

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное  
 образовательное учреждение высшего образования  
 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Ректор ГИТИС**  
**Г.А. Заславский**

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам дисциплин (модулей)**  
**специальность 52.05.01 Актерское искусство**  
**специализация Артист музыкального театра**

<b>Б1.О.01. Философия</b>	
<b>Цели:</b>	Понимание обучающимися основных закономерностей эволюции философии в разных историко-культурных контекстах; усвоение ключевых понятий классического и современного философского языка; анализ основных идей и концепций выдающихся философов, фундаментальных философских текстов.
<b>Задачи:</b>	1. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии; 2. Выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога; 3. Формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса. 4. Культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности.
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	УК-1, УК-5
<b>В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</b>	
<b>Знать:</b>	- определение основных понятий, используемых в философии; - основные источники информации по истории философии;

	<p>особенности сбора информации, классификации информации по определенным философским проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы философских исследований и критического анализа;</li> <li>- особенности применения информации в творческой деятельности;</li> <li>- основные философские категории и их специфику в различных исторических типах философии и авторских подходах;</li> <li>- основные направления философии и различия философских школ в контексте мировой истории;</li> <li>- основы мировых религий, философские и эстетические умения.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, дифференцировать и анализировать информацию;</li> <li>- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;</li> <li>- применять системный подход в решении задач;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>- представить рассматриваемые философские проблемы в развитии;</li> <li>- провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме;</li> <li>- выявить основания, на которых строится философская концепция или система в истории философии.</li> <li>- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;</li> <li>- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами критического анализа проблемных ситуаций;</li> <li>- приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох;</li> <li>- навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных и философских проблем;</li> <li>- навыками межкультурной коммуникации.</li> </ul>
<b>Б1.О.02. История (история России, всеобщая история)</b>	
Цели:	<p>Цель раздела «История России» дисциплины «История» – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, сформировать ценностное отношение к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.</p> <p>Цель раздела «Всеобщая история» дисциплины «История» – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до XX в. во взаимодействии</p>

	с другими общегуманитарными дисциплинами; способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.	
Задачи:	<p><i>Задачи раздела «История России» дисциплины «История»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей;</li> <li>2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о историческом своеобразии народов России;</li> <li>3. Раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории;</li> <li>4. Выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке;</li> <li>5. Подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре (в кино).</li> </ol> <p><i>Задачи раздела «Всеобщая история» дисциплины «История»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии, вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели);</li> <li>2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии;</li> <li>3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи;</li> <li>4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.</li> </ol>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека;</li> <li>- основные исторические концепции общества и модели исторического процесса;</li> <li>- особенности исторического познания как формы критического мышления;</li> <li>- движущие силы и логику исторического процесса;</li> <li>- основные принципы системного мышления;</li> <li>- основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития;</li> <li>- основные типы цивилизаций;</li> <li>- специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций.</li> </ul>	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России;</li> <li>- применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека;</li> <li>- применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов;</li> <li>- применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания;</li> <li>- приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения;</li> <li>- навыком системного мышления с применением основных исторических концепций;</li> <li>- навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.</li> </ul>
<b>Б1.О.03. Новейшая история</b>	
Цели:	Сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития Отечества в XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами; обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «новейшая история России» в сравнении с общей историей Отечества, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении XX в., генезисе и развитии, вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели);</li> <li>2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития Отечества в XX в. в его единстве и многообразии;</li> <li>3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи;</li> <li>4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека;</li> <li>- основные исторические концепции общества и модели исторического процесса;</li> <li>- особенности исторического</li> </ul>

	<p>познания как формы критического мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движущие силы и логику исторического процесса.</li> <li>- основные принципы системного мышления;</li> <li>- основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития;</li> <li>- основные типы цивилизаций;</li> <li>- специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека;</li> <li>- формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России.</li> <li>- применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека;</li> <li>- применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов;</li> <li>- применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания;</li> <li>- приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения;</li> <li>- навыком системного мышления с применением основных исторических концепций;</li> <li>- навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.</li> </ul>
<b>Б1.О.04. Иностранный язык</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся основных языковых компетенций, способствующих осуществлению профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке (итальянский язык).
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладеть в полном объеме лексическим и грамматическим материалом, представленном в программе;</li> <li>2. Овладеть навыками самостоятельного чтения и грамматического анализа текста либретто;</li> <li>3. Овладеть коммуникативными навыками, необходимыми для автономного использования итальянского языка в наиболее частотных академических/профессиональных ситуациях.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формы речи (устной и письменной)</li> <li>-особенности основных функциональных стилей;</li> <li>-фонетические основы языка;</li> <li>-правила чтения изучаемого языка;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>-современные коммуникативные технологии;</li> <li>-профессиональную терминологию на изучаемом языке;</li> <li>-основные грамматические языковые структуры, позволяющие в соответствии с ними строить предложения в повествовании и диалогах.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-представить себя;</li> <li>-выражать свое мнение;</li> <li>-ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>-понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке;</li> <li>-воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию;</li> <li>-вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета;</li> <li>-использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках; -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности</li> <li>-логически выстраивать свою речь;</li> <li>-переводить письменные источники базового уровня с использованием профессиональной лексики</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>-орфоэпической нормой изучаемого языка;</li> <li>-навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия;</li> <li>- основными навыками перевода с иностранного или на иностранный язык, в том числе по профессиональной тематике;</li> <li>- навыками ведения диалога, полилога;</li> <li>- навыками общения на иностранном языке в рамках программы</li> </ul>
<b>Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности</b>	
Цели:	Формирование понимания современной концепции безопасной жизнедеятельности, ознакомление с различными видами опасности и методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, формирование навыка оценки рисков.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, её негативных факторах;</li> <li>2. Изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека, а также в случаях военных конфликтов;</li> <li>3. Использование современных методов предупреждения опасностей;</li> <li>4. Формирование навыков оказания первой помощи и обеспечения безопасности человека;</li> </ol>

	5. Изучение правил и положений обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные опасности социального, природного и техногенного происхождения, их свойства и характеристики; - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;</li> <li>- правила безопасного поведения и методы защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях;</li> <li>- организационные основы проведения различных профилактических мероприятий по обеспечению безопасности;</li> <li>- приемы первой помощи при чрезвычайных ситуациях</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и применять методы защиты от опасностей при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</li> <li>- самостоятельно идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;</li> <li>- применять приемы оказания первой помощи пострадавшему.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования первичных средств пожаротушения; навыками оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях;</li> <li>- навыками организации эвакуации, обеспечения пожарной безопасности, действий при угрозе террористического акта и военных конфликтов;</li> <li>- методами контроля основных параметров среды обитания, влияющих на здоровье человека;</li> <li>- способами и методами защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях, в том числе оказания первой медицинской помощи.</li> </ul>
<b>Б1.О.06 Физическая культура и спорт</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;</li> <li>2. Развитие практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;</li> <li>3. Формирование опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально- прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;</li> <li>4. Создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях профессиональных и последующих жизненных достижений.</li> </ol>

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные теоретические положения организации физического воспитания молодежи; - роль физической культуры для повышения возможностей организма при выполнении профессиональных обязанностей;
Уметь:	- планировать самостоятельную работу в рамках проблематики данного курса; - оценить современное состояние физической культуры и спорта в мире; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной гимнастики;
Владеть:	- навыками, методами и приемами физического воспитания в профессиональной деятельности;
<b>Б1.О.07. Основы психологии и педагогики</b>	
Цели:	Формирование у студентов целостного представления о психологии и педагогике, выработке у них знаний о современном состоянии и перспективам внедрения в практику достижений психологической и педагогической науки.
Задачи:	1. Ознакомление с историческими вехами возникновения и развития психологии и педагогики. 2. Изучение основных теоретических направлений, научных школ и отдельных концепций психологии и педагогики. 3. Конкретизация знаний об основных законах и научных категориях психологии и педагогики. 4. Раскрытие проблематики развития психологии и педагогики в контексте современного образования. 5. Формирование системы знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических и педагогических процессов, необходимых как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. 6. Практическое использование полученных знаний для самосовершенствования и конструирования учебно-воспитательных ситуаций. 7. Овладение технологией психолого-педагогического процесса и внедрение ее в практику.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-10; ПК-11
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- задачи и методы психологии; - типологии темпераментов, природу характера; - психологическую структуру общения, его виды и уровни организации - процесс и природу восприятия; - виды и основные свойства внимания; - процессы и виды памяти; - особенности вербальной и невербальной коммуникации; - виды эмоциональных состояний; - эмоциональные проявления в стрессе;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;</li> <li>- основные методы и принципы обучения в области актерского Мастерства;</li> <li>- знает основы педагогики и психологии;</li> <li>- знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;</li> <li>- основы педагогики и психологии образовательную и воспитательную функции обучения методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом</li> <li>- современные методы и системы обучения;</li> <li>- стили педагогического руководства.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить членами команды на основе знаний природы характеров и психологической структуры общения</li> <li>- оценивать свои ресурсы и их пределы на основе знаний природы восприятия, свойств внимания, особенностей памяти человека.</li> <li>- планировать педагогическую работу анализировать и применять различные методы обучения разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин</li> <li>- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</li> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий</li> <li>- организовывать самостоятельную работу обучающихся</li> <li>- проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей) использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам</li> <li>- подготавливать и проводить актерский тренинг</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками командной работы с учетом индивидуальности личности членов команды;</li> <li>- навыками определения приоритетов личностного роста и способов совершенствования собственной деятельности;</li> <li>- навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними; вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;</li> <li>- навыками педагогической деятельности.</li> </ul>
<b>Б1.О.08. Основы государственной культурной политики</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся комплекса знаний об основах государственной культурной политики, а также умений и навыков их практического использования в профессиональной деятельности
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование комплекса знаний о функциях государства в сфере управления культурой, а также об основных направлениях и уровнях реализации государственной культурной политики</li> <li>2. Формирование навыков самостоятельной работы с нормативно - правовой базой реализации культурной политики,</li> </ol>

	3. Воспитание готовности применять полученные теоретические знания о государственной культурной политике в профессиональной деятельности.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-5	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- функции государства в сфере управления культурой и основные направления государственной культурной политики; - основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	
Уметь:	- самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; - выявлять современные проблемы государственной культурной политики	
Владеть:	- методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; - навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики	
<b>Б1.О.09. История зарубежной литературы</b>		
Цели:	Изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.	
Задачи:	1. Выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. 2. Выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений 3. Выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- этапы исторического развития зарубежной литературы; - механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве; - принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	
Уметь:	- объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; - оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве	
Владеть:	- навыками анализа произведений зарубежной литературы искусства в широком культурно-историческом контексте	
<b>Б1.О.10. История русской литературы</b>		

Цели:	Формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.	
Задачи:	1. Знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией; 2. Изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; 3. Формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- основные периоды исторического развития русской литературы; - своеобразие творчества выдающихся представителей русской литературы в контексте мировой культуры	
Уметь:	- применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников русской литературы; - сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; - работать с литературной критикой.	
Владеть:	- навыками анализа произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	
<b>Б1.О.11. История зарубежного театра</b>		
Цели:	Изучение основных этапов исторического развития театра Западной Европы и США, формирование представления о различных составляющих театрального творчества: драматургии, режиссуре, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре и т.д.	
Задачи:	1. Изучение и разбор зарубежной драматургии; 2. Изучение постановок по зарубежной драматургии в современном театре; 3. Изучение аудио-визуального материала; 4. Просмотр видео-записей знаковых спектаклей.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней;</li> <li>- особенности развития театральной культуры в различных европейских странах;</li> <li>- знать основные закономерности и специфику различных видов искусства;</li> <li>- знать основные этапы и стили и жанры в развитии зарубежного театра и драматургии;</li> <li>- основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие зарубежного театра;</li> <li>- современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу по истории зарубежного театра</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса;</li> <li>- работать с историческими и исследовательскими источниками;</li> <li>- вести научную дискуссию;</li> <li>- определять научные проблемы;</li> <li>- выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать;</li> <li>- делать научные выводы;</li> <li>- анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества</li> <li>- уметь анализировать источники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками, необходимыми в креативном творческом процессе;</li> <li>- навыками, позволяющими выстраивать взаимодействие с участниками творческого процесса, учитывая общее и особенное различных культур и религий.</li> <li>- понятийно-категориальным аппаратом;</li> <li>- различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены.</li> </ul>
<b>Б1.О.12. История русского театра</b>	
Цели:	<p>Формирование специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности</p>
Задачи:	<p>1. Формирование профессионального представления об истории развития русского драматического театра, позволяющее развивать в современной театральной практике все достижения русской сцены;</p>

	<p>2. Овладение знаниями по различным периодам истории русского сценического искусства, осмысление эстетических и стилистических направлений;</p> <p>3. Применение полученных знаний в контексте современного сценического процесса.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние мировой культуры на развитие театрального искусства в России;</li> <li>- театральные концепции представителей различных типов театра;</li> <li>- формы межкультурного общения в сфере театрального искусства</li> <li>- основные этапы (эпохи, направления и стили) в развитии театрального искусства,</li> <li>- основные исторические периоды развития русского театра и драматургии</li> <li>- особенности, национальные традиции, эстетические идеи, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных спектаклей;</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</li> <li>- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли)</li> <li>- анализировать драматические произведения и современные произведения исполнительских искусств в широком культурно-историческом контексте;</li> <li>- уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;</li> <li>- навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии.</li> </ul>
<b>Б1.О.13. История кинематографа</b>	
Цели:	Воссоздать логику мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; определить исторические периоды и основные тенденции развития кинематографа; сформулировать особенности отечественной кинематографической культуры, актуализировать проблемные моменты развития кино в мире и России.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение всего комплекса знаний в области истории мирового кинематографа (социокультурный, коммуникативный, технологический, коммерческий, художественный аспекты);</li> <li>2. Формирование профессионального исследователя, оснащенного современными киноведческими и культурологическими методами анализа кинематографических</li> </ol>

	<p>текстов (включая внутри-профессиональные проблемы режиссерского, сценарного, актерского мастерства);</p> <p>3. Воспитание исторического мышления, способного рассматривать факты и тенденции развития истории мирового кинематографа в широком социокультурном контексте.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое наследие, традиции, культуру различных народов и социальных групп;</li> <li>- историю мирового кинематографа;</li> <li>- исторические периоды и основные тенденции развития кинематографа.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять киноведческие и культурологические методы анализа кинематографических текстов;</li> <li>- использовать знания в области истории кинематографа в процессе профессионального взаимодействия;</li> <li>- применять принципы системного мышления для анализа проблемных моментов развития кино в мире и России в широком культурно-историческом контексте;</li> <li>- формулировать особенности отечественной кинематографической культуры.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа кинематографических текстов с учетом общего и особенного различных культур и религий;</li> <li>- навыками воссоздания логики мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем;</li> <li>- историческим мышлением, способным рассматривать факты и тенденции развития истории мирового кинематографа в широком социокультурном контексте</li> </ul>
<b>Б1.О.14 История изобразительного искусства</b>	
Цели:	<p>Дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры, ее отдельными эпохами и мастерами; научить ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой.</p>
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории изобразительного искусства, показать место и роль различных национальных изобразительных традиций в общеевропейском культурном пространстве;</li> <li>2. Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;</li> <li>3. Показать преемственность и взаимосвязь в развитии изобразительного искусства различных эпох и народов;</li> <li>4. Представить историю изобразительного искусства в контексте специфики региональных художественных школ</li> </ol>

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций;</li> <li>- основные памятники истории материальной и художественной культуры;</li> <li>- основные этапы развития искусства, стили и направления изобразительного искусства;</li> <li>- творчество выдающихся мастеров, их основные произведения</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики;</li> <li>- анализировать творчество ведущих мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с источниками и основными трудами по истории изобразительного искусства</li> <li>- навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры.</li> </ul>
<b>Б1.О.15. История музыки</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкального театра: музыкального мышления и способности ориентироваться в ценностях музыкальной культуры, художественного вкуса и навыка самостоятельной работы с музыкальными произведениями; содействие формированию творческой индивидуальности, развитие способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование целостной картины развития мирового музыкального искусства;</li> <li>2. Изучение стилистических направлений, композиторских школ, персоналий, отдельных произведений;</li> <li>3. Освоение профессиональной лексики.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития музыкального искусства (эпохи, направления, стили, творческие школы);</li> <li>- исторические факты, связанные с мировой музыкальной культурой;</li> <li>- творческие школы, имена и биографии композиторов;</li> <li>- репрезентативные характеристики каждой эпохи и стилистического направления (жанры, композиторские техники,</li> </ul>

	<p>комплексы музыкально-выразительных средств, музыкальное содержание);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю создания и роль в эволюции музыкальной культуры отдельных произведений;</li> <li>- историю развития музыкальных жанров, форм, композиторских техник, стилей;</li> <li>- профессиональную лексику.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять место отдельного музыкального произведения, творчества композитора, стилистического направления в истории музыкальной культуры;</li> <li>- воспринимать музыкальные произведения, творчество композиторов, композиторских школ в контексте развития мировой культуры;</li> <li>- опираясь на полученные знания оценивать достижения композиторского творчества;</li> <li>- применять полученные теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой;</li> <li>навыками самостоятельного анализа музыкальных произведений разных эпох;</li> <li>- навыками создания сценического образа с использованием полученных исторических и теоретических знаний о стилистических канонах и эстетических принципах музыкальной культуры разных эпох;</li> <li>- способностью ориентироваться в ценностях мировой музыкальной культуры.</li> </ul>
<b>Б1.О.16. Организация театрального дела в России</b>	
Цели:	<p>Дать обучающемуся представление о тенденциях развития, исторических и актуальных формах организации театрального дела в России, включая непосредственно личную организацию творческого существования актера в театре и в жизни, формирования качеств творческой личности, необходимых для самораскрытия актера в различных условиях жизненного существования и различных формах организации театрального хозяйства.</p>
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование у выпускника высокопрофессионального представления: об основных понятиях и категориях в области теории театрального дела; об исторической эволюции организационно-творческих, организационно-правовых и финансово-экономических форм функционирования театральных структур;</li> <li>2. Формирование качеств личности актера применительно к различным формам живого функционирования театрального организма.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-9; ОПК-2; ОПК-3.
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему оценки результата труда в театре;</li> <li>- механизмы определения и виды затрат в театре;</li> <li>- организационно-правовые формы театров;</li> <li>- особенности организации творческого процесса;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере;</li> <li>-особенности организации творческо-производственного процесса в театре;</li> <li>- особенности организации финансово-хозяйственного процесса в театре</li> <li>- особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном);</li> <li>- принципы создания бродвейского мюзикла (правовые, организационные, финансовые, творческие аспекты).</li> <li>-особенности становления театрального дела в России и других странах;</li> <li>-особенности поиска информации в области искусства</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы;</li> <li>-реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере;</li> <li>-обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей;</li> <li>- осуществлять руководство творческим проектом</li> <li>-осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения</li> <li>навыками применения экономических инструментов</li> <li>- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере исполнительских искусств;</li> <li>-навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Б1.О.17. Русский язык и культура речи</b>	
Цели:	Формирование коммуникативной компетентности актера.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Учитывать национальную самобытность языка;</li> <li>2. Сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>3. Научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения;</li> <li>4. Подчинить свою речь принципам смысловой точности и логической стройности, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета;</li> <li>5. Анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста с учётом требований оптимальной коммуникации.</li> <li>6. Совершенствовать уровень владения нормами русского литературного языка;</li> </ol>

	7. Уметь распознавать, предупреждать и исправлять речевые ошибки, лингвистически некорректные высказывания; 8. Выявлять особенности использования языковых единиц всех уровней в текстах разной функциональной принадлежности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	-формы, разновидности и коммуникативные качества речи; -нормы морфологии и синтаксиса; - фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности и нормы с учетом функционально-стилевой специфики русского языка; -принципы построения устного и письменного высказывания в профессиональной деятельности; -требования к деловой устной и письменной коммуникации.
Уметь:	-применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию; - использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач
Владеть:	-методикой составления суждения в межличностном деловом общении с применением адекватных языковых форм и средств
<b>Б1.О.18. Основы права</b>	
Цели:	Ознакомить студентов с основами российского права.
Задачи:	1. Дать студентам представление о системе российского права, о роли права в государстве и обществе; 2. Сформировать основы правового сознания и правовой культуры; 3. Сформировать понимание причин коррупции и условий, которые способствуют ее возникновению; 4. Ознакомить с действующим законодательством в области борьбы с коррупцией и научить ориентироваться в антикоррупционном законодательстве; 5. Ознакомить обучающихся с системой мер, направленных на противодействие коррупции; 6. Привить обучающимся навыки правильного ориентирования в системе законодательства, умение соотносить их юридическое содержание с реальными событиями в общественной жизни.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2, УК-10
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные понятия в области права; - основные принципы конституционного и гражданского права - основания для возникновения договорных и внедоговорных обязательств; - понятие, виды и состав правонарушений, юридическую ответственность за совершение правонарушения; - права и обязанности человека и гражданина,

	<p>основы законодательства РФ и правового поведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией;</li> <li>- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</li> </ul>	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и анализировать нормативные и правовые документы, необходимые для оценки возможных рисков реализации проекта;</li> <li>- давать правовую и этическую оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением;</li> <li>- давать оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество;</li> <li>- выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной ответственности</li> </ul>	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в целях выявления и предотвращения рисков в профессиональной деятельности;</li> <li>- способностью планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</li> </ul>	
<b>Б1.О.19. Актерское мастерство</b>		
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций на основе комплексного освоения актерского искусства в музыкальном театре.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение основами теории и методологии мастерства актёра;</li> <li>2. Овладение методом событийно-действенного анализа музыкальной драматургии и роли-партии;</li> <li>3. Овладение умениями и навыками мастерства актёра;</li> <li>4. Овладение навыками выстраивать перспективу артисто-роли;</li> <li>5. Умение ставить и решать проблемы сценического характера, стиля, жанра и образной структуры музыкально-драматического произведения;</li> <li>6. Формирование навыков работы с режиссером;</li> <li>7. Воспитание и формирование этических основ для плодотворной работы в творческом коллективе.</li> </ol>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-1; ПК-2.; ПК-3.; ПК-4; ПК-5; ПК-8.	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы оптимального использования собственных ресурсов для выполнения заданий;</li> <li>- способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;</li> <li>- теорию и практику мастерства актёра;</li> <li>- классическую и зарубежную драматургию;</li> <li>- достижения современного драматического театра;</li> <li>- понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа;</li> <li>- способы создания художественного образа;</li> <li>- актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих</li> </ul>	

	<p>формирование характера и поступков героя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;</li> <li>- способы активизации зрительской аудитории;</li> <li>- теоретические и методические основы сценической речи;</li> <li>- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li> <li>- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</li> <li>особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;</li> <li>- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li> <li>правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке;</li> <li>- основные виды и жанры танцевального искусства;</li> <li>- методику исполнения различных танцевальных жанров;</li> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li> <li>- сущность и специфику работы над ролью в творческом коллективе</li> </ul>
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять приоритеты личностного роста;</li> <li>- совершенствовать собственную деятельность на основе самооценки;</li> <li>- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;</li> <li>- воздействовать на зрительскую аудиторию;</li> <li>- учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</li> <li>- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</li> <li>- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;</li> <li>- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;</li> <li>- быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li> <li>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения, взаимодействовать с режиссером и другими исполнителями ролей.</li> </ul>

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оценить и оптимально использовать свои ресурсы техникой создания художественных образов актерскими средствами;</li> <li>- навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы;</li> <li>- навыками исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке;</li> <li>- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях музыкального спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии;</li> <li>- способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;</li> <li>- навыками использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли;</li> <li>- основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li> <li>- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;</li> <li>- техниками различных танцевальных жанров;</li> <li>- методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;</li> <li>- основами вокального искусства;</li> <li>- навыками применения основ музыкальной грамоты на практике;</li> <li>- навыками работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером) в рамках единого художественного замысла;</li> </ul>
<b>Б1.В.01. История искусства музыкального театра XX века</b>	
Цели:	Формирование у студентов факультета музыкального театра профессиональных навыков и личностных компетенций, овладение обучающимися знанием особенностей развития искусства музыкального театра в XX веке.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование понимания особенностей различных культур и наций на основе изучения истории развития музыкального театра в XX веке во всем многообразии жанров и видов вокального искусства, национальных композиторских школ.</li> <li>2. Формирование уважения к культурам народов разных стран мира;</li> <li>3. Развитие навыков анализа, сравнения и оценки музыкального материала, для функциональной ориентации и самостоятельного поиска необходимой музыкальной информации;</li> <li>4. Формирование представления о многообразии видов и форм музыкально-профессиональной деятельности;</li> <li>5. Развитие умения использовать приобретенные знания и навыки в практической профессиональной деятельности.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ПК-10
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю становления и развития музыкального театра во всем разнообразии жанров и видов, вокального искусства, национальных композиторских школ в их лучших образцах, особенно, отечественного музыкального театра.</li> <li>- выдающихся композиторов и их произведения;</li> <li>- исполнителей-вокалистов, оставивших след в истории;</li> <li>- выдающихся оперных режиссеров.</li> </ul>	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применить на практике в своей работе знание истории музыкального театра;</li> <li>- определять идейное содержание и жанровые особенности произведения.</li> <li>- свободно оперировать примерами из прошлой и современной интерпретации опер, оперетт и мюзиклов режиссерами-постановщиками.</li> </ul>	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием фундаментальных основ истории искусства музыкального театра для того, чтобы иметь возможность опираться на мировой опыт театрального процесса в собственном творчестве и выстраивать социальное взаимодействие с учетом особенностей различных культур и религий</li> <li>- способностью ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</li> </ul>	
<b>Б1.В.02. Сценическая речь</b>		
Цели:	Подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, имеющего комплексное представление о роли речи и голоса в профессиональной деятельности актёра	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение теоретической базы предмета, овладение практическими навыками работы над голосом и текстом;</li> <li>2. Увеличение диапазона звучания голоса, расширение индивидуальных голосовых возможностей, исправление речевых недостатков.</li> <li>3. Овладение действенным словом на этапе анализа текста и его воплощения;</li> <li>3. Умение использовать рече-голосовые навыки в работе над текстом роли.</li> </ol>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы сценической речи в драматическом театре и кино;</li> <li>- особенности речевой выразительности, сценической речи на сцене и в кадре.</li> </ul>	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технику сценической речи при создании и исполнении роли;</li> <li>- пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами в драматическом театре и кино</li> </ul>	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой сценической речи;</li> </ul>	

	<p>- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;</p> <p>- навыками использования всех возможностей речи при создании и исполнении роли</p>	
<b>Б1.В.03. Сценическое движение</b>		
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкального театра и кино, комплексного представления о роли пластики и пластической культуры в творчестве актеров.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В совершенстве овладеть своим телом;</li> <li>2. Быть оснащенным специальными сценическими навыками;</li> <li>3. Научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера;</li> <li>4. Выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве;</li> <li>5. Дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.</li> </ol>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК-6	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории сценического движения</li> <li>- базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, основы сценического боя и фехтования</li> <li>- методы тренинга и самостоятельной работы.</li> </ul>	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат;</li> <li>- умеет свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;</li> <li>- умеет свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</li> <li>- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</li> </ul>	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет основами сценического движения;</li> <li>- владеет приемами работы с предметами, работы над координацией, самостоятельной работы для владения своим телом.</li> <li>- владеет основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения;</li> <li>- владеет различными сценическими трюковыми техниками движения;</li> <li>- владеет способностью выполнять основные приемы сценического боя с применением реквизита (шеста, палки и т.п.)</li> </ul>	

	- навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования	
<b>Б1.В.04. Сценический танец</b>		
Цели:	Сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра музыкального театра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце;</li> <li>2. Выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;</li> <li>3. Воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения;</li> <li>4. Сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце.</li> </ol>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК-4	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистику движений, манеру и этикет в танцах различных исторических эпох;</li> <li>- основы теории сценического танца;</li> <li>- роль танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, пути её формирования, связь внешней техники с внутренней техникой актёра.</li> </ul>	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, балетмейстером-постановщиком, педагогом-балетмейстером, художником, концертмейстером и др. в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- выполнять предложенные хореографом танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств в исполнении танца.</li> <li>- использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат, свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы различных танцевальных практик, манеры и этикет основных культурно – исторических эпох.</li> </ul>	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специальными сценическими навыками, полученными на занятиях по «Сценическому танцу»: базовыми элементами классического, историко-бытового и народного танца, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох;</li> <li>- всеми компонентами выразительного сценического действия: предельно точно и как можно подробнее ощущать каждую часть своего тела; легко находить контакт с партнёром и группой партнёров в танцевальном действии; быстро ориентироваться в пространстве сцены, ощущать своё тело в</li> </ul>	



	<p>этом пространстве; развить в себе танцевальность и чувство формы; быть музыкальным и выразительным в танце; обладать развитым пластическим воображением; владеть чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия;</p> <p>- способностью использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;</p>
<b>Б1.В.05. Сценический бой, фехтование</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области театра и кино, умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение особой театральной формы выявления характера персонажа;</li> <li>2. Практическое ознакомление с различными периодами развития культуры;</li> <li>3. Оснащение специальными сценическими навыками;</li> <li>4. Свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия;</li> <li>5. Выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве;</li> <li>6. Дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и истории сценического фехтования</li> <li>- базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы.</li> <li>- методы тренинга и самостоятельной работы.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью</li> <li>- свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</li> <li>- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основами сценического боя и фехтования;</li> <li>- способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью;</li> <li>- основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения;</li> <li>- различными сценическими трюковыми техниками движения</li> <li>- навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.</li> </ul>

<b>Б1.В.06. Теория музыки, гармония, сольфеджио</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкального театра: музыкального мышления и способности ориентироваться в ценностях музыкальной культуры, всесторонне развитых музыкального слуха и памяти, навыка самостоятельной работы с музыкальными произведениями.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение музыкальной терминологии;</li> <li>2. Освоение приемов записи нотного текста;</li> <li>3. Развитие музыкально-логического мышления;</li> <li>4. Развитие навыков слухового анализа;</li> <li>5. Развитие навыков чистого интонирования;</li> <li>6. Формирование навыков свободного чтения одноголосного и многоголосного нотного текста;</li> <li>7. Развитие навыков ансамблевого пения;</li> <li>8. Развитие чувства ритма;</li> <li>9. Развитие музыкальной памяти;</li> <li>10. Освоение приемов гармонизации мелодии.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5, ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную терминологию;</li> <li>- основные виды нотного письма;</li> <li>- основные элементы музыкального языка (лад, тональность, интервалы, аккорды, части музыкального синтаксиса) и принципы их взаимодействия.</li> <li>- основные музыкально-выразительные средства</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить устно (петь), письменно, на фортепиано (играть) интервалы, аккорды от звука и в тональности, последовательности интервалов и аккордов в тональности, лады;</li> <li>- фиксировать письменно и воспроизводить по памяти небольшие по объему музыкальные построения (одно-, двух-, трехголосные);</li> <li>- записывать музыкальные фрагменты собственного сочинения;</li> <li>- гармонизовать мелодию (сопрано) или басовый голос по правилам учения о гармонии;</li> <li>- создавать многоголосное переложение мелодии для вокального ансамбля;</li> <li>- чисто и ритмически точно интонировать с листа музыкальные образцы разных стилей и эпох;</li> <li>- использовать при подготовке и исполнении ролей полученные знания по теории музыки, гармонии, сольфеджио;</li> <li>- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в произведениях музыкального театра и вокальных номеров на концертной эстраде;</li> <li>- проявлять творческую инициативу во время работы над вокальным номером.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной музыкальной терминологией;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками беглого чтения и запоминания нотного (вокального) текста, определения тональности, размера, структуры мелодии, интервалов, аккордов, их построения и разрешения, гармонизации мелодии и баса;</li> <li>- навыками слухового анализа законченных музыкальных построений различного склада изложения;</li> <li>- приемами записи по памяти и подбора на фортепиано небольших музыкальных фрагментов;</li> <li>- навыками ансамблевого пения.</li> <li>- техниками и приемами работы над вокальной партией (соло и в ансамбле) на основе полученных знаний по теории музыки и сольфеджио.</li> </ul>
<b>Б1.В.07. Фортепиано</b>	
Цели:	Формирование у студентов базовых знаний, практических умений и навыков в области фортепианного искусства и исполнительства, формирование умений и навыков игры на фортепиано, развитие у студентов комплекса музыкальных способностей, необходимых для фортепианного исполнительства, формирование навыков чтения с листа, эскизного прохождения несложного фортепианного репертуара, развитие способности самостоятельно осваивать фортепианную литературу, работать над воплощением замысла музыкального произведения в своем исполнении
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов;</li> <li>2. Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. при игре на фортепиано;</li> <li>3. Изучение вокального репертуара в сопровождении фортепиано, необходимого для работы в области музыкального образования и культурно-просветительской работы</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы игры на фортепиано и репертуар, включающий произведения различных стилей, жанров и направлений;</li> <li>- методику чтения с листа на фортепиано;</li> <li>- методы объективизации самоанализа трактовки фортепианных произведений и качества исполнения;</li> <li>- теоретические основы фортепианного искусства и исполнительства.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно исполнять различные по стилю, жанру музыкальные произведения на фортепиано;</li> <li>- применять знания методик чтения с листа и эскизного прохождения произведений на фортепиано в музыкально-педагогической деятельности;</li> <li>- анализировать трактовки фортепианных произведений и качества исполнения;</li> </ul>

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками игры на фортепиано;</li> <li>- навыками подбора репертуара для решения конкретных музыкально- образовательных и культурно-просветительских задач с использованием фортепианного репертуара;</li> <li>- навыками ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач.</li> <li>- навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений.</li> </ul>	
<b>Б1.В.08. Хор, вокальный ансамбль</b>		
Цели:	Подготовка обучающихся к музыкально-исполнительской работе в разнообразных жанрово-стилистических условиях музыкального спектакля, развитие навыков ярко и выразительно создавать сценические образы.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие способности создавать музыкальный образ в ощущении целостной драматургии в рамках спектакля;</li> <li>2. Работа по изучению музыкального и стихотворного текстов и их соединение;</li> <li>3. Воспитание понимания неразрывности актёрских и музыкально исполнительских задач в развитии сценического образа;</li> <li>4. Развитие способности к исполнительской гибкости и интерпретации;</li> <li>5. Формирование умения совмещать в спектакле пение, движение, танец и сценическую речь;</li> <li>6. Развитие способности к исполнению на языке оригинала (это необходимо в создании исторической, национальной и стилиевой достоверности);</li> <li>7. Формирование навыков исполнения музыкальных номеров с различными видами аккомпанемента: инструмента, оркестра, фонограммы и т.д.;</li> <li>8. Продолжение развития исполнительских навыков в соответствии с режиссёрскими задачами.</li> </ol>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5, ПК-7	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li> <li>- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li> <li>- требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li> <li>- различные приемы вокальной техники при создании роли.</li> </ul>	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li> <li>- ориентироваться в музыкальном тексте;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса;</li> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основами вокального искусства;</li> <li>– навыками ансамблевого пения;</li> <li>– навыками вокального тренинга;</li> <li>– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</li> </ul>
<b>Б1.В.09. Сольное пение</b>	
Цели:	Усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей обучающихся; подготовка к музыкально-исполнительской работе в разнообразных стилях и жанрах спектакля (драматический спектакль, мюзикл, водевиль, оперетта); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствование качества звучания тембра голоса;</li> <li>2. Развитие звуковысотного и динамического диапазона;</li> <li>3. Развитие музыкального слуха и чистой интонации;</li> <li>4. Накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5, ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности</li> <li>- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li> <li>- требования к гигиене и охране голосового аппарата</li> <li>-различные приемы вокальной техники при создании роли</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li> <li>- использовать приемы вокальной техники при создании роли</li> <li>-раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса;</li> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.</li> <li>- основами вокального искусства</li> </ul>
<b>Б1.В.10. Грим</b>	
Цели:	Ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с историей искусства грима, техникой гримирования, приемами в гриме, видами грима.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомить обучающихся с искусством грима, его средствами и возможностями;</li> <li>2. Обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.</li> </ol>

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	– основы теории грима; – основные приемы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима
Уметь:	– разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа
Владеть:	– основными приемами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли
<b>Б1.В.ДВ.01.01. Современный танец</b>	
Цели:	Изучение современного танца как отдельного жанра танцевального искусства, развитие у студентов творческой инициативы в области современного танца, пластики и движения
Задачи:	1. Развитие сценической пластики, вокально-двигательной координации; 2. Развитие танцевально-пластической культуры, а также внимания и хореографической памяти; 3. Совершенствование практических умений и навыков исполнения танцевальных стилей современного танца; 4. Овладение стиливыми особенностями современного танца.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- средства пластической выразительности современного танца; - принципы устройства телесного аппарата танцовщика и основ обращения с ним на уровне понимания; - историю развития современных направлений танца; - выразительные средства современного танца.
Уметь:	- профессионально ориентироваться в музыкальном материале; - использовать практические умения и навыки исполнения современного танца, необходимые для работы над ролью; - использовать техники современного танца при создании образа
Владеть:	- основными методами сценической пластики, вокально-двигательной координации; - навыком актерски существовать в танце при создании образа
<b>Б1.В.ДВ.01.02. Степ</b>	
Цели:	Изучение степ-танца как отдельного жанра танцевального искусства, развитие у студентов творческой инициативы в области степ-танца, пластики и движения.
Задачи:	1. Развивать танцевально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и базовых навыков ритмической культуры;

	<p>2. Дать обучающимся основы музыкально-двигательной культуры, основы работы мышц стопы, развивать гибкость, эластичность связок, основы координации движений в стиле степа.</p> <p>3. Прививать навыки правильности и чистоты исполнения, техничности, силу выносливости координацию, выразительность исполнения танцевальных этюдов в стиле степ танца;</p> <p>4. Расширить представление о возможностях исполнителя танца за счет значительной доли импровизации и интеграции с другими танцевальными жанрами.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3, ПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы степ-танца;</li> <li>- исторические типы танцевального искусства;</li> <li>- современные танцевальные формы</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</li> <li>- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;</li> <li>- воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе в стиле и манере степ-танца</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами сценической пластики;</li> <li>- пониманием сущности сценического танца, его отличия от иных видов танца</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.02.01. История материальной культуры и быта</b>	
Цели:	Формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества и закономерностях этого процесса.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у обучающихся представлений о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам;</li> <li>- ознакомление обучающихся с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии материальной культуры и особенностях быта различных эпох.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций;</li> <li>- основные памятники истории материальной и художественной культуры.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики</li> </ul>

Владеть:	- навыками работы с источниками и основными трудами по истории материальной культуры и быта	
<b>Б1.В.ДВ.02.02. Психология художественного творчества</b>		
Цели:	Формирование у обучающихся базовых теоретических и практических знаний по разделам психологии художественного творчества, адекватного представления о предмете, методах и задачах психологии художественного творчества, ее основных категориях, роли познавательных, эмоциональных и мотивационных процессов в творческой деятельности.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование базовых представлений о функционировании психики, ее развитии;</li> <li>2. Изучение методологических оснований научного понимания предмета психологии художественного творчества;</li> <li>3. Изучение природы и сущности явлений и процессов, происходящих в творчестве;</li> <li>4. Изучение закономерностей и механизмов протекания психических процессов;</li> <li>5. Изучение эмоциональной и мотивационной сферы человека;</li> <li>6. Изучение функционирования познавательной сферы человека;</li> <li>7. Изучение личности и индивидуальности человека, его активности;</li> <li>8. Формирование практических навыков использования законов психологии при организации творческой деятельности.</li> </ol>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-8	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические составляющие творческого процесса;</li> <li>- процессы художественного формирования личности;</li> <li>- методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности</li> </ul>	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать творческие процессы и состояния;</li> <li>- использовать методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности</li> </ul>	
Владеть:	- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения	
<b>Б1.ЭД.01 Физическая культура и спорт (элективные дисциплины)</b>		
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимание роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;</li> <li>2. Знание научно-практических основ физической культуры и спорта, здорового образа жизни;</li> <li>3. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;</li> </ol>	



	<p>4. Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности в области физической культуры и спорта;</p> <p>5. Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Аэробика):	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья;</li> <li>- способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить эффективные методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- правильно использовать методы физвоспитания как в теории, так и на практике;</li> <li>- контролировать свое физическое состояние;</li> <li>- осуществлять подбор необходимых физических упражнений для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья;</li> <li>- методами совершенствования физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul>
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Шашки и шахматы):	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины, понятия и стратегические механизмы, используемые в шашках и шахматах;</li> <li>- содержание и направленность шашек и шахмат как интеллектуальных видов спорта, их развивающую эффективность;</li> <li>- значение интеллектуальных видов спорта для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать планы защиты и атаки в шашках и шахматах;</li> <li>- проводить стратегический анализ в соответствии с предполагаемыми вариантами принятия решений партнера по игре;</li> </ul>

	- бороться с неуверенностью в себе, развивать свои изобретательские способности, повышать свою устойчивость при неудачах, критичность, способность к самоанализу для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	
Владеть:	- умением реализовывать логические операции в игре; - дисциплинированностью, целеустремленностью, усидчивостью, выносливостью как необходимыми качествами для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	
<b>Б2.О.01 (У) Учебная практика (ознакомительная практика)</b>		
Цели:	Получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра; изучение, обобщение и анализ работы театра, его организационной и творческой сферы деятельности; углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство со структурой музыкального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами);</li> <li>2. Знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;</li> <li>3. Изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;</li> <li>4. Формирование представления о профессии артиста музыкального театра;</li> <li>5. Знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;</li> <li>6. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний.</li> </ol>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	
<b>Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика)</b>		
Цели:	Закрепление и углубление полученных в процессе обучения теоретических знаний, а также формирование практических умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование умения работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>2. Развитие навыков гармонично и плодотворно вливаться в жизнь творческого коллектива - профессионального театра, руководствуясь указаниями и задачами, поставленными руководителем практики</li> <li>3. Развитие навыков общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино-(теле-) камерой в студии).</li> </ol>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8	
<b>Б2.О.03 (П) Производственная практика (преддипломная практика)</b>		

Цели:	Формирование практических умений и навыков актера музыкального театра в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе; приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умения работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>2. Развитие навыков гармонично и плодотворно вливаться в жизнь творческого коллектива - профессионального театра, руководствуясь указаниями и задачами, поставленными руководителем практики;</li> <li>3. Развитие способности у выпускника находить творческий контакт с партнерами;</li> <li>4. Развитие навыков организации и планирования творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественных задач в творческом коллективе.</li> </ol>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ПК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8	
<b>ФТД 01. История Восточного театра</b>		
Цели:	Ознакомление обучающихся с историей театрального искусства Индии, Китая и Японии, формирование у студентов современных научных представлений об основных закономерностях развития театральной культуры Востока в её своеобразии и отличии от западноевропейской.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков осмысления мирового театрального процесса;</li> <li>- формирование общей театральной культуры;</li> <li>- выработка личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-категориальный аппарат науки о театре;</li> <li>- историю различных видов театра стран Востока;</li> <li>- художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;</li> <li>- закономерности развития восточного театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</li> </ul>	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять библиографические списки, подготовить доклад, контрольную работу по истории театра Востока, используя новые информационные технологии;</li> <li>- анализировать театральные постановки театров Индии, Китая, Японии;</li> <li>- использовать накопленные знания в работе любительского театра.</li> </ul>	

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологическим аппаратом по истории театра Востока</li> <li>- системой знаний о региональных особенностях театра стран Востока;</li> <li>- методами комплексного анализа театральных произведений восточного театра и методикой их постановки в любительском театре;</li> <li>- перспективными методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий</li> </ul>
<b>ФТД.02. Немецкий язык</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся основных языковых навыков и компетенций, способствующих осуществлению профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке (немецкий язык).
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладеть в полном объеме лексическим и грамматическим материалом, представленном в программе;</li> <li>2. Овладеть навыками самостоятельного чтения и грамматического анализа текста либретто;</li> <li>3. Овладеть коммуникативными навыками, необходимыми для автономного использования немецкого языка в наиболее частотных академических/профессиональных ситуациях.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формы речи (устной и письменной);</li> <li>- особенности основных функциональных стилей;</li> <li>- фонетические основы языка;</li> <li>- правила чтения изучаемого языка;</li> <li>- языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>- современные коммуникативные технологии;</li> <li>- профессиональную терминологию на изучаемом языке;</li> <li>- основные грамматические языковые структуры, позволяющие в соответствии с ними строить предложения в повествовании и диалогах</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представить себя;</li> <li>- выражать свое мнение;</li> <li>- ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>- понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке;</li> <li>- воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию;</li> <li>- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета;</li> <li>- использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках; -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности</li> <li>- логически выстраивать свою речь;</li> </ul>

	- переводить письменные источники базового уровня с использованием профессиональной лексики;
Владеть:	- изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - орфоэпической нормой изучаемого языка; - навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; - основными навыками перевода с иностранного или на иностранный язык, в том числе по профессиональной тематике; - навыками ведения диалога, полилога; - навыками общения на иностранном языке в рамках программы.
<b>ФТД.03. Итальянский язык</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся основных языковых компетенций, способствующих осуществлению профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке (итальянский язык).
Задачи:	1. Овладеть в полном объеме лексическим и грамматическим материалом, представленном в программе; 2. Овладеть навыками самостоятельного чтения и грамматического анализа текста либретто; 3. Овладеть коммуникативными навыками, необходимыми для автономного использования немецкого языка в наиболее частотных академических/профессиональных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - фонетические основы языка; - правила чтения изучаемого языка; - языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - современные коммуникативные технологии; - профессиональную терминологию на изучаемом языке; - основные грамматические языковые структуры, позволяющие в соответствии с ними строить предложения в повествовании и диалогах
Уметь:	- представить себя; - выражать свое мнение; - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; - воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках; -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности</li><li>- логически выстраивать свою речь;</li><li>- переводить письменные источники базового уровня с использованием профессиональной лексики;</li></ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li><li>- орфоэпической нормой изучаемого языка;</li><li>- навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия;</li><li>- основными навыками перевода с иностранного или на иностранный язык, в том числе по профессиональной тематике;</li><li>- навыками ведения диалога, полилога;</li><li>- навыками общения на иностранном языке в рамках программы.</li></ul>