

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 О.Л. Денисова  
« 1 » сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЖИССУРЫ**

Специальность: **52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)**

Вид: **Искусство театральной режиссуры на эстраде**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Режиссер эстрады»**  
Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам), вид: Искусство театральной режиссуры на эстраде.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** изучение общих понятий и элементов управления педагогическим процессом.

**Задачи дисциплины:** раскрыть многообразие способов педагогического воздействия в процессе обучения режиссерской профессии; научить применять теоретические знания на практике.

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

**Ассистент-стажёр должен знать:**

- роль и значение режиссёра в творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре и на современной эстраде;– методику преподавания режиссуры;
- литературу по проблемам театрального искусства, современной режиссуры, театральной теории, современной эстетической и педагогической мысли;
- основные принципы создания эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера (этапы репетиционного процесса над каждой ролью, эстрадным образом, основные положения сценической психотехники системы К.С.Станиславского, пластической выразительности актера).

**Ассистент-стажёр должен уметь:**

- прививать практические навыки режиссуры на каждом этапе обучения в соответствии с «Программой по режиссуре и актерскому мастерству»;
- планировать учебные занятия в соответствии с Учебным планом и обеспечивать последовательность в освоении материала;
- свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса;
- создавать в учебном, эстрадном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с актерами, сценографом, художником по костюмам, композитором);
- научить актера пользоваться элементами актерского мастерства и пластической выразительности;

- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

#### **Ассистент-стажёр должен владеть:**

- навыками, позволяющими осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами;
- умением преподавать навыки самостоятельной работы над текстом;
- методами, позволяющими формировать у обучающихся сознание социальной значимости режиссерской профессии и высокую мотивацию выполнения своей профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Методика преподавания режиссуры», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

### **3. Распределение трудоемкости дисциплины**

Дисциплина «Методика преподавания режиссуры» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **17 з.е.**

| № п/п | Тема   | Год подготовки | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) |                        |
|-------|--|----------------|---|------------------------|
|       |  |                | Практические занятия  | Самостоятельная работа |
| 1     | Последнее открытие К. С. Станиславского. Книга М. О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»  | 1              | 20  | 20                     |
| 2     | Действие как основа сценического существования актера. Понятия действия и контрдействия. Конфликт. | 1              | 20  | 20                     |

|   |  |   |            |            |
|---|--|---|------------|------------|
|   | Конфликт этюда, эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера - источник его сценического развития.                    |   |            |            |
| 3 | Сверхзадача и сквозное действие как основа режиссерского построения этюда, эстрадного спектакля, эстрадного номера         | 1 | 20         | 20         |
| 4 | Атмосфера. Актер как главный создатель атмосферы, понятие «физическое самочувствие», «второй план», «внутренний монолог».  | 1 | 20         | 20         |
| 5 | Предлагаемые обстоятельства. Этюды на линию роли.  | 1 | 20         | 20         |
| 6 | Ведущее предлагаемое обстоятельство - исходное событие в театральной, музыкальной и эстрадной драматургии.                 | 1 | 20         | 20         |
| 7 | Поиски формы эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера через образы, ритм, пластику.                               | 1 | 22         | 20         |
| 8 | Атмосфера в музыкальной драматургии. Действенное пение и атмосфера.  | 1 | 22         | 20         |
|   | <b>ИТОГО</b>   |   | <b>164</b> | <b>160</b> |
| 1 | Этюд на музыку – сочинение парного и массового этюда на музыкальный текст инструментального и симфонического произведения. | 2 | 16         | 14         |
| 2 | Эстетика эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера его художественное и музыкальное построение. Мизансцена.        | 2 | 16         | 14         |
| 3 | И.Г. Шароев о режиссере эстрады театра и других сотворцах спектакля.   | 2 | 16         | 14         |
| 4 | Работа режиссера с художником как основа создания образа эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера.                | 2 | 16         | 14         |
| 5 | Работа над образом и репетиционная методика.   | 2 | 18         | 16         |
| 6 | Символизм, образный гротеск на эстраде.  | 2 | 18         | 17         |

|   |  |              |              |            |
|---|--|--------------|--------------|------------|
| 7 | Принципы организации сценического действия на эстраде. | 2            | 18           | 18         |
| 8 | И.Г. Шароев «Музыка, которую мы видим».                | 2            | 18           | 18         |
|   |  | <b>ИТОГО</b> | <b>136</b>   | <b>125</b> |
|   |  | <b>ВСЕГО</b> | <b>300</b>   | <b>285</b> |
|   | Зачет (1 курс)   |              |              |            |
|   | Экзамен (2 курс)                                       |              |              | 27         |
|   |  |              | <b>Всего</b> | <b>612</b> |

#### 4. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины предусматривается использование следующих форм проведения занятий:

- участие в работе над этюдами и отрывками в мастерской, в которой преподает научный руководитель ассистента-стажера;
- режиссерский разбор выбранного драматургического материала;
- самостоятельный (проводимый ассистентом-стажером) режиссерский разбор выбранного эстрадного музыкального произведения;
- просмотр зачетов и экзаменов по режиссуре и актерскому мастерству на факультете эстрады с последующим подробным разбором;
- просмотр и обсуждение дипломных спектаклей и концертов;
- просмотр и обсуждение спектаклей выбранных в афише международных театральных и эстрадных фестивалей, а также телевизионных эстрадных фестивалей и программ, проходящих в Москве в период обучения;
- ролевые игры (включая психологический тренинг), связанные с различными этапами постановки эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера (разбор ситуаций, возникающих в постановочной группе и при взаимодействии с различными службами театральных площадок).

#### 5. Формы контроля знаний

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем. Критерии оценки не должны ограничиваться объемом теоретических знаний и практических навыков обучающегося.

Объективность аттестации должна быть направлена на формирование адекватной самооценки ассистента-стажера и повышение его стимула к обучению.

## **Круг вопросов к экзамену по дисциплине:**

1. Сценическое внимание как элемент актерской психотехники;
2. Роль предлагаемых обстоятельств в работе над образом роли или над созданием эстрадного образа и эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера;
3. Внутренний монолог и зоны молчания как элементы актерской технологии;
4. Физическое действие и физическое самочувствие как элементы актерской психотехники;
5. Сценическое общение как борьба и взаимодействие персонажей;
6. Мизансцена как выразительное средство режиссера;
7. Сверхзадача и сквозное действие эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера;
8. Работа режиссера с художником и композитором, ее подчинение сверхзадаче эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера;
9. Реализм и театральная условность в современном эстрадном спектакле, концерте, эстрадном номере;
10. Проблемы современного прочтения классики;
11. Проблема импровизационности в творчестве эстрадного актера;
12. Сценическая атмосфера эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера;
13. Проблемы современной сценографии на эстраде;
14. Музыкально-ритмическое построение эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера;
15. Значение театральной этики в учении К.С. Станиславского;
16. Режиссерский анализ пьесы, мюзикла, эстрадной драматургии;
17. Замысел эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера;
18. Определение сверхзадачи и основного конфликта эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера;
19. Жанр эстрадного произведения и его стилистические особенности;
20. Определение основных событий будущего эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера;
21. Атмосфера произведения;
22. Метод действенного анализа;
23. Этюд как репетиционный прием;
24. Определение основных действенных задач;
25. Работа над эстрадным спектаклем, концертом, эстрадным номером, оформление эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера.

**Самостоятельная работа** – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования ассистента-стажера. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы ассистентов-

стажеров по приобретению необходимых навыков и умений по дисциплине «Методика преподавания» в сфере эстрадного искусства является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

**Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

**6. Список основной и дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1984
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. 3-е изд. Исп. и доп. - М.: Просвещение, 1973
3. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. М., 1968
4. Алексеев А. Серьезное и смешное. М., 1984
5. Кнебель М. О действенном анализе. М.: Изд-во ГИТИС, 2014
6. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. М., 1952
7. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений Изд-во ГИТИС, М., 2014
8. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. - М.: Искусство, 1979
9. Яхонтов В. Театр одного актера. М.1958
- 10.Товстоногов Г. О профессии режиссёра. Изд. 2-е, доп.- М.: ВТО, 1966
- 11.Станиславский К. Этика. М., 1961
- 12.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1954
- 13.Дмитриев Ю. Советская эстрада. М., 1969
- 14.Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады. М., 1958

Дополнительная литература:

1. Акимов Н. Театральное наследие. Сб. в 2-х кн. Л., 1978
2. Борев Ю. Комическое. М., 1970
3. Борисов М. Следствие ведет режиссер. М. 2012
4. Вахтангов Е. Материалы и статьи. М., 1950
5. Вертинский А. Дорогой длиною. М., 1991
6. Гоголь и театр. М.-Л., 1952
7. Закушняк А. Вечера рассказа. М., 1983
8. Кугель А. Театральные портреты. М.1967
9. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1968, т.т.1 и 2.
- 10.Немирович-Данченко В. Театральное наследие. М., 1952
- 11.Петров Н. 50 и 500. М., 1960
- 12.Савченко Б. Эстрада. Ретро. М., 1996

13. Сариева Е. Развлечение в старой Москве. М.2013
14. Смирнов-Сокольский Н. 45 лет на эстраде. М.1976
15. Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр. М. 1995
16. Товстоногов Г. Зеркало сцены. В 2-х кн. Л., 1984
17. Уварова Е. Аркадий Райкин. М.1986
18. Шароев И. Музыка, которую мы видим. Энциклопедия эстрады. Лексикон. М. 2000
19. Эфрос А. В. Репетиция - любовь моя. - М.: Искусство, 1975
20. Эфрос А. В. Продолжение театрального рассказа. - М.: Искусство, 1985

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по данной дисциплине необходима аудитория для групповых занятий и самостоятельной работы.