

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.013.01, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»
(МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ)

о результатах рассмотрения апелляции Чепинога Валерия Васильевича на решение диссертационного совета Д 210.013.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» о присуждении Атабиеву Игорю Килишбиевичу ученой степени кандидата искусствоведения.

Рассмотрев содержание апелляции В.В. Чепиноги, диссертационный совет Д 210.013.01 пришел к следующему заключению.

1. Утверждение автора апелляции о введении в члены диссертационного совета Д 210.013.01 Стариковой Л. М. без приказа Минобрнауки России считать неправомерным. Основание: приказ № 847/нк Минобрнауки России от 29 июля 2015 г. Пункт 9а данного приказа гласит: "включить в состав диссертационного совета Старикову Людмилу Михайловну, доктора искусствоведения, 17.00.01 (искусствоведение)" (копия приказа, опубликованного на сайте ВАК РФ, представлена в деле о рассмотрении апелляции).

В согласии со ст. 18 "Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук", список членов диссертационного совета опубликован на сайте ФГБОУ ВО "Российский институт театрального искусства – ГИТИС" (далее – ГИТИС) (URL – <https://www.gitis.net/gosudarstvennaya-nauchnaya-attestatsiya/dissertatsionnyj-sovet>). Доказательством того, что к моменту защиты информация о списочном составе диссертационного совета Д 210.013.01 не была размещена на сайте ГИТИСа, могли послужить датированные распечатки всех страниц сайта ГИТИСа, имеющих отношение к работе диссертационного совета, но автором апелляции они не представлены.

2. Утверждая, что тема и содержание представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения диссертации Атабиева И. К. "История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев" не соответствует научной специальности 17.00.01 – Театральное искусство, автор апелляции, не являющийся специалистом в данной области научного знания, выходит за пределы своей компетенции.

Тема диссертационного исследования И.К. Атабиева обсуждена на заседании кафедры хореографии балетмейстерского факультета, рассмотрена на заседании Ученого совета и утверждена приказом ректора ГИТИСа № 624 «уч» от 25.12.14 г. (выписка из приказа представлена в деле о рассмотрении апелляции).

Кафедрой хореографии балетмейстерского факультета ГИТИСа диссертация Атабиева И. К. рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство (копия заключения организации, где была выполнена работа, от 22.02.2019 г., утвержденного ректором ГИТИСа 27.02.2019 г., представлена в деле о рассмотрении апелляции).

Научный руководитель диссертации, кандидат философских наук, профессор В.И. Уральская в своем отзыве подчеркивает, что в центре внимания автора диссертации – "театральная природа хореографии черкесов (адыгов)" и "театральность как образ танца черкесов" (отзыв представлен в деле о рассмотрении апелляции). Этим фактором обеспечивается соответствие темы и содержания диссертации Атабиева И. К. научной специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Все внешние отзывы на диссертацию Атабиева И. К. содержат вывод о том, что соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.01 – Театральное искусство (отзывы представлены в аттестационном деле соискателя):

(2а) в отзыве ведущей организации ("Московская государственная академия хореографии") обращается внимание на то обстоятельство, что современный черкесский (адыгский) народно-сценический танец анализируется автором с точки зрения выявления "роли театральных принципов творческой обработки традиционного хореографического материала" (стр. 6 отзыва).

(2б) академик Ванслов В. В. пишет в отзыве о новизне разворота диссертационной темы: "Впервые в исследовании черкесский – адыгский танец исследовался с точки зрения присущей ему театральности: образности, метафоричности, пространственной композиции, сюжетности и др." (стр. 5 отзыва);

(2в) кандидат искусствоведения Сулейманов Ю. И. отмечает в отзыве, что традиционное искусство танца черкесского (адыгского) народа является "народным театром – общественным институтом" (стр. 4 отзыва);

(2г) авторы дополнительных отзывов (профессор Рудзей Е. В., доктор философских наук Эфендиев Ф. С., доктор филологических наук Тхагазитов Ю. М.) не высказывают сомнений в соответствии темы и содержания

диссертации Атабиева И. К. научной специальности 17.00.01 – Театральное искусство (отзывы имеются в аттестационном деле соискателя).

Учитывая, что соответствие темы и содержания диссертации паспорту специальности, по которой защищается диссертация, является проблемой метатеоретического порядка, диссертационный совет считает необходимым дать следующее разъяснение.

Диссертационное исследование Атабиева И. К. носит междисциплинарный характер и отличается комплексным подходом к избранному предмету исследования. В нем учитывается "опыт изучения культурных феноменов в таких сферах гуманитарного знания, как история и теория культуры, эстетика, искусствознание, фольклористика, этнография" (в автореферате – стр. 8).

Диссертационные работы подобного рода могут защищаться по следующим специальностям: 17.00.01 – Театральное искусство, 17.00.05 – Хореография, 17.00.09 – Теория и история искусства, 24.00.01 – Теория и история культуры.

Согласно паспорту специальности 17.00.01, исследованию подлежат:

- "Проблемы фиксации и реконструкции сценических текстов",
- "Проблемы стилевых направлений и межнациональных связей",
- "Проблемы музыкального оформления театрального действия".

Согласно паспорту специальности 17.00.05, исследованию подлежат:

- "Источники изучения хореографии, пути фиксации, анализа и возможности сохранения текстов произведений..." (п. 1.4);
- "Природа танца и особенности развития его новых форм и видов" (п. 1.5),
- "Введение хореографического искусства в контекст других видов искусства и определение их взаимодействия" (п. 2.4),
- "Изучение опыта воссоздания фольклорных образцов и сценических произведений хореографии, сохранение классического наследия, установление авторства текстов" (п. 2.5).

Согласно паспорту специальности 17.00.09, исследованию подлежат:

- "Закономерности формирования образных систем и языка искусств для духовной жизни этносов, народов и обществ" (п. 7),
- "Народное искусство и народное творчество" (п. 10).

Согласно паспорту специальности 24.00.01, исследованию подлежат:

- "Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре" (п. 1.12),
- "Традиции и механизмы культурного наследования" (п. 1.16),
- "Культура и этнос" (п. 1.19),
- "Культура и национальный характер" (п. 1.22).

Данные сферы научной деятельности, так или иначе попавшие в поле зрения соискателя и нашедшие отражение в содержании диссертации, принадлежат единой отрасли гуманитарного знания – искусствоведению (17.00.00). Пересечения исследуемых тем в тематически близких направлениях исследований, сосредоточенных на искусствоведческом осмыслении различных культурно-исторических феноменов, естественны и закономерны. Выбор той или иной специальности для защиты диссертации зависит от основного исследовательского намерения соискателя, диктуется ракурсом рассмотрения научной проблематики.

Отправной точкой исследования Атабиева И. К. служит мысль о том, что танец, взаимодействуя с театральным искусством и вбирая в себя элементы театральности, становится его частью. Отсюда возникает специфически театроведческий подход к раскрытию темы:

(а) древнее театрализованное действо "Черкесское игрище" и театрализованный праздник танца "Джэгу" рассматриваются автором диссертации как "народный синкретический театр танца", а руководители и распорядители народных празднеств – как "прарежиссеры;

(б) реконструкция данных культурных феноменов проводится с использованием методики, разработанной немецким театроведом Максом Германом и успешно использованной в ряде диссертационных исследований, защищенных по специальности 17.00.01 – Театральное искусство;

(в) элементы театральности в черкесских (адыгских) танцах анализируются в тесной взаимосвязи "досценических, сценических и внесценических танцевальных образцов";

(г) эволюция черкесского (адыгского) танцевального искусства раскрывается как движение от "синкретической театральности" обрядовых танцев к современному сценическому "театру танца";

(д) приведенные автором диссертации многочисленные примеры фиксации сценической хореографии (в танцевальной графике, нотном и фотоматериале) служат подтверждением данной исследовательской позиции;

(е) вывод о хореографической культуре черкесского этноса как "синкретическом театре танца" в диссертации всесторонне аргументирован и научно обоснован.

Принимая во внимание все изложенные в данном пункте аргументы и обстоятельства дела, диссертационный совет считает неверным мнение автора апелляции о несоответствии темы и содержания диссертации Атабиева И. К. "История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев" специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

3. Отсутствие официального оппонента – доктора искусствоведения, академика, профессора, члена Президиума Российской академии художеств, Виктора Владимировича Ванслова – на заседании совета было продиктовано его плохим состоянием здоровья, что подтверждено документально (заявление В.В. Ванслова от 27 мая 2019 г. представлено в деле о рассмотрении апелляции).

Путем опроса членов совета, проведенного в рабочем порядке, диссертационный совет принял решение проводить защиту в отсутствие оппонента, что не противоречит п. 30 "Положения о присуждении ученых степеней", в котором ничего не говорится о форме принятия данного решения (открытым или тайным голосованием, путем опроса или каким-либо другим способом). Никто из членов совета не возражал против зачитывания отзыва отсутствующего оппонента и отзыв Ванслова В. В. был полностью оглашен на заседании ученым секретарем совета, что подтверждается видеозаписью и стенограммой защиты (видеозапись и стенограмма представлены в аттестационном деле соискателя).

4. Членами счетной комиссии урна для голосования была осмотрена и опечатана с помощью пластилина, при вскрытии урны в ней обнаружено число бюллетеней, равное количеству проголосовавших членов диссертационного совета, что зафиксировано соответствующей записью в протоколе счетной комиссии (протокол счетной комиссии представлен в аттестационном деле соискателя).

5. Требование ст. 48 "Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук" ("Счетная комиссия осматривает и опечатывает урну для тайного голосования") на заседании диссертационного совета соблюдено. Перед началом голосования по итогам защиты урна для голосования была пуста, в чем имели возможность убедиться все, присутствовавшие на заседании, в процессе голосования никаких "вбрасываний" бюллетеней не происходило и принципы тайного голосования не были нарушены, что подтверждается видеозаписью защиты (видеозапись представлена в аттестационном деле соискателя).

В качестве доказательств обратного на заседании диссертационного совета по рассмотрению апелляции представлены фотографии, сделанные автором апелляции на заседании совета 04 июня 2019 г. Совет считает неправомочным использовать в качестве доказательства фотоснимки и видеозаписи, в частном порядке (неофициально) сделанные кем-либо из присутствующих на заседании диссертационного совета.

Рассмотрев содержание апелляции, диссертационный совет установил, что для отмены решения диссертационного совета от 04 июня 2019 года оснований нет, поскольку

(а) диссертация Атабиева И. К. соответствует паспорту специальности, по которой она защищалась,

(б) защита проходила с соответствием с регламентом, изложенным в «Положении о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», утвержденном Приказом Минобрнауки России от 10 ноября 2017 г. № 1093.

Заседание диссертационного совета Д 210.013.01
от 24 сентября 2019 года.

Председатель
диссертационного совета

Секретарь
диссертационного совета



Н.А. Шалимова

А.Л. Ястребов

24 сентября 2019 г.