, совместное выявление точных формулировок – о чем спектакль, какой аудитории адресован, почему должен появиться в репертуаре конкретного театра именно сейчас.

Программа направлена на получение слушателями знаний и прикладных навыков по формированию образа спектакля у зрителя.

#### **Планируемые результаты.**

В результате освоения программы обучающийся должен:

- **владеть** анализом прикладных технологий работы с современным текстом и с режиссерской интерпретацией классики;
  - **уметь** формировать образ спектакля у потенциальных зрителей с учетом меняющихся медиатехнологий;
  - постигать творческий замысел театрального феномена;
  - использовать при анализе рассматриваемого театрального феномена знаний по истории театра, театральной критики и журналистики;
  - корректно использовать профессиональную терминологию при критическом анализе различных театральных феноменов.
- знать:**
- историю развития театральной критики и журналистики в России,
  - главные критические направления и школы,
  - основные работы классиков отечественной театральной критики;
  - правила театральной этики, нормы профессиональной культуры и приемы театральной полемики;
  - прикладные технологии и уметь теоретически обосновать режиссеру спектакля и руководству театра, почему те или иные должны быть применены в конкретном случае.

**4. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы.**  
 Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

**5. Учебно-тематический план**

№	Наименование темы	Аудиторные Занятия (Всего)	Лекции	Практические занятия	Самостоятельные занятия
1.	<b>Модуль 1. Театральная критика и журналистика.</b> Феномен театральной критики: критика как наука. Становление русской театральной критики и журналистики(конец XVIII-первая половина XIX)		2		
2.	Театральная критика и журналистика второй половины XIX века.		2		
3.	Театральная критика и журналистика на рубеже XIX–XX веков.		2		2
4.	Русская революция и театр: мировоззренческое самоопределение театральной интеллигенции. Театральная критика и журналистика 1920-х годов		2		
5.	Театральная критика и журналистика 1930-х –1950-х годов.		2		
6.	Театральная критика и журналистика середины 1950-х годов – середины 1980-х годов.		2		
7.	Театральная критика на рубеже XX–XXI столетий.		2		
8.	Современный театральный процесс и его отражение в информационном пространстве; борьба идей и критические группировки.		2		2
9.	<b>Модуль 2. Завлит.</b> Профессия завлита как таковая и основные требования, которые к ней предъявляет меняющаяся театральная практика.		4		2
12.	- Взаимоотношение театра с классикой в XXI веке.		2		
13.	Реформа языка драматургии и как это влияет на выбор завлита		2		
14.	Поддержка спектакля – от программки до постов в социальных сетях.		2	2	2
15.	<b>Аттестация- зачет</b>	2			
	<b>Всего:36</b>				

## 6. Содержание курса.

### Модуль 1. Театральная критика и журналистика.

1. Феномен театральной критики: критика как наука "открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы" (А.С. Пушкин); искусство восприятия и постижения произведений сценического искусства; литература, воссоздающая в слове художественный мир спектакля. Театральный процесс и рефлексия критической мысли в России. Магистральные линии развития русской театральной мысли.
2. Становление русской театральной критики и журналистики (конец XVIII – первая половина XIX века): эпоха Просвещения и переоценка просветительских идей «просвещенными театрами»; материалы о театре в русской периодической печати; классицисты, сентименталисты и романтики о путях развития русского театра; В.Г. Белинский и его оппоненты в дискуссиях о проблемах театральной эстетики и поэтики
3. Театральная критика и журналистика второй половины XIX века: петербургские и московские критики в спорах о сценическом реализме ("реальная" критика Н.А. Добролюбова; "органическая" критика А.А. Григорьева; "научная" критика А.И. Урусова; А.Н. Баженов – издатель и рецензент первой театральной газеты "Антракт")
4. Театральная критика и журналистика на рубеже XIX–XX веков: критики-традиционалисты, критики мхатовского круга, критики символистского мировоззрения, критики-модернисты и позитивистская критика в спорах о ключевых проблемах сценического искусства
5. Русская революция и театр: мировоззренческое самоопределение театральной интеллигенции
6. Театральная критика и журналистика 1920-х годов: театральная публицистика "левых" критиков, творческие позиции московской критики, ленинградская школа
7. Театральная критика и журналистика 1930-х – 1950-х годов: идейные установки и идеологические кампании эпохи тоталитаризма; критическая практика социалистического реализма.
8. Театральная критика и журналистика середины 1950-х годов – середины 1980-х годов: театральный процесс, состояние театральной журналистики и критическая практика в эпоху относительной либерализации советского режима
9. Театральная критика на рубеже XX–XXI столетий: театральный процесс, состояние театральной журналистики и критическая практика в эпоху глубоких социально-политических, экономических и культурных преобразований России
10. Современный театральный процесс и его отражение в информационном пространстве; борьба идей и критические группировки

## Модуль 2. Завлит.

1. Профессия завлита как таковая и основные требования, которые к ней предъявляет меняющаяся театральная практика. (Как меняется театральный мир. Как общественное сознание меняет театр, какие предъявляет требования. Как должен реагировать на это завлит. Какие требования к профессии предъявляет сегодняшнее время. С какими основными проблемами сталкивается начинающий завлит).
2. Взаимоотношение театра с классикой в XXI веке. В чем главное отличие взаимоотношения театра с классикой в XXI веке от предыдущей эпохи. Режиссерская интерпретация – в каком случае правомерна и до какой степени. Способы взаимодействия с режиссером на этапе формулировки его замысла. Редактирование текста, сокращение и т.д. Поиск иного смысла произведения, доказательность иного взгляда).
3. Реформа языка драматургии и как это влияет на выбор завлита. (В чем заключается реформа языка драматургии. Какие главные критерии при выборе драматургии. Что влияет на выбор - режиссер, необходимость обслуживать труппу или все-таки потребность зрителя. Как последняя определяется. Как выбор соотносится с планом развития театра, с репертуарным планом сезона).
4. Поддержка спектакля – от программки до постов в социальных сетях. (Формы взаимодействия спектакля со зрителем – от программки до продвижения в интернете. Верно выбранная интонация как способ коммуникации с аудиторией. Социальные сети, их использование не только для того, чтобы спровоцировать зрителя на покупку билета, но и как способ формирования аудитории спектакля).

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения.

1. *Альтшуллер А.Я., Данилова Л.С.* История русской театральной критики: Учебное пособие. Вып. 3. – Л.: ЛГИТМИК, 1976.
2. *Альтшуллер А.Я., Данилова Л.С.* История русской театральной критики: Учебное пособие. Вып. 4. – Л.: ЛГИТМИК, 1976.
3. *Гаранина Н.С.* Стиль русской театральной критики (XIX–XX вв.): Учебно-методическое пособие / Под ред. А.В. Западова. 2-е изд., перераб. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1970.
4. *Герасимов Ю.К.* История русской театральной критики: Учебное пособие. Вып. 5. – Л.: ЛГИТМИК, 1977.
5. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия / Ответ. ред. и автор вступ. статьи Н.С. Пивоварова. – М.: Изд-во "Российский университет театрального искусства – ГИТИС", 2013.
6. История русской журналистики XVIII–XIX веков: Учебник / Д.А. Бадалян и др.; под ред. Л.П. Громовой. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003.
7. *Королева Н.В., Лапкина Г.А.* История русской театральной критики: Учебное пособие. Вып. 2. – Л.: ЛГИТМИК, 1976.
8. *Кулешов В.И.* История русской критики XVIII – начала XX веков. 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.
9. *Лапкина Г.А.* История русской театральной критики: Учебное пособие. Вып. 1. – Л.: ЛГИТМИК, 1975.
10. *Махонина С.Я.* История русской журналистики начала XX века: Учебно-методический комплект: учебное пособие, хрестоматия. – М.: Флинта: Наука, 2004.
11. Очерки истории русской театральной критики: вторая половина XIX века. / Под ред. А.Я. Альтшуллера. – Л.: Искусство, 1976.

12. Очерки истории русской театральной критики: конец XIX – начало XX века. / Под ред. А.Я. Альтшуллера. – Л.: Искусство, 1979.
13. Очерки истории русской театральной критики: конец XVIII – первая половина XIX века / Под ред. А. Я. Альтшуллера. – Л.: Искусство, 1975.
14. Театральная критика: история и теория: Сборник научных трудов / Отв. ред. Б.Н. Любимов. – М.: ГИТИС, 1989.
15. Театральная критика 1917–1927 годов: Проблемы развития: Сборник научных трудов. / Ред. кол. А.Я. Альтшуллер и др. – Л.: ЛГИТМиК, 1987.
16. Театральная периодика 1774–1917 / Библиографический указатель / Составитель В.Е. Вишневский. – М.; Л.: Искусство, 1941.
17. Театральная периодика 1917–1940 / Библиографический указатель / Составитель В.Е. Вишневский. – М.; Л.: Искусство, 1941.
18. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX века / Сост., вступ. статьи, примечания: Н.Б. Владимирова, А.П. Кулиш. – СПб.: СПбГАТИ, 2005.
19. *Якубовский А.А.* Профессия: театральный критик: Учебное пособие. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008.

## **7. Контроль и оценка результатов освоения курса.**

Вид аттестации: зачет(ответы на вопросы)

- 8. Программа разработана:** Шалимова Нина Алексеевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории театра России ГИТИСа;  
Кузнецова Евгения Борисовна, художественный руководитель курса.