

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова

« 1 » сентября 2020 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Специальность: 52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)

Вид: Актерское искусство в музыкальном театре

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Артист музыкального театра»  
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

## 1. Общие положения

**Рабочая программа практики** составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

**Вид практики:** производственная практика

**Тип практики:** творческая практика

**Способ проведения практики:** стационарный и выездной

**Форма проведения практики** – рассредоточено на протяжении всего периода обучения.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель практики:** совершенствование ассистентом – стажером опыта исполнительской деятельности.

**Задачи практики:** проверить знания и умения, приобретённые в процессе обучения по специальности на практике; совершенствование художественного вкуса; развитие навыков в постижении содержания и формы художественного произведения; совершенствование исполнительского мастерства.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения творческой практики

В результате освоения творческой практики ассистент-стажер:

**должен знать:**

- методику работы актера над ролью.
- принципы организации самостоятельной работы над ролью;
- специфику исполнительской работы;
- творческий репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**должен уметь:**

- планировать репетиционный процесс;
- анализировать работу над ролью, создавать собственную интерпретацию художественного произведения;
- импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;
- воспринять и проанализировать художественный замысел;

**должен владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к исполнению роли;
- приемами психической саморегуляции;
- всем потенциалом художественно-выразительных средств актера;
- профессиональной терминологией;
- искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.

Выпускник, освоивший программу «Творческая практика», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике (ПК-7);
- готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно - творческой и образовательной среды (ПК-11).

### Взаимосвязь планируемых результатов обучения по итогам прохождения практики и формируемых компетенций

Код компетенции	Содержание компетенции	В результате прохождения практики обучающийся должен:		
		знать	уметь	владеть
ПК-7	способность к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике	методику работы актера над ролью в музыкальном театре; принципы организации самостоятельной работы над ролью;	планировать репетиционный процесс; анализировать работу над ролью в музыкальном театре, создавать собственную интерпретацию художественного произведения	приемами психической саморегуляции; всем потенциалом художественно-выразительных средств актера музыкального театра
ПК-10	готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках	специфику исполнительской работы в музыкальном театре	импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа	профессиональной терминологией; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли
ПК-11	готовность к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно - творческой и образовательной среды	творческий репертуар музыкального театра, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	воспринять и проанализировать художественный замысел	навыками самостоятельной подготовки к исполнению роли в музыкальном театре

#### **4. Место практики в структуре образовательной программы и ее трудоемкость**

Творческая практика как тип производственной практики входит в Блок 2 образовательной программы ассистентуры-стажировки и в полном объеме относится к вариативной части программы.

Общая трудоемкость творческой практики составляет **24 з.е.**

#### **5. Место и время проведения практики**

Творческая практика может быть организована:

1) непосредственно в ГИТИСе, в том числе, в структурном подразделении института, предназначенном для проведения практической подготовки (на кафедре, в учебном театре (учебной сцене));

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практики, на основании договора, заключаемого между ГИТИСом и профильной организацией.

Практика, которая проводится в ГИТИСе или в профильной организации, расположенной в городе Москве является стационарной практикой.

Практика, которая проводится вне города Москвы является выездной практикой.

Творческая практика на базе ГИТИСа осуществляется путем непосредственного участия ассистента-стажера в творческой работе кафедры.

График проведения творческой практики в ГИТИСе устанавливается кафедрами на основе индивидуального планирования учебного процесса ассистентов- стажеров.

#### **6. Содержание практики**

Основное содержание творческой практики составляет профессиональная исполнительская деятельность (участие в спектаклях, мастер-классах, фестивалях, открытых уроках и т.д.).

В процессе прохождения творческой практики обучающийся должен руководствоваться индивидуальным заданием, полученным от руководителя практикой от ГИТИСА. В случае прохождения практики в профильной организации, Индивидуальное задание должно быть согласовано с руководителем практики от Профильной организации.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, создаются специально оборудованные рабочие места с учетом их особенностей, физиологии, а также психофизического развития, индивидуальных

возможностей, состояния здоровья, профессионального вида деятельности, характера труда, выполняемых трудовых функций.

Материально-технические условия прохождения Практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях ГИТИСа (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания).

Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

## **7. Формы отчетности по результатам практики**

Творческая практика оценивается руководителем на основании качества проведенной работы ассистентом-стажером в течение учебного года. Промежуточная аттестация проводится на 1 и 2 курсе в форме зачета.

На основании представленных документов по практике руководитель практики делает вывод о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, сформированности компетенций у обучающегося.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от занятий время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие по ее итогам неудовлетворительную оценку, подлежат отчислению из вуза в установленном порядке как имеющие академическую задолженность.

К защите отчета допускаются ассистенты-стажеры, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и предоставившие всю отчетную документацию руководителю практики для рецензирования. Защита практики проводится в конце 1 и 2 курсов.

Защита практики включает:

- публичный отчет по итогам практики, в котором ассистент-стажер отчитывается о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от работы о новых полученных знаниях;
- ответы на вопросы руководителя.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций**

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b><i>Недостаточный</i></b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b><i>Пороговый</i></b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда	<b><i>Продвинутой</i></b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых	<b><i>Высокий</i></b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к

	достаточно для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
<b>Критерии оценивания</b>			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> - неспособность решать педагогические задачи руководителя; - проблемы работы в творческом коллективе; - низкий уровень сформированных в процессе обучения компетенций; - недостаточные потенциальные возможности вести профессиональную и (или) педагогическую деятельность.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> Не достаточно убедительные художественные результаты, не реализованный в полной мере творческий потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий руководителя. Обучаемость и потенциальные творческие возможности; Стремление к успешной реализации профессиональных заданий преподавателей.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> Убедительные, художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений, этюдов, отрывков из литературных и драматургических произведений и иных заданий педагогов, несмотря на отдельные недостатки; Высокий уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> Значительные художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания руководителя, а также осуществлять постановочную работу со студентами в качестве ассистента руководителя; Высокий уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<b>оценка «хорошо»</b>	<b>оценка «отлично»</b>
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

## 8.2. Типовые контрольные задания

	Задания, раскрывающие уровень освоения компетенций	Код компетенции
1.	Опишите работу, выполняемую в ходе практики (участие в концертах, музыкальных спектаклях, мастер-классах, фестивалях и т.п.)	ПК-7
2.	Раскройте принципы организации самостоятельной работы над ролью	ПК-7
3.	Опишите специфику исполнительской работы на различных сценических площадках	ПК-10
4.	Опишите особенности работы в творческом коллективе в музыкальном театре	ПК-10
5.	Расскажите, как выпускник ассистентуры-стажировки может участвовать в культурной жизни общества	ПК-11
6.	Опишите способы участия выпускника ассистентуры-стажировки в формировании художественно - творческой и образовательной среды	ПК-11

## 9. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

### *Основная литература:*

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт.1-3. — М., переизд. 2012

### *Дополнительная литература:*

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982
2. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. М., 2004
3. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. Л., 1980
4. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи, Беседы. М., 1968
5. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. М., 1973
6. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. М., 1975
7. Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2 т. М., 1986
8. Брук П. Пустое пространство. М., 1976
9. Таиров А.Я. О театре. М., 1970
10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1973
11. Голубовский Б. Наблюдения. Этюд. Опыт. М., 2001
12. Кузнецова Л.Н. Об актёрских штампах. М., 2013
13. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. М., 2012
14. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М., 2012

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для освоения программы творческой практики ассистенты-стажеры обеспечиваются неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, в которой содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации.

### 11. Материально – техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых занятий	столы, стулья, сценическая площадка; пианино, штативы, ширмы, музыкальный центр, акустические колонки, софиты, микрофоны	
2.	Учебный театр	сцена; оркестровая яма; подъем софитный; занавес; комплект одежды сцены; микрофоны; держатель микрофонов; театральные прожекторы; театральные светильники; CD – проигрыватель; акустическая система; акустические колонки; компьютер; микшерный пульт; концертный рояль; звуковой пульт; световой пульт; стробоскоп	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду; плазменный телевизор – 1 шт.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
4.	Библиотека с читальным залом	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань»