

**«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих  
и управленческих кадров в сфере культуры



Ректор Г.А. Заславский  
протокол № 39 от 26.08 2019г.  
заседания Ученого совета ГИТИС  
приказ от «27» августа 2019г. № 05/пк

Программа  
повышения квалификации

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА**

### **1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».
4. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов № ДЛ-1\05вн от 22.01.2015г.
5. Устав Российского института театрального искусства-ГИТИС

### **2. Область применения программы**

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации звукорежиссеров и звукотехников театра.

**Требования к слушателям** – лица с высшим или средним профессиональным образованием

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных технологий

**Объем в часах:** всего 36 часов

### 3. Цель и планируемые результаты освоения программы

- Повысить уровень технических знаний при работе с современным звукотехническим оборудованием в театральных залах;
- Помочь овладеть новыми производственными навыками, необходимыми для работы с современными шоу-технологиями;
- Способствовать улучшению взаимодействия работников звукоцеха с другими творческими цехами театра.

Программа направлена на получение слушателями следующих **профессиональных компетенций:**

- Слушатель должен иметь представление об истории развития театрального звукоусиления и его современном состоянии;
- Владеть навыками работы с передовыми звуковыми технологиями и оборудованием;
- Уметь быстро решать возникающие при работе задачи и находить решения возможных проблем
- Приобрести навыки, улучшающие понимание задач, поставленных творческим руководством спектакля (режиссером, музыкальным руководителем, дирижером и др.)

### 4. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения **удостоверение о повышении квалификации установленного образца.**

### 5. Учебно-тематический план

	Наименование темы	Аудиторные занятия (всего, час)	Лекции, час	Практические занятия, час	Самостоятельные занятия
1	Новое в звукотехнике и технологиях театрального звукоусиления	6	6	—	
2	Специфика работы звукорежиссера в залах разного объема	8	8	—	
3	Зависимость звукотехнических решений от жанрового	5	5	—	

	постановок				
4	Современное звуковое оформление и саунд-дизайн в театре	6	4	2	
5	Взаимодействие звукорежиссера с актерами, режиссером, музыкальным руководителем, дирижером, балетмейстером, сценографом, художниками по костюмам и гриму	5	5	—	
6	Проблемы при эксплуатации звукотехнического оборудования театра и методы их решения	6	4	2	
	<b>Всего</b>	<b>36</b>			
	<b>Зачет</b>				

## 6. Содержание курса

1. Тема «Новое в звукотехнике и технологиях театрального звукоусиления».

Современные цифровые технологии в театре. Цифровые микшеры. Радиомикрофонные комплексы. Цифровые коммуникации в театральном зале. Современные системы звукоусиления: линейные массивы последнего поколения, цифровые контроллеры-процессоры, системы распределенного звучания.

2. Тема «Специфика работы звукорежиссера в залах разного объема».

Особенности акустики театральных залов. Зависимость звукорежиссерских решений от технической оснащенности театра. Адаптация звукового решения спектакля к размеру сцены и зала.

3. Тема «Зависимость звукотехнических решений от жанрового характера постановок»

Звукорежиссер в драматическом театре. Способы усиления актерской речи на сцене. Схемы и системы микрофонного звукосяема сцены.

4. Тема «Современное звуковое оформление и саунд-дизайн в театре»

Современные подходы к театральному шуму. Использование семплов и звуковых библиотек в оформлении спектакля. Технологии создания саунд-дизайна и его жанровые границы. Использование

многоканального звукоусиления (surround sound) в драматическом спектакле.

5. Тема «Взаимодействие звукорежиссера с актерами, режиссером, музыкальным руководителем, дирижером, балетмейстером, сценографом, художниками по костюмам и гриму».

Обучение актеров работе с микрофонами и системами сценического мониторинга. Помощь режиссеру-постановщику в поисках звуковых решений спектакля. Сотрудничество звукорежиссера с музыкальным руководителем (дирижером, композитором, аранжировщиком). Координация работы с хореографом, сценографом, костюмером, гримером для устранения возникающих противоречий.

6. Тема «Проблемы при эксплуатации звукотехнического оборудования театра и методы их решения»

Типичные проблемы при работе звукорежиссера в театре. Актуальные проблемы при работе с радиомикрофонными системами. Обеспечение стабильной работы систем звукоусиления. Взаимодействие с техническими службами театра (электроцех, пожарнадзор и т.п.)

**6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**6.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебный класс, оборудованный системой театрально-концертного звукоусиления, включая радиомикрофоны, усилители, процессоры-контроллеры акустических систем, микшерный пульт и т.п.

**6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

1. О.Козюренко. Основы звукорежиссуры в театре.
2. И.А. Алдошина. Основы психоакустики
3. В.А.Красильников. Введение в акустику.
4. Дункай Фрей. Микширование живого звука.

**7. Контроль и оценка результатов освоения курса**

Вид аттестации: зачет.(тест)

**8. Программа разработана:** Вейценфельд Анатолий Иванович, старший преподаватель кафедры звукорежиссуры