

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГИТИС
Г.А. Заславский

Приказ от «31» марта 2022 г. № 31.03/01-ОД

Рабочая программа дисциплины

Работа артиста у микрофона

Направление подготовки/специальность:
52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Артист-вокалист

Уровень высшего образования:
специалитет

Москва 2022

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональных знаний и навыков в области техники работы актера в студии звукозаписи в ходе воплощения литературного и драматургического материала.

Задачи дисциплины: освоение специфики работы с современными средствами звукозаписи; освоение навыков актерской выразительности и особенностей реализации замысла в ходе фиксации на современные аудионосители.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

2.1. В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами в музыкальном театре, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

2.1. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера; ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления; ПК-1.4. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	- принципы подхода к созданию сценического образа с использованием микрофона - особенности взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления с использованием микрофона - способы эмоциональной передачи текста, монолога, диалога, работы с партнером при исполнении роли	-распределять посыл и подачу реплик в микрофон, соблюдать паузы и знаки препинания; - контролировать свое дыхание, дикцию и чистоту звуков во время записи; - использовать разговорную речь и диалоговые формы общения с партнерами; - использовать нужное звучание голосового диапазона для обозначения возраста и характера героя и т. д.;	-практическими навыками работы с микрофоном; - навыками передачи психоэмоционального состояния героев во время работы с микрофоном

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа артиста у микрофона» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по специальности 52.05.05 «Актерское искусство в музыкальном театре».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 62 зач. ед. 2232 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	77,5	
Занятия лекционного типа	-	
Практические занятия	62	
Индивидуальные занятия	15,5	
Курсовая работа	-	
Самостоятельная работа обучающихся СРС, включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	66,5	
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (7,8)	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Повышение тонуса мышц речевого аппарата	Строение речеголового аппарата. Комплекс упражнений артикуляционной разминки для развития и слаженности в работе мышц речевого аппарата: губ, языка, челюсти. Дыхание как основа речеголового тренинга. Развитие дыхания во взаимосвязи со звукообразованием.
2.	Устранение речевой аритмии	Упражнения для устранения проблем психологической и физиологической настройки речеголового аппарата.
3.	Особенности артикуляции при работе с микрофоном	Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах озвучивания. Методы постановки свободного звукоизвлечения при работе с микрофоном.
4.	Нормы литературного произношения при работе с микрофоном	Нормы литературного языка: литературного произношения, образования форм слов, построения словосочетаний и предложений, употребления слов в соответствии с их лексическим значением и стилевой принадлежностью
5.	Орфоэпия и ее современные нормы	Система норм правильного произношения. Сложившиеся и принятые нормы произношения слов и

		грамматических форм слов. Современные орфоэпические нормы, а также нормы высокого и нейтрального стилей произношения. Орфоэпия: работа над правильностью речи, выработка «Голосовых фигур» знаков препинания.
6.	Гигиена голоса при работе в студии	Профессиональная гигиена. Санитарные нормы при работе у микрофона. Охрана голоса от переутомления. Общие правила гигиены голоса.
7.	Темпо-ритмическое звучание-один из основных принципов выразительности	Понятие темпа, ритма, темпа-ритма речи. Темпо-ритм действия. Темпо-ритм эпизода, сцены отрезка действия при озвучивании
8.	Выносливость голоса при озвучивании анимационных фильмов	Особенности озвучивания анимационных фильмов. Правила работы, принципы и звуковые решения по озвучиванию анимационных фильмов.
9.	Естественность звучания при выполнении словесных задач	Создание естественной атмосферы произведения при выполнении словесных задач
10.	Развитие природных возможностей голоса при соблюдении щадящего режима	Подходы и рекомендации по сохранению голоса, его восстановлению при потере по различным причинам. Упражнения по развитию и сохранению голоса. Профилактика сохранения и развития голосовых возможностей. Активный и щадящий режим.
11.	Особенности постановки дыхания при работе у микрофона	Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы упражнений. Особенности постановки дыхания при работе у микрофона
12.	Логика речи персонажа в условиях студийной работы	Действенный анализ текста. Общая сверхзадача и задачи персонажей в логике эпизодов. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актера.
13.	Специфика озвучивания компьютерных игр	Особенности озвучивания компьютерных игр. Озвучивание персонажей, объектов и локализованных событий. Озвучивание элементов окружающего пространства (ветер, дождь, шум моря...). Озвучивание видеороликов.
14.	Жанровые различия при работе в дубляже и звуковом озвучивании	Дубляж. Жанровые особенности при озвучивании. Закадровый перевод и дубляж. Исполнение монологов различных жанров. Речевая характерность. Текст и подтекст.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	7 семестр	72			34	8,5	29,5	Текущий контроль

1.	Повышение тонуса мышц речевого аппарата	7			2	1	4	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1
2.	Устранение речевой аритмии	7			2	1	4	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1
3.	Особенности артикуляции при работе с микрофоном	12,5			6	1	5,5	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1
4.	Нормы литературного произношения при работе с	11			6	1	4	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1
5.	Орфоэпия и ее современные нормы	11			6	1	4	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1
6.	Гигиена голоса при работе в студии	12			6	2	4	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1
7.	Темпо-ритмическое звучание-один из основных принципов выразительности	11,5			6	1,5	4	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1
8 семестр		72			28	7	37	Текущий контроль
8.	Выносливость голоса при озвучивании анимационных фильмов	10			4	1	5	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1
9.	Естественность звучания при выполнении словесных задач	10			4	1	5	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1
10.	Развитие природных возможностей голоса при соблюдении щадящего режима	10			4	1	5	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1
11.	Особенности постановки дыхания при работе у микрофона	10			4	1	5	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1
12.	Логика речи персонажа в условиях студийной работы	10			4	1	5	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1
13.	Специфика озвучивания компьютерных игр	11			4	1	6	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1

14.	Жанровые различия при работе в дубляже и звуковом озвучивании	11			4	1	6	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1
	Общая трудоемкость	144			62	15,5	66,5	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ темы	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1	Повышение тонуса мышц речевого аппарата	Развитие слаженности в работе мышц речевого аппарата: губ, языка,	Выполнение упражнений для развития речеголового аппарата дикции, снятия голосовых зажимов.	Оценка выполнения упражнений

		челюсти. Развитие дыхания во взаимосвязи со звукообразованием		
2.	Устранение речевой аритмии	Устранение проблем психологической и физиологической настройки речеголового аппарата	Выполнение упражнений для устранения речеголовых дефектов.	Оценка выполнения упражнений
3.	Особенности артикуляции при работе с микрофоном	Постановка свободного звукоизвлечения при работе с микрофоном	Изучение технических характеристик звукозаписывающей аппаратуры. Изучение профессиональной терминологии звукорежиссера и актеров при работе в студии у микрофона.	Оценка выполнения упражнений
4.	Нормы литературного произношения при работе с микрофоном	Развитие навыков литературного произношения, образования форм слов, построения словосочетаний и предложений	Изучение литературных источников. Выполнение упражнений. Изучение базовых принципов, определяющих специфику работы со словом в контексте аудиовизуальных искусств.	Оценка выполнения упражнений
5.	Орфоэпия и ее современные нормы	Работа над правильностью речи, выработка «Голосовых фигур» знаков препинания	Проработка материала по орфоэпическим нормам и правилам русского языка, законам речевой логики и анализа текста.	Оценка выполнения упражнений
6	Гигиена голоса при работе в студии	Развитие навыков профессиональной гигиены при работе у микрофона	Голосовая гигиена. Выполнение упражнений для развития голоса, дикции, снятия голосовых зажимов	Оценка выполнения упражнений
7	Темпо- ритмическое звучание-один из основных принципов выразительности	Развитие навыков темпо- ритмического звучания	Прослушивание произведений и их самостоятельный разбор. Выполнение упражнений.	Оценка выполнения упражнений
8	Выносливость голоса при озвучивании анимационных фильмов	Изучение технологии и технических требований к процессам озвучивания	Прослушивание и просмотр видеоматериалов, анимационных фильмов. Выполнение упражнений	Оценка выполнения упражнений
9	Естественность звучания при выполнении словесных задач	Развитие профессиональных навыков работы у микрофона	Прослушивание и просмотр видеоматериалов. Выполнение артикуляционной гимнастики	Оценка выполнения упражнений
10	Развитие природных возможностей	Развитие навыков сохранения голоса, его восстановления	Выполнение упражнений для развития речеголового аппарата дикции, снятия	Оценка выполнения упражнений

	голоса при соблюдении щадящего режима	при потере по различным причинам	голосовых зажимов	
11	Особенности постановки дыхания при работе у микрофона	Развитие навыков постановки дыхания при работе у микрофона	Выполнение упражнений для развития речеголосового аппарата, дыхательной гимнастики	Оценка выполнения упражнений
12	Логика речи персонажа в условиях студийной работы	Развитие навыков словесного действия чтеца и актера	Прослушивание и просмотр видеоматериалов. Анализ и работа с текстом.	Оценка выполнения упражнений
13	Специфика озвучивания компьютерных игр	Развитие навыков озвучивания персонажей, объектов и локализованных событий	Прослушивание и просмотр видеоматериалов. Анализ и работа с текстом.	Оценка выполнения упражнений
14.	Жанровые различия при работе в дубляже и звуковом озвучивании	Развитие навыков исполнения монологов различных жанров	Прослушивание и просмотр видеоматериалов по теме. Выбор методики записи в зависимости от жанра записываемого произведения. Изучение особенностей звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных жанров.	Оценка выполнения упражнений

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного музыкального театра и кинематографа.

- видеозаписи вокальных программ и сценических номеров (опера, оперетта, мюзикл).

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Станиславский К. С. Работа актера над собой, *Библиотека ГИТИС*.
2. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021, <https://reader.lanbook.com/book/157411#4>
3. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. URL: <https://e.lanbook.com/book/195706>
4. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. URL: <https://e.lanbook.com/book/215561>

8.1. Дополнительная литература:

1. Усанова, О. Г. Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. URL: <https://e.lanbook.com/book/134048>
2. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/492633>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том

числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых занятий, промежуточной аттестации	Стол, стулья, сценическая площадка, диммер, звуковой пульт, световой пульт, софиты, ширмы, театральные станки, акустические колонки, пианино, камера, микрофоны	
2	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Стол, стулья, компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Стол, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: коллектив кафедры режиссуры и мастерства актера музыкального театра.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Работа артиста у микрофона» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и мастерства актера музыкального театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Работа артиста у микрофона**

Направление подготовки/специальность:
52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист-вокалист

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	<p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера;</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления;</p> <p>ПК-1.4. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p>	<p>- принципы подхода к созданию сценического образа с использованием микрофона</p> <p>- особенности взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления с использованием микрофона</p> <p>- способы эмоциональной передачи текста, монолога, диалога, работы с партнером при исполнении роли</p>	<p>-распределять посыл и подачу реплик в микрофон, соблюдать паузы и знаки препинания;</p> <p>- контролировать свое дыхание, дикцию и чистоту звуков во время записи;</p> <p>- использовать разговорную речь и диалоговые формы общения с партнерами;</p> <p>- использовать нужное звучание голосового диапазона для обозначения возраста и характера героя и т. д.;</p>	<p>-практическими навыками работы с микрофоном;</p> <p>- навыками передачи психоэмоционального состояния героев во время работы с микрофоном</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<i>Обучающийся</i>	<i>Обучающийся</i>	<i>Обучающийся</i>	<i>Обучающийся</i>

<i>демонстрирует</i> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<i>демонстрирует</i> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<i>демонстрирует</i> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<i>демонстрирует</i> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Код компетенции
1	Упражнения для развития речевого аппарата дикции, снятия голосовых зажимов	ПК-1
2	Упражнения для устранения речевого дефектов.	ПК-1
3	Упражнения с использованием терминологии звукорежиссера и актеров при работе в студии у микрофона.	ПК-1
4	Упражнения со словом в контексте аудиовизуальных искусств.	ПК-1
5	Упражнения на проработку материала по орфоэпическим нормам и правилам русского языка, законам речевой логики и анализа текста.	ПК-1
6	Упражнения для развития голоса, дикции, снятия голосовых зажимов	ПК-1
7	Упражнения на развитие навыков темпо-ритмического звучания	ПК-1
8	Упражнения, развивающие выносливость голоса	ПК-1
9	Упражнения, развивающие естественность звучания при выполнении словесных задач	ПК-1
10	Упражнения для развития речевого аппарата дикции, снятия голосовых зажимов	ПК-1
11	Упражнения для развития речевого аппарата,	ПК-1

	дыхательной гимнастики	
12	Упражнения на развитие навыков словесного действия чтеца и актера	ПК-1
13	Упражнения на развитие навыков озвучивания персонажей, объектов и локализованных событий	ПК-1
14	Упражнения на развитие навыков исполнения монологов различных жанров	ПК-1

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

7 семестр (зачет)

1. Смысловая и художественная функция звуковой речи
2. Основные требования к произношению на сцене.
3. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актеров.
4. Индивидуальные особенности речи.
5. Типы дыхания.
6. Выявление дикционных недостатков.
7. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата
8. Артикуляционная гимнастика, речеголосовые упражнения
9. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг).
10. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпоритах
11. Артикуляционная гимнастика, речеголосовые упражнения
12. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг).
13. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпоритах.
14. Технология производства и принципы отбора (аппаратов записи, микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов) для практической работы при озвучивании.
15. Принципы современного звукового монтажа.
16. Специфика процесса реализации замысла кино и видеопроизведения в сотворчестве с кинорежиссером-постановщиком и исполнителями ролей.
17. Комфортный психологический климат между участниками творческого процесса.
18. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста.
19. Орфоэпические нормы произношения в работе над литературным материалом.
20. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.)
21. Базовые принципы, определяющие специфику работы со словом в контексте аудиовизуальных искусств; орфоэпические нормы и правила русского языка, законы речевой логики и анализа текста.
22. Речевая характеристика. Понятие внутренней и внешней речевой характеристики.
23. Основные сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата
24. Особенности гигиены голоса при работе в студии
25. Дыхательные упражнения.
26. Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения
27. Раскройте основные понятия: темп, ритм, темпо-ритм.
28. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпоритах.
29. Индивидуальность тембральной окраски, манеры произнесения звука, интенсивность подачи речи.

8 семестр (зачет)

1. Особенности озвучивания анимационных фильмов.
2. Особенности процесса перезаписи при создании окончательной фонограммы анимационного фильма.
3. Органика речевой фонограммы анимационных фильмов.
4. Индивидуальность тембральной окраски, манеры произнесения звука, интенсивность подачи речи при создании анимационного фильма.
5. Роль интонации, соответствующий внутреннему состоянию героев на экране.
6. Интенсивность и утомляемость голоса.
7. Упражнения для сохранения голоса при озвучивании анимационных фильмов
8. Задачи речевого озвучивания.
9. Сохранение или усиление драматургии озвучиваемых сцен и т.д.
10. Озвучивание речевых фонограмм в различных технологиях звукозаписи, запись основных персонажей и второстепенных, запись массовки.
11. Сохранение звучания речи в оригинале.
12. Органика речевой фонограммы.
13. Речевые характеристики героев и персонажей.
14. Природные возможности и индивидуальные особенности голоса.
15. Принципы тренировки и развития природных возможностей голоса.
16. Интенсивность и утомляемость голоса.
17. Соблюдения гигиены и щадящего режима при профессиональной работе у микрофона
18. Типы дыхания.
19. Упражнения и тренинги по постановке речевого дыхания, контроля дыхания.
20. Особенности дыхания при озвучивании в студии, на сценической площадке.
21. Возможные ошибки в процессе записи речи.
22. Укрепление дыхательной мускулатуры.
23. Развитие навыка фонационного дыхания, активизация речевой моторики
24. Задачи речевого озвучивания и логика речевой фонограммы. Логика и анализ текста.
25. Одновременная запись речи нескольких персонажей с использованием нескольких микрофонов.
26. Создание необходимых логических речевых обстановок, приближенных по ощущению к условиям, в которых происходит действие в кадре.
27. Создание плановости звучания в соответствии с озвучиваемым изображением. Озвучивание речи персонажа, находящегося в движении.
28. Закономерность распределения речевых фрагментов. Дубляж.
29. Речевые характеристики героев и персонажей. Передача актерской динамики в процессе озвучивания речи.
30. Логика речевой фонограммы.
31. Создание персонажей и героев компьютерных игр. Их речевые характеристики, значение роли персонажа при озвучивании. Подбор, тона, акцента, характера роли.
32. Хронометраж звуковых файлов. Выбор вида озвучивания.
33. Особенности озвучивания компьютерных игр. Спецэффекты
34. Выбор методики записи в зависимости от жанра записываемого произведения
35. Речевые характеристики героев и персонажей. Передача актерской динамики в процессе озвучивания речи.
36. Дубляж фильма, анимационного фильма. Озвучивание к отснятому кадру. Синхронное и закадровое дублирование.
37. Задачи речевого озвучивания.