

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова
О.Л. Денисова

«1» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА С МИКРОФОНОМ

Специальность: **52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)**

Вид: **Актерское искусство на эстраде**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист эстрады»**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство на эстраде.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование профессиональных знаний и навыков в области техники работы актера в студии звукозаписи в ходе воплощения литературного и драматургического материала.

Задачи дисциплины: освоение специфики работы с современными средствами звукозаписи; освоение навыков актерской выразительности и особенностей реализации замысла в ходе фиксации на современные аудионосители. Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Обучающийся, освоивший программу дисциплины «Работа с микрофоном», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
ПК-8	Обучающийся знает: закономерности и методы исполнительской работы с использованием микрофона; особенности публичного выступления с использованием микрофона; особенности студийной записи с использованием микрофона.
	Обучающийся умеет: свободно пользоваться театральной терминологией
	Обучающийся владеет: навыками подготовки к публичному выступлению и студийной записи с использованием микрофона
ПК-12	Обучающийся знает: принципы подхода к созданию сценического образа с использованием микрофона
	Обучающийся умеет:

	создавать атмосферу доверия и творческого сотрудничества
	Обучающийся владеет: основами актёрского мастерства, позволяющими осуществлять исполнительскую деятельность с использованием микрофона

3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Работа с микрофоном» относится к факультативным дисциплинам. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **1 з.е., 36 часов**

Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		2 курс
Общая трудоемкость	36	36
Контактная работа (всего) в том числе:	16	16
Лекции	16	16
Самостоятельная работа (всего)	20	20
Трудоемкость контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Форма промежуточной аттестации		зачет

Темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
2 курс		36	16	20	Текущий контроль
1	Дикция как проявление характера актера при работе с микрофоном	5	2	3	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-8, ПК-12
2	Речевая выразительность как образ рассказчика	8	4	4	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-8, ПК-12
3	Законы логики в речевом действии	8	4	4	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-8, ПК-12
4	Язык и речь как система средств для передачи	5	2	3	Оценка результатов выполнения заданий в

	аудиоинформации				ходе практических занятий, ПК-8, ПК-12
5	Особенности виртуального общения	5	2	3	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-8, ПК-12
6	Запись аудиокниг	5	2	3	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-8, ПК-12
	<i>Промежуточная аттестация</i>				<i>Зачет</i>

Содержание дисциплины

№ темы	Тема дисциплины	Содержание
1	Дикция как проявление характера актера при работе с микрофоном	Специфические упражнения на тренировку внутри глоточной артикуляции. Философско-образное значение выразительности звуков русской речи. Роль, широта, объем, характеристика каждого гласного звука. Классификация согласных звуков смысловому по их значению, способу и месту образования. Тренировка произношения гласных и согласных звуков с микрофоном в различных по жанру
2	Речевая выразительность как образ рассказчика	Интонация – основное выразительное средство звучащей речи, способ воздействия на эмоции слушателей. Интонация в речевом общении, в прямом и опосредованном диалоге. Интонационные конструкции и процесс словесного действия. Основные закономерности мелодики русской речи. Интонационное значение знаков препинания, их звуковое воплощение
3	Законы логики в речевом действии	Создание точной схемы развития мысли. Способы создания логической перспективы в тексте. Пауза – выразительное средство речи. Грамматические, логические, психологические паузы в речи, особенности их воплощения. Способы создания логической перспективы в тексте. Логический анализ как начало творческого освоения текста. Связь коммуникативного аспекта и логики в звучащей в микрофон речи
4	Язык и речь как система средств для передачи аудиоинформации	Базовые функции языка: коммуникативная (функция общения), когнитивная (познавательная, выражение деятельности сознания), эмоциональная (функция воздействия), директивная (функция формирования личности). Основные единицы языка. Речь рассказчика в эфире как реализация языка автора.
5	Особенности виртуального общения	Способы передачи аудиоинформации. Умения и навыки при работе с микрофоном. Композиция аудиоспектакля. Композиционные приемы аудиочтения. Отличие устной формы речи от письменной. Три объекта внимания при записи

		аудиокниг: текст, партнер и слушатель. Приемы общения с гипотетическими слушателями.
6	Запись аудиокниг	Работа над видениями. Целеполагание: речевая партитура художественной речи. Работа над логикой звучащей в микрофон речи. Взаимодействие личности чтеца, авторского текста и адресантов. Основные функции: сообщить, заинтересовать, доставить эстетическое удовольствие

4. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины предусматривается широкое использование следующих форм проведения занятий:

- участие в тренингах, проводимые другими;
- просмотр и обсуждение музыкальных спектаклей, выбранных в афише международных и Российских фестивалей.

5. Фонд оценочных средств

5.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных	Обучающийся демонстрирует знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, сформированность компетенций, необходимых для будущей профессиональной	Обучающийся демонстрирует всестороннее и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой,

программой заданий.	по специальности, справляется с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой.	деятельности; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, демонстрирует навыки и умения,	демонстрирует творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

№	Вопросы	Оцениваемые компетенции
1.	Современные требования к речевой культуре актера. Этика словесного общения	ПК-8, ПК-12
2.	Роль орфоэпии, акцентологии, интонации в вербально-виртуальном общении	ПК-8, ПК-12
3.	Основные приемы голосо-речевого тренинга при работе с микрофоном	ПК-8, ПК-12
4.	Возможности звуко-высотного, темпо-ритмического, силового диапазонов при записи аудиокниг	ПК-8, ПК-12
5.	Дикция как качество речи и выразительное средство	ПК-8, ПК-12
6.	Логика в речевом действии. Речевые такты. Логическое ударение	ПК-8, ПК-12
7.	Значение знаков препинания в мелодике предложения. Особенности мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений	ПК-8, ПК-12
8.	Составьте образ рассказчика как отражение индивидуально-личностных качеств актера	ПК-8, ПК-12

Вопросы для промежуточной аттестации в форме зачета (2 курс):

1. Современные требования к речевой культуре актера;
2. Этика словесного общения;
3. Роль орфоэпии, акцентологии, интонации в вербально-виртуальном общении;
4. Основные приемы голосо-речевого тренинга при работе с микрофоном;
5. Возможности звуко-высотного, темпо-ритмического, силового диапазонов при записи аудиокниг;

6. Дикция как качество речи и выразительное средство;
 7. Логика в речевом действии. Речевые такты. Логическое ударение;
 8. Значение знаков препинания в мелодике предложения;
 9. Особенности мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений;
- Общее практическое задание
10. Составьте образ рассказчика как отражение индивидуально-личностных качеств актера

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Задания для самостоятельной подготовки к занятиям, практическим занятиям:

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении заданий преподавателя и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-

исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Тема занятия	Задания для самостоятельной работы	Форма контроля
1	Дикция как проявление характера актера при работе с микрофоном	Разработка индивидуального дикционного тренинга для работы с микрофоном	Воплощение в аудиозаписях индивидуального дикционного тренинга
2	Речевая выразительность как образ рассказчика	Запись аудиовариантов художественных и публицистических текстов разных жанров	Предоставление аудиозаписей
3	Законы логики в речевом действии	Логический анализ художественного текста (монолог или инсценировка)	Представление результатов логического анализа в письменной форме
4	Язык и речь как система средств для передачи аудиоинформации	Перевод письменной речи в устную разговорную	Предоставление печатного варианта письменного текста и аудиозаписей с его интерпретацией в устную разговорную речь
5	Особенности виртуального общения	Анализ поэтического текста с точки зрения вариативности аудитории слушателей	Представление результатов логического анализа в письменной форме
6	Запись аудиокниг	Аудиокниги для детей	Сдача аудиозаписей

7. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, изд. 7. М., 2009.
2. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009.

Дополнительная литература:

1. Демидов Н.В. Творческий художественный процесс на сцене / Творческое наследие // под ред. М.Н. Ласкиной. Т.3, кн.4. СПб., 2009.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование учебных	Оборудование	Перечень программного
----------------------	--------------	-----------------------

№ п/п	помещений		обеспечения
1.	Учебная аудитория со сценической площадкой	Столы, стулья, сценическая площадка; диммер; звуковой пульт; световой пульт; софиты; ширмы; театральные станки; акустические колонки; пианино; камера; микрофоны	
2.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ