

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное
 образовательное учреждение высшего образования
 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей)
направление подготовки 52.03.05 Театроведение

Б1.О.01. Философия	
Цели:	Понимание обучающимися основных закономерностей эволюции философии в разных историко-культурных контекстах; усвоение ключевых понятий классического и современного философского языка; анализ основных идей и концепций выдающихся философов, фундаментальных философских текстов.
Задачи:	1. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии; 2. Выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога; 3. Формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса. 4. Культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- определение основных понятий, используемых в философии; - основные источники информации по истории философии; особенности сбора информации, классификации информации по определенным философским проблемам; - основные методы философских исследований и критического анализа; - особенности применения информации в творческой деятельности; - основные философские категории и их специфику в различных

	<p>исторических типах философии и авторских подходах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления философии и различия философских школ в контексте мировой истории; - основы мировых религий, философские и эстетические умения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - собирать, дифференцировать и анализировать информацию; - анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; - применять системный подход в решении задач; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - представить рассматриваемые философские проблемы в развитии; - провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме; - выявить основания, на которых строится философская концепция или система в истории философии. - находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; - взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа проблемных ситуаций; - приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; - навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных и философских проблем; - навыками межкультурной коммуникации.
Б1.О.02. История (история России, всеобщая история)	
Цели:	<p>Цель раздела «История России» дисциплины «История» – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, сформировать ценностное отношение к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.</p> <p>Цель раздела «Всеобщая история» дисциплины «История» – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами; способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.</p>
Задачи:	<p><i>Задачи раздела «История России» дисциплины «История»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; 2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о историческом своеобразии народов России; 3. Раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории;

	<p>4. Выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке;</p> <p>5. Подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре (в кино).</p> <p><i>Задачи раздела «Всеобщая история» дисциплины «История»:</i></p> <p>1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии, вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели);</p> <p>2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии;</p> <p>3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи;</p> <p>4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - основные исторические концепции общества и модели исторического процесса; - особенности исторического познания как формы критического мышления; - движущие силы и логику исторического процесса; - основные принципы системного мышления; - основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития; - основные типы цивилизаций; - специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России; - применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов; - применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания; - приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыком системного мышления с применением основных исторических концепций; - навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.
Б1.О.03. Новейшая история	
Цели:	Сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития Отечества в XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами; обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «новейшая история России» в сравнении с общей историей Отечества, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении XX в., генезисе и развитии, вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); 2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития Отечества в XX в. в его единстве и многообразии; 3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; 4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - основные исторические концепции общества и модели исторического процесса; - особенности исторического познания как формы критического мышления; - движущие силы и логику исторического процесса. - основные принципы системного мышления; - основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития; - основные типы цивилизаций; - специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России. - применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека;

	<ul style="list-style-type: none"> - применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов; - применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания; - приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыком системного мышления с применением основных исторических концепций; - навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.
Б1.О.04. Иностранный язык	
Цели:	Формирование у обучающихся основных языковых компетенций, способствующих осуществлению профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке (итальянский язык).
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладеть в полном объеме лексическим и грамматическим материалом, представленном в программе; 2. Овладеть навыками самостоятельного чтения и грамматического анализа текста либретто; 3. Овладеть коммуникативными навыками, необходимыми для автономного использования итальянского языка в наиболее частотных академических/профессиональных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> -формы речи (устной и письменной) -особенности основных функциональных стилей; -фонетические основы языка; -правила чтения изучаемого языка; -языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; -современные коммуникативные технологии; -профессиональную терминологию на изучаемом языке; -основные грамматические языковые структуры, позволяющие в соответствии с ними строить предложения в повествовании и диалогах.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -представить себя; -выражать свое мнение; -ориентироваться в различных речевых ситуациях; -понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; -воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; -вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета;

	<ul style="list-style-type: none"> -использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках; -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности -логически выстраивать свою речь; -переводить письменные источники базового уровня с использованием профессиональной лексики
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> -изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; -орфоэпической нормой изучаемого языка; -навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; - основными навыками перевода с иностранного или на иностранный язык, в том числе по профессиональной тематике; - навыками ведения диалога, полилога; - навыками общения на иностранном языке в рамках программы
Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности	
Цели:	Формирование понимания современной концепции безопасной жизнедеятельности, ознакомление с различными видами опасности и методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, формирование навыка оценки рисков.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, её негативных факторах; 2. Изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека, а также в случаях военных конфликтов; 3. Использование современных методов предупреждения опасностей; 4. Формирование навыков оказания первой помощи и обеспечения безопасности человека; 5. Изучение правил и положений обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные опасности социального, природного и техногенного происхождения, их свойства и характеристики; - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; - правила безопасного поведения и методы защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях; -организационные основы проведения различных профилактических мероприятий по обеспечению безопасности; - приемы первой помощи при чрезвычайных ситуациях
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать и применять методы защиты от опасностей при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; - самостоятельно идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; - применять приемы оказания первой помощи пострадавшему.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования первичных средств пожаротушения; навыками оказания первой помощи при чрезвычайных

	<p>ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации эвакуации, обеспечения пожарной безопасности, действий при угрозе террористического акта и военных конфликтов; - методами контроля основных параметров среды обитания, влияющих на здоровье человека; - способами и методами защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях, в том числе оказания первой медицинской помощи.
Б1.О.06 Физическая культура и спорт	
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; 2. Развитие практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; 3. Формирование опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально- прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; 4. Создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях профессиональных и последующих жизненных достижений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические положения организации физического воспитания молодежи; - роль физической культуры для повышения возможностей организма при выполнении профессиональных обязанностей;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную работу в рамках проблематики данного курса; - оценить современное состояние физической культуры и спорта в мире; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной гимнастики;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками, методами и приемами физического воспитания в профессиональной деятельности;
Б1.О.07. Русский язык и культура речи	
Цели:	Формирование коммуникативной компетентности театроведа
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учитывать национальную самобытность языка; 2. Сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности;

	<p>3. Научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения;</p> <p>4. Подчинить свою речь принципам смысловой точности и логической стройности, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета;</p> <p>5. Анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста с учётом требований оптимальной коммуникации.</p> <p>6. Совершенствовать уровень владения нормами русского литературного языка;</p> <p>7. Уметь распознавать, предупреждать и исправлять речевые ошибки, лингвистически некорректные высказывания;</p> <p>8. Выявлять особенности использования языковых единиц всех уровней в текстах разной функциональной принадлежности.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> -формы, разновидности и коммуникативные качества речи; -нормы морфологии и синтаксиса; - фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности и нормы с учетом функционально-стилевой специфики русского языка; -принципы построения устного и письменного высказывания в профессиональной деятельности; -требования к деловой устной и письменной коммуникации.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию; - использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач
Владеть:	-методикой составления суждения в межличностном деловом общении с применением адекватных языковых форм и средств
Б1.О.08. Психология и педагогика	
Цели:	Формирование у студентов целостного представления о психологии и педагогике, выработке у них знаний о современном состоянии и перспективам внедрения в практику достижений психологической и педагогической науки.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с историческими вехами возникновения и развития психологии и педагогике. 2. Изучение основных теоретических направлений, научных школ и отдельных концепций психологии и педагогике. 3. Конкретизация знаний об основных законах и научных категориях психологии и педагогике. 4. Раскрытие проблематики развития психологии и педагогике в контексте современного образования. 5. Формирование системы знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических и педагогических процессов, необходимых как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

	<p>6. Практическое использование полученных знаний для самосовершенствования и конструирования учебно-воспитательных ситуаций.</p> <p>7. Овладение технологией психолого-педагогического процесса и внедрение ее в практику.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-10; ПК-11
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - задачи и методы психологии; - типологии темпераментов, природу характера; - психологическую структуру общения, его виды и уровни организации - процесс и природу восприятия; - виды и основные свойства внимания; - процессы и виды памяти; - особенности вербальной и невербальной коммуникации; - виды эмоциональных состояний; - эмоциональные проявления в стрессе; - способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; - основные методы и принципы обучения в области актерского Мастерства; - знает основы педагогики и психологии; - знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; - основы педагогики и психологии образовательную и воспитательную функции обучения методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом - современные методы и системы обучения; - стили педагогического руководства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - руководить членами команды на основе знаний природы характеров и психологической структуры общения - оценивать свои ресурсы и их пределы на основе знаний природы восприятия, свойств внимания, особенностей памяти человека. - планировать педагогическую работу анализировать и применять различные методы обучения разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий - организовывать самостоятельную работу обучающихся - проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей) использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам - подготавливать и проводить актерский тренинг
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками командной работы с учетом индивидуальности личности членов команды; - навыками определения приоритетов личностного роста и способов совершенствования собственной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности - методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними; вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; - навыками педагогической деятельности.
Б1.О.09. Основы государственной культурной политики	
Цели:	Формирование у обучающихся комплекса знаний об основах государственной культурной политики, а также умений и навыков их практического использования в профессиональной деятельности
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование комплекса знаний о функциях государства в сфере управления культурой, а также об основных направлениях и уровнях реализации государственной культурной политики 2. Формирование навыков самостоятельной работы с нормативно - правовой базой реализации культурной политики, 3. Воспитание готовности применять полученные теоретические знания о государственной культурной политике в профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - функции государства в сфере управления культурой и основные направления государственной культурной политики; - основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; - выявлять современные проблемы государственной культурной политики
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; - навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики
Б1.О.10. История зарубежной литературы	
Цели:	Изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. 2. Выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений 3. Выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - этапы исторического развития зарубежной литературы; - механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве; - принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; - оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведений зарубежной литературы искусства в широком культурно-историческом контексте 	
Б1.О.11. История русской литературы		
Цели:	<p>Формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.</p>	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией; 2. Изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; 3. Формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные периоды исторического развития русской литературы; - своеобразие творчества выдающихся представителей русской литературы в контексте мировой культуры 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников русской литературы; - сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; - работать с литературной критикой. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи 	
Б1.О.12. История зарубежного театра		
Цели:	<p>Изучение основных этапов исторического развития театра Западной Европы и США, формирование представления о различных составляющих театрального творчества: драматургии,</p>	

	режиссуре, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре и т.д.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и разбор зарубежной драматургии; 2. Изучение постановок по зарубежной драматургии в современном театре; 3. Изучение аудио-визуального материала; 4. Просмотр видео-записей знаковых спектаклей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней; - особенности развития театральной культуры в различных европейских странах; - знать основные закономерности и специфику различных видов искусства; - знать основные этапы и стили и жанры в развитии зарубежного театра и драматургии; - основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие зарубежного театра; - современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу по истории зарубежного театра
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса; - работать с историческими и исследовательскими источниками; - вести научную дискуссию; - определять научные проблемы; - выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать; - делать научные выводы; - анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества - уметь анализировать источники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками, необходимыми в креативном творческом процессе; - навыками, позволяющими выстраивать взаимодействие с участниками творческого процесса, учитывая общее и особенное различных культур и религий. - понятийно-категориальным аппаратом; - различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены.
Б1.О.13. История театра России	
Цели:	Формирование специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать

	произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование профессионального представления об истории развития русского драматического театра, позволяющее развить в современной театральной практике все достижения русской сцены; 2. Овладение знаниями по различным периодам истории русского сценического искусства, осмысление эстетических и стилистических направлений; 3. Применение полученных знаний в контексте современного сценического процесса.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - влияние мировой культуры на развитие театрального искусства в России; - театральные концепции представителей различных типов театра; - формы межкультурного общения в сфере театрального искусства - основные этапы (эпохи, направления и стили) в развитии театрального искусства, - основные исторические периоды развития русского театра и драматургии - особенности, национальные традиции, эстетические идеи, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных спектаклей;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли) - анализировать драматические произведения и современные произведения исполнительских искусств в широком культурно-историческом контексте; - уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; - методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии.
Б1.О.14 История изобразительного искусства	
Цели:	Дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры, ее отдельными эпохами и мастерами; научить ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой.
Задачи:	1. Раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории изобразительного искусства, показать место

	<p>и роль различных национальных изобразительных традиций в общеевропейском культурном пространстве;</p> <p>2. Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;</p> <p>3. Показать преемственность и взаимосвязь в развитии изобразительного искусства различных эпох и народов;</p> <p>4. Представить историю изобразительного искусства в контексте специфики региональных художественных школ</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций; - основные памятники истории материальной и художественной культуры; - основные этапы развития искусства, стили и направления изобразительного искусства; - творчество выдающихся мастеров, их основные произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики; - анализировать творчество ведущих мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с источниками и основными трудами по истории изобразительного искусства - навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры.
Б1.О.15. История кинематографа	
Цели:	Воссоздать логику мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; определить исторические периоды и основные тенденции развития кинематографа; сформулировать особенности отечественной кинематографической культуры, актуализировать проблемные моменты развития кино в мире и России.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение всего комплекса знаний в области истории мирового кинематографа (социокультурный, коммуникативный, технологический, коммерческий, художественный аспекты); 2. Формирование профессионального исследователя, оснащенного современными киноведческими и культурологическими методами анализа кинематографических текстов (включая внутри-профессиональные проблемы режиссерского, сценарного, актерского мастерства); 3. Воспитание исторического мышления, способного рассматривать факты и тенденции развития истории мирового кинематографа в широком социокультурном контексте.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историческое наследие, традиции, культуру различных народов и социальных групп; - историю мирового кинематографа; - исторические периоды и основные тенденции развития кинематографа.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять киноведческие и культурологические методы анализа кинематографических текстов; - использовать знания в области истории кинематографа в процессе профессионального взаимодействия; - применять принципы системного мышления для анализа проблемных моментов развития кино в мире и России в широком культурно-историческом контексте; - формулировать особенности отечественной кинематографической культуры.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа кинематографических текстов с учетом общего и особенного различных культур и религий; - навыками воссоздания логики мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; - историческим мышлением, способным рассматривать факты и тенденции развития истории мирового кинематографа в широком социокультурном контексте
Б1.О.16. История музыки и музыкального театра	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкального театра: музыкального мышления и способности ориентироваться в ценностях музыкальной культуры, художественного вкуса и навыка самостоятельной работы с музыкальными произведениями; содействие формированию творческой индивидуальности, развитие способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие способностей осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, применять системный подход для решения поставленных задач; 2. Формирование целостной картины развития мирового музыкального искусства; 2. Изучение стилистических направлений, композиторских школ, персоналий, отдельных произведений, использование приобретенных знаний при проведении тематических театральных выставок; 3. Развитие способностей самостоятельно выполнять научные исследования в сфере культуры и искусства, развивать свой кругозор. 3. Освоение профессиональной лексики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-3

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - особенности применения информации в творческой деятельности; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - историю становления и развития музыкального театра во всем разнообразии жанров и видов вокального искусства, национальных композиторских школ в их лучших образцах, особенно, отечественного музыкального театра. - основные этапы развития музыкального искусства (эпохи, направления, стили, творческие школы); - исторические факты, связанные с мировой музыкальной культурой; - творческие школы, имена и биографии композиторов; - историю создания и роль в эволюции музыкальной культуры отдельных произведений; - историю развития музыкальных жанров, форм, композиторских техник, стилей; - профессиональную лексику.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - находить, анализировать, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - определять место отдельного музыкального произведения, творчества композитора, стилистического направления в истории музыкальной культуры; - организовать тематические встречи с деятелями театра в рамках обозначенной выставки; - воспринимать музыкальные произведения, творчество композиторов, композиторских школ в контексте развития мировой культуры; - опираясь на полученные знания оценивать достижения композиторского творчества; - применять полученные теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности; - осуществлять комплексное научное исследование.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой; навыками самостоятельного анализа музыкальных произведений разных эпох; - навыками создания сценического образа с использованием полученных исторических и теоретических знаний о стилистических канонах и эстетических принципах музыкальной культуры разных эпох; - способностью ориентироваться в ценностях мировой музыкальной культуры; - навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности - научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики.
Б1.О.17 Введение в театроведение	
Цели:	Подготовка и формирование профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа разнообразных явлений театральной культуры, самостоятельного ученого, способного к

	научно-творческой и практической работе в области театрального искусства.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение комплекса знаний в области науки о театре; 2. Понимание места театра и театроведения в контексте культуры и искусствознания; 3. Понимание структуры театроведческой дисциплины: связь истории и теории театра в изучении актерского, режиссерского искусства, сценографии, драматургии и т.п.; 4. Осознание природы театрального искусства, его законов в пространстве социокультурных проблем, определение основных тенденций развития категорий театрального искусства; 5. Определение органических самобытных черт (особенностей) отечественной театральной культуры в пространстве меняющегося времени и пространства; 6. Овладение методикой анализа сценического искусства и драматургии; 7. Подготовка и формирование профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа разнообразных явлений театральной культуры, самостоятельного ученого, способного к научно-творческой и практической работе в области театрального искусства. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПК-2; ПК-10; ПК-11	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историю формирования театроведения как науки в России; - разнообразные концепции понятия «культура»; - основные категории театрального искусства и театрального спектакля; - источники получения информации по истории театроведения и методы работы с ними; - специфики предмета главных отраслей театроведения (истории театра, теории театра, театральной критики). - основные понятия, современные методы и методики в сфере театроведения; - методы анализа литературно-художественных и сценических текстов. - традиции и новаторские тенденции в театральном искусстве; - методы анализа содержательные и формальные аспекты театральных явлений 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - на основе теоретических знаний разрабатывать программы учебных дисциплин - использовать методы получения необходимой информации по истории театроведения; - ориентироваться в театральном процессе, понимать закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью и общим развитием гуманитарных знаний; - анализировать литературно-художественные и сценические тексты. - вести исследовательскую работу в области истории и теории театра 	

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования теоретических знаний для осуществления педагогической деятельности - навыками применения в повседневной профессиональной деятельности методов получения необходимой информации по истории театроведения; - навыками использования инструментария анализа литературно-художественных и сценических текстов. - навыками использования закономерностей театроведческого познания и его понятийно- категориальным аппаратом в профессиональной деятельности.
Б1.О.18 Теория драмы	
Цели:	Знакомство с терминологией и понятийным аппаратом дисциплины «Теория драмы», раскрытие их состава в этой области знания
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение навыками научно-теоретической деятельности: структурирование исследовательского материала; 2. Освоение разнообразных исследовательских стратегий, методологий, подходов, способов работы с историческим и теоретическим материалом; овладение научной терминологией и выработанными дисциплиной категориями; 3. Применение современных научных достижений в сфере изучения исторического и современного теоретического материала, рассмотрение локальных исследовательских тем в широком социокультурном контексте, понимание связи истории и теории драмы с современностью (выбор актуальных тем), с философией, психологией, социологией, лингвистикой, с междисциплинарными областями знания.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-6; ПК-11
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - источники получения информации по проблематике теории драмы и методы работы с ними; - историко-культурный, аксиологический, компаративистский, структурно-семиотический, герменевтический, социологический, антропологический подходы в исследованиях; - литературные и театральные особенности драматического жанра - специфические черты драмы как рода литературы, своеобразие драматического действия, конфликта, характера, времени, пространства, образа автора, языка; - структурную модель драмы - законы построения драматического произведения, известные в теории приёмы творчества; - современное состояние драматургии и театра; - эволюцию форм в драматургии и театральном искусстве
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать методы получения необходимой информации по проблематике теории драмы; - определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации - на основе знания специфических черт и жанровых особенностей драмы редактировать и готовить к печати различные материалы - вести исследовательскую работу в области теории драмы;

	- анализировать традиции и оценивать новаторские тенденции в театральном искусстве	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения общей источниковедческой теории и методики изучения источников информации о театральном искусстве; - методами анализа драматических произведений в процессе подготовки их к публикации; - навыками анализа содержательных и формальных аспектов театральных явлений, обобщения и систематизации полученной информации 	
Б1.О.19 Семинар по истории театра		
Цели:	Формирование базовых профессиональных навыков самостоятельного научного театроведческого исследования	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение навыками научно-творческой деятельности: структурировать исследовательский материал, формулировать самостоятельно задачи, цели, выводы исследователя; 2. Освоение разнообразных исследовательских методик, подходов, способов работы с историческим материалом: овладение научной терминологией; 3. Применение современных научных достижений в сфере изучения исторического материала, рассмотрение локальных исследовательских тем в широком социокультурном контексте, приобретение навыков ведения научной дискуссии, понимание связи истории и теории театра с современностью (выбор актуальных тем), определение органических самобытных черт отечественной театральной культуры в пространстве меняющегося времени и пространства. 	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ПК-1; ПК-5; ПК-11
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - различные виды научных работ; - основные методы научных исследований; - методологию научного творчества; - основные структурные элементы научной работы и требования к ее оформлению; - специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста; - основы организации и планирования НИР - историю русского и зарубежного театра, теорию и практику современной сцены, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров; - требования к материалам, публикуемым в периодических изданиях; - методы ведения дискуссий по вопросам современного театрального искусства; - важнейшие факты истории отечественного театра, тенденции новейших театральных течений, особенности различных театральных стилей и направлений; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - процессы взаимосвязи русского и мирового театрального искусства, основные тенденции межнациональных театральных контактов; - круг проблем, связанных с социальными функциями театра; - основные правила составления рабочих программ, связанных с театральными дисциплинами;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексное научное исследование; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; - вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; - планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; - анализировать по итогам отчетного периода научно-исследовательскую работу; - ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; - всесторонне анализировать просмотренный спектакль; - выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве - сопоставлять театральные явления, рассматривать их в историко-художественном и социальном контексте времени; - выявлять и анализировать традиции и оценивать новаторские тенденции в театральном искусстве; - применять критерии научно обоснованных оценок и мнений о произведениях театрального искусства; - анализировать содержательные и формальные аспекты театральных явлений, обобщать и систематизировать полученную информацию, применять знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительного искусства; - аргументированно анализировать театрально-эстетическую полемику, интерпретировать художественные и научные тексты, связанные с театральным искусством аргументировать собственную театрально-эстетическую позицию;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; - навыками сбора и систематизации научной информации;

	<ul style="list-style-type: none"> - основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; - основными методами научного познания; - общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы. - навыками публичного выступления; - научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области. - грамотной устной и письменной русской речью; - навыками правильно выстраивать стратегию и логику выступления; - навыками цитирования, реферирования предлагаемой литературы, выстраивания системы доказательств.
Б1.О.20 Семинар по театральной критике	
Цели:	<p>Формирование профессионального театрального критика, способного во всей целостности анализировать проблемы, тенденции, направления современного театрального процесса.</p> <p>Формирование сотрудников театральных редакций, музеев, отделов культуры на радио и ТВ, работников литературной части театра, организаторов театральных фестивалей, руководителей театральных проектов и преподавателей в области театрального искусства.</p>
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение навыками художественно-творческой деятельности; 2. Освоение всех театрально-критических жанров; 3. Выработка литературного языка аналитической статьи, эстетических позиций; 4. Приобретение навыков ведения дискуссии, устного рецензирования спектаклей «на труппе»; 5. Всестороннее знание современного театрального процесса; 6. Понимание места театра в контексте культуры, связи современности с историей и теорией театра в изучении актерского, режиссерского искусства, сценографии, драматургии и т.п.; 7. Понимание природы театрального искусства в пространстве социокультурных проблем; 8. Определение органических самобытных черт (особенностей) отечественной театральной культуры в пространстве меняющегося времени.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-5; ПК-13; ПК-14
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - источники получения информации по вопросам современной театральной критики; - задачи и цели театральной критики. - научную терминологию в профессиональной деятельности; - специфику мировых театральных процессов; - особенности сценарной и редакторской работы, связанной с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать методы получения необходимой информации по вопросам современной театральной критики; - определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации

	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; - всесторонне анализировать просмотренный спектакль; - выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве. -редактировать и готовить к печати различные материалы о театре - проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения общей источниковедческой теории и методики изучения источников информации о театральном искусстве. - научной терминологией в профессиональной деятельности; - навыками написания и публикации статьи в периодических изданиях -навыками публичного выступления - навыками создания литературных материалов, статей, посвященных различным аспектам театрального искусства; - навыками написания статей в различных театрально-критических и журналистских жанрах.
Б1.О.21 Редакционно-издательское дело	
Цели:	Формирование базовых профессиональных навыков самостоятельного научного театроведческого исследования.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление обучающихся с основами издательского дела, его системой, концепциями, направлениями; 2. Формирование представлений о технологии издательского процесса, должностных обязанностях сотрудников, системе взаимоотношений между отделами и редакциями, издательством и автором.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4; ПК-6; ПК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> -историю издательского дела; - требования к содержательной части материала; - особенности составления выставочных каталогов - правила оценки рукописей, принципы формирования тематического планирования; -основные подходы и принципы работы с текстом автора -сущность редакционно-издательского процесса; принципы литературного редактирования; - технологию редакционно-издательского процесса; - технологические требования к печатному изданию;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -создавать концепции, модели будущего номера, выставочного каталога -анализировать художественно-эстетические особенности текста - работать с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования;
Владеть:	-навыками составления и подготовки к изданию выставочных каталогов

	<ul style="list-style-type: none"> -навыками редактирования и подготовки к изданию различных материалов - навыками создания пресс-релизов; -способностью оценить качество публикуемого или рекламируемого произведения
Б1.О.22 Преддипломный семинар	
Цели:	Методологическая, методическая и содержательная подготовка к непосредственному созданию выпускной квалификационной работы
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснование темы дипломной работы; 2. Определение круга материалов, необходимых для дипломного исследования, сбор этих материалов в объеме, достаточном для выполнения выпускной квалификационной работы; 3. Овладение методикой самостоятельной научно-исследовательской работы; 4. Овладение навыками защиты своей позиции в научной дискуссии.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, УК-6; ПК-1; ПК-11
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы создания театроведческой работы; - основы теоретического и практического исследования в области театроведения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать процесс создания театроведческой работы с учетом индивидуальных особенностей личности; - формулировать самостоятельные суждения и оценки идей, концепций, позиций в области театроведения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками грамотно и эффективно организовывать рабочий процесс с учетом личностных особенностей. - навыками анализа театроведческой информации.
Б1.О.23 Информатика и источниковедение театра	
Цели:	Формирование навыка работы с историческими источниками, необходимого в профессиональной деятельности театроведа
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1.Понимание необходимости и технологий работы театроведа с источниками и справочной литературой по истории театра; 2.Развитие навыков работы с различного рода источниками, с библиографией и библиографическим описанием источников; 3.Овладение современными методиками выявления, изучения, интерпретации и использования различных видов источников, архивных материалов и опубликованных источников (периодика, источники личного происхождения, законодательные акты, делопроизводственная документация и др.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, УК-1; ОПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - источники необходимой информации, в том числе, в сети Интернет о содержании и методике источниковедческого исследования; - принципы работы современных информационных технологий;

	<ul style="list-style-type: none"> - основные разновидности источников российской истории и способах извлечения из них исторической информации; - роль и задачи критической оценки источников при построении общеисторических выводов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - находить, анализировать, критически осмысливать и обобщать информацию, в том числе, в отечественных и зарубежных информационных системах; - классифицировать письменные исторические источники; - определять особенности их познавательных возможностей; - критически оценивать информацию исторических источников и использовать ее в общеисторических реконструкциях; - оценить достижения и недостатки предшествующих поколений исследователей в проведении источниковедческого исследования <p>готовить обзоры научной литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по источниковедению для своей профессиональной деятельности</p>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной источниковедческой обработки источников по российской истории; - ориентации в источниковой базе российской истории; - построения оригинальных общеисторических выводов на основании критической оценки исторических источников; - применения особого подхода к различным разновидностям исторических источников. - навыками составления обзоров научной литературы, критической оценки исторических источников и электронных информационно-образовательных ресурсов по источниковедению; - навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
Б1.О.24. Организация театрального дела в России	
Цели:	<p>Дать обучающемуся представление о тенденциях развития, исторических и актуальных формах организации театрального дела в России, включая непосредственно личную организацию творческого существования актера в театре и в жизни, формирования качеств творческой личности, необходимых для самораскрытия актера в различных условиях жизненного существования и различных формах организации театрального хозяйства.</p>
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у выпускника высокопрофессионального представления: об основных понятиях и категориях в области теории театрального дела; об исторической эволюции организационно-творческих, организационно-правовых и финансово-экономических форм функционирования театральных структур; 2. Формирование качеств личности актера применительно к различным формам живого функционирования театрального организма.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	<p style="text-align: center;">обучающегося,</p> <p>УК-2; УК-9; ОПК-2; ПК-9; ПК-14</p>
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - систему оценки результата труда в театре;

	<ul style="list-style-type: none"> - механизмы определения и виды затрат в театре; - организационно-правовые формы театров; - особенности организации творческого процесса; - сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; - особенности организации творческо-производственного процесса в театре; - особенности организации финансово-хозяйственного процесса в театре - особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном); - принципы создания бродвейского мюзикла (правовые, организационные, финансовые, творческие аспекты). - особенности становления театрального дела в России и других странах; - особенности поиска информации в области искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; - реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; - обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей; - осуществлять руководство творческим проектом - осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения навыками применения экономических инструментов - способностью осуществлять творческую деятельность в сфере исполнительских искусств; - навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
Б1.В.01 История театральной критики	
Цели:	Изучение истории русской театральной критики от истоков до рубежа XX-XXI веков, методологии театральной критики в контексте сценического процесса, а также современной театральной критики и журналистики.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование профессионального представления об истории и теории театральной критики, позволяющее применять полученные знания в профессиональной театрально-критической деятельности; 2. Овладение теоретическими вопросами театральной критики; 3. Применение освоенного библиографического материала в исследовательской работе.
Компетенции формируемые в дисциплины:	обучающегося, в результате изучения ПК-2; ПК-11

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - источники получения информации по истории и теории театральной критики, методы работы с ними; - основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики - научную терминологию в профессиональной деятельности; - историю русской театральной критики от истоков до рубежа XX-XXI веков; - методологию театральной критики в контексте сценического процесса
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; - применять освоенный библиографический материал в исследовательской работе. - ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; - всесторонне анализировать просмотренный спектакль; - выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения общей источниковедческой теории и методики изучения источников информации о театральном искусстве; - теоретическими вопросами театральной критики - навыками публичного выступления; - научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.
Б1.В.02 Восточный театр	
Цели:	Ознакомление обучающихся с историей театрального искусства Индии, Китая и Японии, формирование у студентов современных научных представлений об основных закономерностях развития театральной культуры Востока в её своеобразии и отличии от западноевропейской.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков осмысления мирового театрального процесса; - формирование общей театральной культуры; - выработка личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальный аппарат науки о театре; - историю различных видов театра стран Востока; - художественные методы, направления, театральные школы разных периодов; - закономерности развития восточного театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - составлять библиографические списки, подготовить доклад, контрольную работу по истории театра Востока, используя новые информационные технологии; - анализировать театральные постановки театров Индии, Китая, Японии; - использовать накопленные знания в работе любительского театра. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - терминологическим аппаратом по истории театра Востока - системой знаний о региональных особенностях театра стран Востока; - методами комплексного анализа театральных произведений восточного театра и методикой их постановки в любительском театре; - перспективными методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий 	
Б1.В.03 Русское театральное зарубежье		
Цели:	Ознакомление студентов с историей театра русского зарубежья, его основными деятелями и явлениями	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомить обучающихся с малоизвестной и труднодоступной информацией, дополнить и уточнить знания о творчестве ведущих российских мастеров театра XX в., их роли в мировом театральном процессе; 2. Сформировать у студентов театроведческого факультета представления о закономерностях развития русского драматического театра за рубежом, как части истории мирового театра; 3. Развить навыки самостоятельной работы с театральной, литературно-художественной прессой, учебной литературой, способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-11; ПК-12	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - способы организации самостоятельной работы; - процессы взаимосвязи русского и мирового театрального искусства, основные тенденции межнациональных и интеркультурных театральных контактов; - круг проблем, связанных с социальными функциями театра - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере театрального искусства; 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; - сопоставлять театральные явления, рассматривать их в историко-художественном и социальном контексте времени; - выявлять и анализировать традиции и оценивать новаторские тенденции в театральном искусстве; - использовать знание проблематики русского театрального зарубежья в педагогической деятельности 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками получения новых знаний и навыков с целью саморазвития 	

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа содержательных и формальных аспектов театральных явлений, обобщения и систематизации полученной информации - педагогическими методиками реализации учебного процесса
Б1.В.04 Семинар по реконструкции старинного спектакля	
Цели:	<p>Освоение обучающимися современной театроведческой методологии, основанной на «театроцентристском» (в отличие от традиционного, унаследованного от позапрошлого века «литературоцентристского») подходе к истории театра;</p> <p>Подготовка специалиста, способного самостоятельно работать с историческими источниками, осмыслять и анализировать существующую научную литературу по избранной теме, углубленно изучать материал и погружаться в него, решать сложные эстетические проблемы, исследовать малоизученный в театроведении темы;</p> <p>Углубление и расширение знаний, полученных в ходе изучения курса по истории театра.</p>
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание у студентов современного представления о методологии театроведческой науки; 2. Обучение навыкам театроведческой реконструкции старинного спектакля; 3. Освоение всего комплекса знаний в области истории театра (репертуара, актерского искусства, декорационного искусства, истории ИЗО); 4. Исследование сценического искусства в контексте проблематики театра и общества, театра и зрителя, театра и власти, театра и цензуры; 5. Формирование профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа театральных текстов; 6. Подготовка молодого ученого, способного к строительству новой науки о театре; 7. Воспитание исторического мышления, способности рассматривать факты и тенденции развития истории театра в широком социокультурном контексте.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ПК-2; ПК-11
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - категории театрального искусства и методы их изучения; - основные эпохи и периоды в истории мирового театра, - степень изученности отдельных тем и проблем истории театрального искусства; - систему архивного и музейного хранения театральных материалов - методики научной работы, методологию реконструкции старинного спектакля - роль театрального искусства в истории цивилизации, его связи с социальной и культурной жизнью общества в историко-художественном и социальном контексте времени; - новаторские тенденции в театральном искусстве;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса;

	<ul style="list-style-type: none"> - работать с историческими и исследовательскими источниками; - использовать в исследовательской и педагогической работе современные методы исследования театрального искусства; - генерировать новые идеи при решении исследовательских задач в сфере исторического театрального процесса; разрабатывать новые методы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской и творческой деятельности в области театрального искусства; - определять важнейшие научные проблемы, выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать. - определять научные цели и задачи исследования, делать научные выводы; - вести научную дискуссию и отстаивать свою концепцию;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками исследовательской работы; - навыками работы с историческими источниками; - научным пониманием связей театрального искусства с гуманитарными, социальными и естественными науками; - критическим анализом и оценкой современных научных достижений; - навыками оформления научной работы. - культурой научного исследования в области исторического театрального процесса.
Б1.В.05 История театров постсоветского пространства	
Цели:	Ознакомление обучающихся с историей театров постсоветского пространства, основными деятелями и явлениями
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание и развитие общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства; 2. Выработка личной позиции обучающегося в отношении к творческим поискам театров постсоветского пространства; 3. Раскрытие неразрывной связи зарубежного и отечественного театра, обогащающей взаимовлияние культур на разных этапах развития
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-3; ПК-11
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные эпохи, стили и направления в развитии театров постсоветского пространства; - искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; - основные исторические периоды развития театров постсоветского пространства, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать конкретные пьесы и спектакли театров постсоветского пространства; - использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности; - выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;

	- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением.
Владеть:	- основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; - навыком составления плана по лекционной работе в рамках театральной выставки; - навыками цитирования, реферирования предлагаемой литературы, выстраивания системы доказательств.
Б1.В.06 Мировой театральный авангард	
Цели:	Формирование у обучающихся способности самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу по театроведческой тематике
Задачи:	1. Изучение причин появления и истории театрального авангарда; 2. Сформировать представление об авангардизме как особом типе культуры; 3. Проследить влияние авангардного искусства на современное общество
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные принципы авангардного театрального искусства в сравнении с искусством традиционным; - ключевые направления мирового и русского театрального авангарда; - основных режисеров и произведения авангардного театрального искусства
Уметь:	- самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу; - отличать произведение авангардного театрального искусства от произведения искусства традиционного; - различать произведения умеренного и радикального авангарда; - верно определять историко-культурный контекст авангардного произведения.
Владеть:	- навыками анализа произведения театрального авангардного искусства; - методами и технологиями интерпретации авангарда в проекции на актуальные проблемы современного общества; - способностью принимать участие в составлении и подготовке к изданию выставочных каталогов
Б1.В.07 Радио и теле-театр	
Цели:	Дать представление о точках соприкосновения телевидения, радио и театра; методах и стилях, сложившихся в театральной телевизионной и радиожурналистике; специфике театральной проблематики; особенностях организации и проведения съёмок сценического действия; психологических сложностях, возникающих во взаимоотношениях между журналистами и деятелями искусства; роли личности автора и ведущего телепередач о театре; основных вехах в развитии отечественного театрального процесса.
Задачи:	1. Дать общие представления о различных сферах театральной действительности, потенциально интересных для теле- и радиожурналиста;

	2. Знать методологию наблюдения театрального пространства; 3. Получить навыки личного участия в сценарной разработке и создании на её основе телевизионного сюжета о театре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-7; ПК-11
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные вехи развития отечественного телевизионного и радиотеатра; - возможности использования театральной проблематики в различных медиаресурсах, в том числе на телевидении и радио. - современные технологии, применяемые в сфере теле- и радиожурналистики. - традиции и новаторские тенденции в театральном искусстве; - методы анализа содержательных и формальных аспектов театральных явлений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - редактировать и готовить к публикации различные теле- и радиоматериалы; - анализировать и осмысливать процессы и явления, относящиеся к созданию теле- и радиоконтента; - использовать теле- и радиожурналистику в театральной деятельности. - создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методикой создания теле- и радиоматериалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве; - способностью участвовать в производственном процессе подготовки теле- и радиоиздания в соответствии с современными технологическими требованиями - методикой написания статей в различных театрально-критических и журналистских жанрах.
Б1.В.08 Мюзикл	
Цели:	Рассмотрение джазового, эстрадного искусства и искусства мюзикла в контексте его эволюции, в панорамном взгляде на многообразие стилей и направлений
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основных этапов становления и развития джазового и эстрадного искусства, искусства мюзикла через призму социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений; 2. Рассмотрение специфических приемов музыкального языка; 3. Изучение принципов формирования музыкальной драматургии мюзикла.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы становления и развития искусства мюзикла; - современные мировые тенденции развития мюзикла, имена видных театральных деятелей;

	<ul style="list-style-type: none"> - специфические приемы музыкального языка в мюзикле; - принципы формирования музыкальной драматургии мюзикла; - современные источники и научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; - осуществляет консультационную поддержку творческих проектов в музыкальной сфере; - налаживает контакты и обмен информацией в сфере профессиональной деятельности между деятелями культуры и искусства, между творческими организациями
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа различных типов и видов источников; - навыками ведения культурного диалога в области театрального искусства.
Б1.В.09 Основы права	
Цели:	Ознакомить студентов с основами российского права.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать студентам представление о системе российского права, о роли права в государстве и обществе; 2. Сформировать основы правового сознания и правовой культуры; 3. Сформировать понимание причин коррупции и условий, которые способствуют ее возникновению; 4. Ознакомить с действующим законодательством в области борьбы с коррупцией и научить ориентироваться в антикоррупционном законодательстве; 5. Ознакомить обучающихся с системой мер, направленных на противодействие коррупции; 6. Привить обучающимся навыки правильного ориентирования в системе законодательства, умение соотносить их юридическое содержание с реальными событиями в общественной жизни.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2, УК-9
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия в области права; - основные принципы конституционного и гражданского права - основания для возникновения договорных и внедоговорных обязательств; - понятие, виды и состав правонарушений, юридическую ответственность за совершение правонарушения; - права и обязанности человека и гражданина, основы законодательства РФ и правового поведения; - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - находить и анализировать нормативные и правовые документы, необходимые для оценки возможных рисков реализации проекта; - давать правовую и этическую оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением; - давать оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество;

	- выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной ответственности
Владеть:	- навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в целях выявления и предотвращения рисков в профессиональной деятельности; - способностью планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
Б1.В.10 Авторское право	
Цели:	Обеспечение правовой подготовки обучающихся для защиты субъективных прав и нарушенных законных интересов в сфере авторского права и прав, смежных с авторскими, формирование знаний и навыков практической работы с законодательными актами
Задачи:	1. Формирование понимания основных принципов авторского права, смежных прав, охраны товарных знаков, личных прав, существующих в современной России и мире 2. Подготовка обучающихся к практической работе с результатами интеллектуальной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-9; ПК-14; ПК-15; ПК-16
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- принципы составления договорной документации; - современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам; - юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности.
Уметь:	- проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты; - осуществлять творческую консультацию при составлении договоров с авторами и приемке драматургических произведений; - обеспечивать возможные меры защиты своей интеллектуальной собственности на стадии ее создания.
Владеть:	- методиками разработки цели и задач проекта; - информацией по истории авторского и патентного права; - практическими навыками по защите отдельных видов интеллектуальной собственности.
Б1.В.11 Экономика культуры	
Цели:	Подготовка грамотного специалиста, понимающего как общие закономерности развития экономики, так и специфику экономических отношений в сфере культуры и искусства.
Задачи:	1. Ознакомить студентов с особенностями экономических отношений, возникающих в процессе сохранения, создания и распространения культурных благ 2. Ознакомить студентов с теоретическими аспектами экономического регулирования культурной деятельности 3. Дать представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов, системой

	хозяйствования.- ознакомление с текущими микро и макроэкономическими проблемами России, основными направлениями экономической и культурной политики государства в целом и исполнительского искусства в частности.	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	УК-9; ПК-16
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> -особенности экономических отношений в культуре; -основные тенденции и показатели развития сферы культуры и искусства; -специфику элементов и содержания процесса производства в сфере культуры; -отношения собственности в сфере культуры; -особенности планирования и реализации проектов в сфере культуры; -источники формирования и направления расходования средств организаций культуры; - основные факторы, вызывающие рост затрат в сфере культуры; -систему ценообразования на услуги культуры; базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -находить решения проблемных ситуаций в профессиональной деятельности на основе понимания тенденций развития сферы культуры и искусства -разрабатывать план реализации проектов в профессиональной сфере с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планировать необходимые ресурсы обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> -навыками использования методов анализа, синтеза и абстрактного мышления при принятии экономических решений - навыками мониторинга и коррекции плана реализации проекта с учетом источников финансирования, структуры затрат и системы ценообразования в сфере культуры навыками применения экономических инструментов 	
Б1.В.12 Основы сценографии		
Цели:	Дать представление обучающимся об основах сценографии как о синкретическом виде искусства	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть особенности понятия «сценография». 2. Проследить историю становления и развития мировой сценографии. 3. Познакомить студентов с механическим устройством сцены, 4. особенностями светового и звукового оборудования. 5. Дать представление о приемах сценического оформления сцены. 6. Рассмотреть особенности сценографии различных культурно - досуговых мероприятий. 7. Прививать навыки анализа продуктов сценографии. 	
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося,	ПК-3; ПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- теорию и историю театрально-декорационного искусства; - технику сцены и приемы ее сценического оформления; - технологию художественного оформления спектакля
Уметь:	- принимать участие в составлении и подготовке к изданию выставочных каталогов по театральной тематике; - участвовать в подготовке и проведении тематических театральных выставок
Владеть:	- методикой разработки образовательных и просветительских программ в рамках тематических выставок; - навыками использования знаний в области сценографии профессиональной деятельности
Б1.В.ДВ.01.01 Зрелищная культура античности	
Цели:	Формирование у обучающихся компетенций в области полученных знаний об античных (главным образом, древнегреческих) истоках европейской театральной культуры; о влиянии античного театра, его устройства, репертуара, тем, идей и образов на становление профессионального театра Европы и России периода средневековья, нового и новейшего времени, а также на современный кинематограф и театр. Приобщение обучающихся к античной драматургии (произведениям выдающихся древнегреческих трагиков и комедиографов), которые входят в репертуар современных театров, воплощаются в произведениях изобразительного искусства и кинематографе.
Задачи:	1. Изучение исторических условий возникновения древнегреческого и римского театра, выдающихся театральных произведений древнегреческих и римских авторов, их идейно-философского содержания; 2. Анализ особенностей организации театральных зрелищ в Греции и Риме, различий театров Древней Греции и Рима по их значению в жизни государства, образовании, воспитании и культуре; 3. Формирование осознанного понимания основных понятий театральной культуры, являющихся античным наследием; 4. Овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для привлечения и использования наследия античной театральной культуры в педагогической и научной деятельности в соответствии с профилем педагогического образования и с учетом запланированных компетенций.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - основные методы научных исследований и методологию научного творчества; - научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации; - способы определения фактической ценности сведений, содержащейся в различных источниках информации;
Уметь:	- осуществлять комплексное научное исследование;

	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; - применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; - навыками сбора и систематизации научной информации; - методикой анализа различных типов и видов источников.
Б1.В.ДВ.01.02 Драматургия Аристофана	
Цели:	Приобщение обучающихся к античной драматургии Аристофана
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение особенностей драматургии Аристофана, ее идейно-философского содержания; 2. Формирование осознанного понимания основных понятий театральной культуры, являющихся античным наследием; 3. Овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для привлечения и использования наследия античной театральной культуры в педагогической и научной деятельности в соответствии с профилем педагогического образования и с учетом запланированных компетенций.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - основные методы научных исследований и методологию научного творчества; - научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации; - способы определения фактической ценности сведений, содержащейся в различных источниках информации;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексное научное исследование; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

	- применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве
Владеть:	- научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; - навыками сбора и систематизации научной информации; - методикой анализа различных типов и видов источников.
Б1.В.ДВ.02.01 Зрелищная культура Средневековья	
Цели:	Формирование у студентов более углубленных знаний об основных закономерностях, тенденциях и особенностях театрально-исторического процесса, этапах и содержании той его части, которая связана непосредственно со средневековым искусством сцены
Задачи:	Знакомство с главнейшими явлениями театрального искусства; Овладение современной научной методологией изучения истории театра; Изучение и анализ преемственных связей между художественным наследием средневекового театра и развитием современного мирового и отечественного театра.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- виды и основные методы научных исследований; - методологию научного творчества; - специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста - значение и сущность театрализованного празднества и зрелища в Средние века; - виды театрализованных праздничных зрелищ в Средние века - образы пространства в средневековой культуре трагедии; - источники информации о театральном искусстве и принципы работы с ними.
Уметь:	- осуществлять комплексное научное исследование в сфере искусства и культуры; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; - вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; - планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде;

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать по итогам отчетного периода научно-исследовательскую работу. - составлять библиографические списки, используя новые информационные технологии и научные принципы поиска информации; - анализировать особенности зрелищной культуры Средневековья; - использовать накопленные знания в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; - навыками сбора и систематизации научной информации; - основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; - основными методами научного познания; - общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы. - терминологическим аппаратом изучаемого курса; - методами комплексного анализа средневековой культуры трагедии; - методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий.
Б1.В.ДВ.02.02 Природа актерского искусства	
Цели:	Формирование у студентов более углубленных знаний об основных закономерностях, тенденциях и особенностях театрально-исторического процесса, этапах и содержании той его части, которая связана непосредственно с природой актерского искусства
Задачи:	<p>Знакомство с природой актерского искусства;</p> <p>Овладение современной научной методологией изучения актерского искусства;</p> <p>Изучение и анализ преемственных связей между актерским искусством средневекового театра и актерским искусством современного мирового и отечественного театра.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - основные методы научных исследований и методологию научного творчества; - научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации; - способы определения фактической ценности сведений, содержащейся в различных источниках информации;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексное научное исследование; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы

	<p>исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; - применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; - навыками сбора и систематизации научной информации; - методикой анализа различных типов и видов источников.
Б1.В.ДВ.03.01 Английский театр	
Цели:	Формирование у студентов углубленных научных представлений об основных закономерностях развития театральной культуры Англии, преимущественно XX в.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение студентами историко-театральных фактов английского театра, сохраняющих определяющее значение для мирового сценического искусства и драматургии. 2. Знакомство и изучение главнейших явлений английского театрального искусства, 3. Овладение современной научной методологией изучения истории театра. 4. Изучение и анализ преемственных связей между художественным наследием английского театра до XX века, и развитием современного театра в Англии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - виды и основные методы научных исследований; - методологию научного творчества; - специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста; - историю становления и развития классического английского театра; - художественные методы, направления, театральные школы разных периодов; - закономерности развития театрального искусства Англии, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексное научное исследование в сфере искусства и культуры; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы

	<p>исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; -вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; - планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; - анализировать по итогам отчетного периода научно-исследовательскую работу. - раскрывать суть классической драматургии и особенности её постановок на сцене; -составлять библиографические списки по истории английского театра, используя новые информационные технологии; -анализировать театральные постановки английского театра; - использовать накопленные знания в профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; - навыками сбора и систематизации научной информации; - основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; - основными методами научного познания; - общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы. -терминологическим аппаратом по истории английского театра; - методами комплексного анализа драматургии и сценической жизни английского театра; -методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий
Б1.В.ДВ.03.02 Испанский театр	
Цели:	Углубленное изучение классического испанского театра
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение смыслового богатства и сценичности драматургии Сервантеса, Лопе де Веги, Тирсо де Молины, Кальдерона, а также предшествующих и сопутствующих им драматургов: Хуана дель Энсины, Торреса Наарро, Лопе де Руэды, Аларкона, Морето; 2. Изучение устройства сцены; 3. Изучение публики; 4. Изучение особенности и композицию спектаклей в публичных и придворных театрах и на представлениях ауто сакраменталь.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - виды и основные методы научных исследований; - методологию научного творчества;

	<ul style="list-style-type: none"> - специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста - историю театра Испании; - художественные методы, направления, театральные школы разных периодов; - закономерности развития испанского театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексное научное исследование в сфере искусства и культуры; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; - вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; - планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; - анализировать по итогам отчетного периода научно-исследовательскую работу. - составлять библиографические списки по истории испанского театра, используя новые информационные технологии; - анализировать театральные постановки испанского театра; - использовать накопленные знания в профессиональной деятельности.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; - навыками сбора и систематизации научной информации; - основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; - основными методами научного познания; - общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы. - терминологическим аппаратом по истории испанского театра; - методами комплексного анализа театральных произведений испанского театра; - методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий.

Б1.В.ДВ.04.01 Театр стран Восточной Европы	
Цели:	Дать представление обучающимся об особенностях развития театра стран Восточной Европы
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение особенностей театра Восточной Европы; 2. Развитие навыков проведения научных исследований, поиска информации по теме исследований 3. Совершенствование и развитие кругозора в профессиональной сфере
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - особенности средневекового театра Восточной Европы; - драматургию стран Восточной Европы; - основные работы режиссеров Восточной Европы, экспериментальный театр; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом; - применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; -
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - культурой изложения материала и навыками научной полемики; - методикой анализа различных типов и видов источников
Б1.В.ДВ.04.02 Организационно-правовые формы в ОИИ	
Цели:	Дать представление обучающимся о том, на каком правовом поле, в каких организационно-правовых формах осуществляется театральная, концертная и цирковая деятельность, чем определяется видовое многообразие организаций исполнительских искусств, какие закономерности прослеживаются в их организационных структурах.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать понимание об организации исполнительских искусств 2. Объяснить типы и виды организаций исполнительских искусств, их структуру. 3. Ознакомить с формами собственности и организационно-правовыми формами, коммерческих и некоммерческих организаций в сфере исполнительских искусств. 4. Ознакомить с типами государственных (муниципальных) учреждений и дать представление об особенностях регулирования их деятельности. 5. Дать представление о перечне планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; ПК-16
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - организационно-правовые формы и структуру организаций исполнительских искусств, функции подразделений, непосредственно участвующих в творческо-производственном процессе; - основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения, в том числе юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности в ОИИ.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - способами решения конкретных задач заявленного проекта с учетом организационно-правовой формы и перспектив развития ОИИ
Б1.В.ДВ.05.01 Театральные традиции Германии XX века	
Цели:	Расширение представления студентов о связи немецкоязычного искусства XX века с национальной традицией, которая может быть рассмотрена, начиная с IX-X века нашей эры и до конца XIX века, включая театральное искусство первой трети XX века – именно того немецкоязычный театра и драматургия достиг своего наивысшего расцвета и во многом определил тенденции зрелищных искусств Европы
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть основные тенденции немецкоязычного театра и драматургии рубежа XIX-XX века, уделяя особое внимание использованию традиций прошлого, что вызвало подъем и развитие театроведческой науки. 2. Выяснить каким образом новые тенденции в драматургии связанные с такими направлениями как натурализм и экспрессионизм, повлияли на творчество театральных деятелей XX-XXI века. 3. Рассмотреть тенденции индивидуализации режиссерских решений от рубежа XIX-XX века до настоящего времени. 4. Объяснить причины «свободного» подхода большинства режиссеров к литературному тексту, прежде всего рассмотреть творчество таких постановщиков разных поколений таких как: Макс Рейнхардт, Петр Штайн, Петр Цадек, Томас Остермайер, Михаэль Тальхаймер, особое внимание уделив не только текстам, но и работе с актерами.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - виды и основные методы научных исследований; - методологию научного творчества; - специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста; - основные этапы развития театрального искусства немецкоязычных стран; - традиции Германии в разные этапы столетней истории.

<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексное научное исследование в сфере искусства и культуры; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; -вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; - планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; - анализировать по итогам отчетного периода научно-исследовательскую работу. - составлять библиографические списки, используя новые информационные технологии и научные принципы поиска информации; - анализировать все компоненты театрального зрелища такие как: режиссура, текстовая основа, актерское искусство, сценическое оформление, музыкальное сопровождение и объяснить почему в разные этапы развития каждые из компонентов играют свою роль и на первый план в силу доминирующего стиля эпохи выходят то один, то другой компонент.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; - навыками сбора и систематизации научной информации; - основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; - основными методами научного познания; - общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы. -терминологическим аппаратом изучаемого курса; - навыками описания театральных произведений с учетом индивидуальности автора, тенденции эпохи, а также способом изложения своего мнения о причинах художественной эволюции в каждой из немецкоязычных стран: Австрия, Германия, Швейцария.
<p>Б1.В.ДВ.05.02 Поэтика русской репертуарной драмы XX века</p>	
<p>Цели:</p>	<p>Подготовка специалистов в области театрального искусства; Углубленное теоретическое осмысление процессов и явлений, происходящих в русском искусстве XX века, способность ориентироваться в широком спектре направлений, тенденций и имен в отечественной репертуарной драматургии.</p>

Задачи:	<p>Формирование знаний основных теоретических исследований по данной дисциплине и программных работ в области русской драматургии XX века;</p> <p>Формирование умения анализировать процессы, связанные с русским искусством в целом;</p> <p>Формирование умения рассматривать русское искусство на фоне широкого исторического социокультурного контекста эпохи.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - виды и основные методы научных исследований; - методологию научного творчества; - специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста - источники получения информации по проблематике русской репертуарной драмы и XX века, методы работы с ними; - особенности драматургии и театра начала XX века, после 17 года и в постсоветское время. - научную терминологию в профессиональной деятельности; - специфику мировых театральных процессов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексное научное исследование в сфере искусства и культуры; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; - вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта - использовать методы получения необходимой информации по проблематике русской репертуарной драмы; - определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; - принимать участие в публичных обсуждениях русской репертуарной драмы
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; - навыками сбора и систематизации научной информации; - навыками применения общей источниковедческой теории и методики изучения источников информации о театральном искусстве; - научной терминологией в профессиональной деятельности;

	- навыками написания и публикации статьи в периодических изданиях
Б1.В.ДВ.06.01 Новейшая драма XXI века	
Цели:	Введение в проблематику новейшей драмы, подготовка и формирование профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа разнообразных явлений театральной культуры, самостоятельного ученого, способного к научно-творческой и практической работе в области театрального искусства
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение комплекса знаний в области науки о драме; 2. Свободное ориентирование в основных искусствоведческих концепциях рубежа XX-XXI веков, способах и методах «чтения» современного драматического текста; 3. Определение органических самобытных черт отечественной и западной новейшей драмы в пространстве меняющегося времени 4. Понимание взаимосвязи теорий и концепций современного искусства с театральными практиками, понимание глубинной связи всех процессов современной культуры и театрального эксперимента, знание истории новой и новейшей драмы XX века, понимание традиций и взаимосвязь драматических техник и идеологий, знание авторов основных текстов, анализирующих новую и новейшую культуру, искусство и драму - Ортега-и-Гассет, Малларме, Жорж Лакан, Гертруда Стайн, Сьюзен Зонтаг, Пиранделло, Петер Шонди, Борис Зингерман, Х.-Т. Леманн, Ролан Барт, Теодор Адорно, знакомство с основными текстами современной отечественной и западной драмы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - виды и основные методы научных исследований; - методологию научного творчества; - специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста - источники получения информации по проблематике теории драмы и методы работы с ними; - историко-культурный, аксиологический, компаративистский, структурно-семиотический, герменевтический, социологический, антропологический подходы в исследованиях; - литературные и театральные особенности драматического жанра - научную терминологию в профессиональной деятельности; - специфику мировых театральных процессов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексное научное исследование в сфере искусства и культуры; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;

	<ul style="list-style-type: none"> - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; -вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта - использовать методы получения необходимой информации по проблематике теории драмы; - определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации - принимать участие в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; - навыками сбора и систематизации научной информации; - навыками применения общей источниковедческой теории и методики изучения источников информации о театральном искусстве; - навыками написания и публикации статьи в периодических изданиях
Б1.В.ДВ.06.02 Современный зарубежный театр	
Цели:	Выявление места и специфики современного театрального искусства в системе искусств, выделение основных направлений развития зарубежного театра, творчества его крупнейших представителей.
Задачи:	Изучение основных направлений развития современного зарубежного театра, практики крупнейших деятелей театральной культуры за рубежом.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5; ПК-7; ПК-13
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историю развития современного зарубежного театра, теорию и практику современной сцены; - современные мировые театральные тенденции, имена видных театральных деятелей (актеров, режиссеров, художников); - новейшие тенденции в области драматургии; - теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в современном мировом театральном процессе; - всесторонне анализировать просмотренный спектакль; - выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве; - составлять, редактировать и готовить к печати различные материалы о театре
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками публичного выступления; - навыками ведения культурного диалога в области театрального искусства; - создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства

Б1.В.ДВ.07.01 Театральная семиотика	
Цели:	Знакомство с терминологией и понятийным аппаратом дисциплины «Театральная семиотика», раскрытие их состава в этой области знания.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение навыками научной деятельности: структурирование исследовательского материала; 2. Освоение разнообразных исследовательских методик, методологических подходов, способов работы с теоретическим материалом: овладение научной терминологией и категориальным аппаратом; 3. Овладение научной терминологией и категориальным аппаратом; <p>Применение современных научных достижений в сфере изучения теоретического материала, рассмотрение локальных исследовательских тем в широком социокультурном контексте, понимание связи семиотики театра с современностью, философией, лингвистикой, психологией, междисциплинарными областями знания.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - источники получения информации по проблематике дисциплины; - коммуникативные системы и знаки, используемые в процессе общения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать методы получения необходимой информации по проблематике дисциплины; - определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения общей источниковедческой теории и методики изучения источников информации о театральном искусстве;
Б1.В.ДВ.07.02 Актерское искусство в критике и театроведении XXI века	
Цели:	Ознакомление обучающихся с актерским искусством в критике и театроведении XXI века, областью творческой и духовной деятельности человека
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать воспитанию и развитию общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства; 2. Выработать личную позицию обучающегося в отношении к творческим поискам театра XXI века; 3. Развить умение применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; 4. Научить оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определять пути и направления их использования для решения поставленных задач
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> - историю театральной критики, ее роль в системе художественной коммуникации; - источники получения информации по вопросам современной театральной критики; - задачи и цели театральной критики; - научную терминологию в профессиональной деятельности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать методы получения необходимой информации по вопросам современной театральной критики; - определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; - всесторонне анализировать просмотренный спектакль; - выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения общей источниковедческой теории и методики изучения источников информации о театральном искусстве. - научной терминологией в профессиональной деятельности;
Б1.В.ДВ.08.01 Основы сценической речи	
Цели:	Развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей обучающихся; формирование умения логично, образно и эмоционально действовать словом.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научить студентов навыкам профессионального дыхания; 2. Сформировать представление об образцовом произношении; 3. Научить студентов основным правилам орфоэпии; 4. Научить работать с текстом, логичному прочтению прозаических и стихотворных текстов; 5. Ознакомить с элементами словесного действия
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-12
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи; - особенности речевой выразительности, сценической речи; - свои возможности для успешной реализации собственной деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - определять и реализовывать профессиональные задачи применять педагогические методики при реализации учебного процесса; - использовать технику сценической речи при выступлении перед аудиторией;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - технологиями самосовершенствования и саморазвития; - основами различных педагогических методик в рамках театроведческого воспитания; - навыками использования всех возможностей речи в профессиональной деятельности.
Б1.В.ДВ.08.02 Основы режиссуры и актерского мастерства	
Цели:	Воспитание и развитие таких навыков (необходимых как актёру и режиссёру, так и театроведу), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развитие наблюдательности, фантазии и воображения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание в студенте организаторских способностей; - развитие фантазии и творческого воображения;

	<ul style="list-style-type: none"> - создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося; - развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики; - формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области; - ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности. - воспитание способности "аккумулировать" события духовной жизни народа, чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус, организаторские способности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-12
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - специфику режиссерской и актерской деятельности (творческой, организационной, педагогической) - историю развития основных направлений режиссерского искусства и мастерства актера; - содержание основных положений системы К. С. Станиславского
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические знания для овладения основами актерского мастерства и режиссерскими навыками; - ставить цели профессиональной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. - использовать знания основ режиссуры и актерского мастерства в педагогической деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать знания специфических особенностей работы режиссера и актера в своей профессиональной деятельности; - способностью критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач - способностью применять знания в области режиссуры и актерского мастерства в рамках педагогического воспитания
Б1.В.ДВ.09.01 Антрепренер-импрессарио-продюсер-история профессии	
Цели:	Сформировать у обучающихся представление о формировании и развитии профессии антрепренер-импрессарио-продюсер
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование знаний в области теории и практики современного менеджмента на основе изучения истории профессии антрепренер-импрессарио-продюсер; 2. Развитие навыков применения терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики; 3. Развитие навыков принятия управленческих решений
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-14; ПК-15; ПК-16

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; - основные принципы составления договорной документации; - юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики; - осуществлять творческую консультацию при составлении договоров с авторами и приемке драматургических произведений;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства; - информацией по истории авторского и патентного права
Б1.В.ДВ.09.02 История концертного дела	
Цели:	Активизация познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции обучающихся
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития концертного дела; 2. Воспитание понимания своеобразия исторического развития концертного дела в России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом; 3. Осознание силы воздействия творчества великих исполнителей на духовную жизнь общества
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-8, ПК-14
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики; - основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства
Уметь:	- предоставить компетентную консультационную помощь в области театрального искусства
Владеть:	- навыками составления программ российских и международных фестивалей и других театральных акций
Б1.ЭД.01 Физическая культура и спорт (элективные дисциплины)	
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимание роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; 2. Знание научно-практических основ физической культуры и спорта, здорового образа жизни; 3. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; 4. Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических

	<p>способностей, качеств и свойств личности в области физической культуры и спорта;</p> <p>5. Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Аэробика):	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья; - способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - находить эффективные методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения социальной и профессиональной деятельности; - правильно использовать методы физвоспитания как в теории, так и на практике; - контролировать свое физическое состояние; - осуществлять подбор необходимых физических упражнений для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; - методами совершенствования физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Шашки и шахматы):	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные термины, понятия и стратегические механизмы, используемые в шашках и шахматах; - содержание и направленность шашек и шахмат как интеллектуальных видов спорта, их развивающую эффективность; - значение интеллектуальных видов спорта для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать планы защиты и атаки в шашках и шахматах; - проводить стратегический анализ в соответствии с предполагаемыми вариантами принятия решений партнера по игре; - бороться с неуверенностью в себе, развивать свои изобретательские способности, повышать свою устойчивость при неудачах, критичность, способность к самоанализу для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - умением реализовывать логические операции в игре;

	- дисциплинированностью, целеустремленностью, усидчивостью, выносливостью как необходимыми качествами для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	
Б2.О.01 (У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)		
Цели:	Подготовка специалистов в области театрального искусства; углубленное теоретическое осмысление процессов и явлений, относящихся к процессам создания и редактирования текстов, связанных как с историей искусства, так и с современностью; формирование способности ориентироваться в широком спектре направлений, тенденций и имен мировой культуры.	
Задачи:	Изучение особенностей функционирования театра, его творческих, административных и технических подразделений, специфику работы театроведа в театрах (в литературной части, администрации, музее, в PR- и пресс- отделах и др.).	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; ОПК-2; ПК-5; ПК-6	
Б2.О.02 (П) Производственная практика (творческая практика)		
Цели:	Подготовка специалистов в области театрального искусства; углубленное теоретическое осмысление процессов и явлений, относящихся к процессам создания и редактирования текстов, связанных как с историей искусства, так и с современностью; формирование способности ориентироваться в широком спектре направлений, тенденций и имен мировой культуры.	
Задачи:	1. Освоение студентами основ редакционно-издательского дела; 2. Освоение основных теоретических исследований по данной дисциплине, программных работ в области редакторского искусства; 3. Формирование способности анализировать процессы, связанные с редакционно-издательским делом на фоне широкого исторического социокультурного контекста эпохи.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-13	
Б2.О.03 (П) Производственная практика (преддипломная практика)		
Цели:	Закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения образовательной программы, комплексное формирование компетенций, определенных учебным планом, подготовка к защите выпускной квалификационной работы, обретение навыков написания научно-теоретического исследования по направлению подготовки «Театроведение».	
Задачи:	Развитие умения пользоваться источниками и иконографическим материалом; Развитие способности анализировать изученный материал и делать выводы; Развитие способности формулировать актуальные проблемы и доказывать состоятельность собственной концепции, в том числе – научной гипотезы; Развитие способности понимать значение исследования в историко-культурологическом и театроведческом контекстах.	

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6
ФТД 01. Роль завлита в театре	
Цели:	Сформировать представление о функциях и задачах заведующего литературной частью в театре
Задачи:	1. Вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; 2. Излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-9
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; - историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; - основные элементы творческого процесса создания спектакля;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; - излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; - методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; - методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей
ФТД.02. История оперной режиссуры	
Цели:	Подготовка театроведа, обладающего знаниями в области оперной режиссуры.
Задачи:	1. Овладеть научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области; 2. Научить обучающихся всесторонне анализировать просмотренный оперный спектакль; 3. Усвоить особенности оперной режиссуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - историю научной мысли в области театрального искусства; - оперные стили, жанры и их стилистические особенности; - основные этапы истории оперного театра и оперной режиссуры; - особенности оперной режиссуры;
Уметь:	- ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные, драматургические и технические особенности отдельных опер и оперных стилей; - проводить сравнительный анализ разных исполнительских и постановочных интерпретаций; - ориентироваться в эстетических концепциях музыкального театра; - понимать закономерности развития музыкального театра.
Владеть:	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории театрального искусства.
ФТД.03. Режиссерский и актерский разбор пьесы	
Цели:	Формирование целостного представления о способах режиссерского и актерского разбора пьесы
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование и развитие кругозора обучающихся в профессиональной сфере 2. Развитие навыков вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; 3. Развитие навыков критического мышления
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - специфику произведения драматургии как особого рода литературного произведения; - основные термины и понятия, применяющиеся в театроведении
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох, - ставить и решать задачи, связанные с анализом и интерпретацией спектакля; - выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание; - проводить анализ текста пьесы, его интерпретацию; - понимать режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения; - уметь выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику;
Владеть:	- навыками действенного театроведческого и филологического анализа пьесы и спектакля.