

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС"

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры



«Утверждаю»

Ректор

Г.А.Заславский

Протокол № 46 от 26.11.2019 г.

Заседания Ученого совета ГИТИСа

Приказ от 27.11.2019 г. № 72/ПК

Учебная программа
дополнительного профессионального образования-
программа повышения квалификации

«Разбор пьесы и роли. Действенный анализ»

1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов №ДЛ-1\05вн от 22.01.2015г.
- Устав Российского института театрального искусства- ГИТИС

2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации педагогов колледжей, вузов, актеров и режиссеров.

Требования к слушателям - лица с высшим или средним профессиональным образованием

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий

Объем в часах: всего - 36 час.

3. Цель и планируемые результаты освоения программы:

-развитие режиссерских и актерских навыков.

-освоение основных принципов метода действенного анализа.

Программа направлена на получение слушателями следующих профессиональных **компетенций**.

В результате освоения программы обучающийся должен:

· – **уметь** использовать метод действенного анализа в репетиционном процессе в работе над ролью;

- **уметь** использовать этюдный метод при разборе пьесы;

–**знать** основные принципы метода действенного анализа пьесы и роли

- **владеть** умением рассказать линию роли через всю пьесу.

4. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения **удостоверение о повышении квалификации установленного образца**.

5. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего трудоемко сть(час)	Лекции (час)	Практические занятия (час)
1.	Основные понятия и принципы действенного анализа	10	4	6
2.	Работа на пьесами У.Шекспира «Гамлет», «Отелло», А.Чехова «Чайка».	26	6	20
	Всего	36		
	Зачет			

6. Содержание курса

1. Основные понятия и принципы действенного анализа.

«Введение в метод». «Разведка умом». Перспектива актера и перспектива роли. Сверхзадача. Событие. Исходное событие. Линия роли.

Внутренний монолог и этюд. Переход от этюдов к точному тексту.

2. Тема «Работа над пьесами У.Шекспира и А.Чехова». Определение исходного события пьес. Определение действенных линий роли основных персонажей. Основные конфликты между персонажами пьес.

7. Организационно-педагогические условия реализации программы

7.1. Материально-техническое обеспечение.

Программно-технический комплекс для дистанционного обучения. Аудитория с интерактивной панелью, видеопроектор.

8. Учебно -методическое и информационное обеспечение обучения

1. Белинский В. "Гамлет", драма Шекспира.
2. Мочалов в роли Гамлета. В сб.: Белинский о драме и театре. М.-Л., 1948, с.241-251.
3. Режиссерские уроки Евг. Б. Вахтангова. М. 1957.
4. Гончаров А. Режиссерские тетради. М., 1980.
5. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М., 2014.
6. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1974.
7. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1986, т. 1, 2.
8. Немирович-Данченко Вл. Театральное наследие. М., 1952.
9. Питер Брук. Пустое пространство. (Любое издание)
10. Ежи Гротовский. От бедного театра к искусству-проводнику. (Любое издание)
11. Попов А. О художественной целостности спектакля. М., 1959.
12. Пушкин и театр. Драматические произведения, статьи, заметки, письма. М., 1953.
13. Рудницкий К. Вс. Мейерхольд. М., 1981.
14. Русский драматический театр. М., 1976.
15. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
16. Станиславский К. Этика. М., ГИТИС, 2013.
17. Таиров А. О театре. М., 1970
18. Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1984.
19. Эфрос А. Профессия — режиссер. (Любое издание).

9. Контроль и оценка результатов освоения курса.

Вид аттестации: зачет.

10. Программа разработана: В.Г.Байчер, старший преподаватель кафедры режиссуры драмы.

