

## **АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА**

**Специальность - 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)  
Вид - Искусство театральной режиссуры на эстраде**

### **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК**

#### **«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **7 з.е.**

Цель дисциплины: совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и творческой деятельности;

расширение словарного запаса, необходимого для осуществления ассистентами-стажёрами научной и творческой деятельности в соответствии с их специализацией;

развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности в условиях профессионального общения;

развитие у ассистентов-стажёров умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Иностранный язык», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

#### **«СЕМИНАР ПО СОВРЕМЕННОМУ СЦЕНИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ И КУЛЬТУРЕ»**

Дисциплина «Семинар по современному сценическому искусству и культуре» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **8 з.е.**

Цель дисциплины: формирование у обучающегося целостного представления о современном сценическом искусстве; умение ориентироваться в проблемах современного культурного пространства; развитие художественного вкуса и высоких ценностных ориентиров в области искусства; формирование системного представления об основных этапах развития сценического искусства и культуры.

Задачи дисциплины: анализ состояния сценического искусства на современном этапе и проблем взаимодействия его видов; выявление проблем и перспектив развития сценического искусства; анализ культуры как системы культурных феноменов; исследование ментального содержания культуры; рассмотрение проблем социокультурной динамики; исследование культурных кодов и коммуникаций.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Семинар по современному сценическому искусству и культуре», должен обладать следующими компетенциями:

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1);

способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо – исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);

способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4).

## **«РЕЖИССУРА НА ЭСТРАДЕ»**

Дисциплина «Режиссура на эстраде» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **20 з.е.**

Цель дисциплины: изучение и практическое овладение ассистентами-стажерами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в

области эстрадного дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности; воспитание всесторонне образованных, своеобразных художников, способных возглавить эстрадные коллективы, постановочную работу от крупного гала-концерта, любого телевизионного эстрадного шоу до эстрадного номера – главное требование, предъявляемое сегодня факультетом эстрады.

Задачи дисциплины: воспитание способности выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания; овладение будущим необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением технологии режиссёрского показа; овладение необходимым набором навыков для проведения репетиций; активизация способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение; воспитание устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества; воспитание организаторских способностей; развитие фантазии и творческого воображения; создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося; ориентация на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности; воспитание способности "аккумулировать" события духовной жизни народа, чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус, организаторские способности; свободная ориентация в жанровом многообразии эстрадного искусства.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Режиссура на эстраде», должен обладать следующими компетенциями:

способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК-7);

способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10);

готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно - творческой и образовательной среды ( ПК-11);

способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

## **«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЖИССУРЫ»**

Дисциплина «Методика преподавания режиссуры» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **17 з.е.**

Цель дисциплины: изучение общих понятий и элементов управления педагогическим процессом.

Задачи дисциплины: раскрыть многообразие способов педагогического воздействия в процессе обучения режиссерской профессии; научить применять теоретические знания на практике.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Методика преподавания режиссуры», должен обладать следующими компетенциями:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

## **«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **9 з.е.**

Цель дисциплины: формирование базовых теоретических знаний о педагогической деятельности в системе высшего образования.

Задачи дисциплины: ознакомление с современными трактовками предмета педагогики высшей школы; изучение истории и современного состояния высшего профессионального образования; изучение цели, задач и проблем модернизации высшей школы; освоение норм профессиональной этики педагога, понимание его ответственности.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Педагогика высшей школы», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности (ПК-3);

способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).

## **«РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ»**

Дисциплина «Работа режиссера с актером» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **14 з.е.**

Цель дисциплины: изучение принципов и характера творческих взаимоотношений режиссера и актера; практическое знакомство с природой актёрской профессии, с комплексом первоначальных актёрских умений; знакомство с навыками работы над образом, в том числе и эстрадным, понимания индивидуальности актёра.

Задачи дисциплины: изучение основных принципов современной режиссуры; изучение основных этапов работы режиссера над созданием драматургического произведения; понимание значения застольного периода для актера и режиссера; изучение основ театральной этики.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа режиссера с актером», должен обладать следующими компетенциями:

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10).

### **«РАБОТА РЕЖИССЕРА С ХУДОЖНИКОМ»**

Дисциплина «Работа режиссера с художником» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **3 з.е.**

Цель дисциплины: изучение природы сценографии как жанра искусства; изучение истории и теории сценографии, основных тенденций развития и отличительных особенностей сценографии, особенностей творчества выдающихся художников-сценографов, а также принятие полученных знаний, навыков и умений в творческой и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: овладение навыками перевода литературного материала в сценическую наглядность; разбор художественно-постановочного плана, создание оригинального художественно-режиссерского замысла и его реализация на основе выбранного материала для будущей постановки; умение использовать различные выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра сценических искусств; решение любых художественно-сценографических задач независимо от условий пространственной среды, владение приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования; умение применять в качестве творческого метода различных видов и приемов монтажа; овладение опытом создания эскизов и разработки макета, теории и практики сценографии театрализованного представления.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа режиссера с художником», должен обладать следующими компетенциями:

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

## **«ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ»**

Дисциплина «История сценографии» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **3 з.е.**

Цель дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития театрально-декорационного искусства; закрепление основных теоретических сведений по истории театрально-декорационного искусства.

Задачи дисциплины: расширение художественно-эстетического кругозора, формирование системных знаний истории театрально-декорационного искусства, воспитание навыков аргументированного анализа конкретных произведений искусств с точки зрения содержания и художественной формы; изучение и анализ конкретных произведений театрально-декорационного искусства с точки зрения драматургии и эстетики театра.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «История сценографии», должен обладать следующими компетенциями:

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1).

## **«РАБОТА РЕЖИССЕРА С БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ»**

Дисциплина «Работа режиссера с балетмейстером» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **3 з.е.**

Цель дисциплины: освоение ассистентами-стажерами методики работы режиссера с балетмейстером, приобретение знаний и навыков в области пластического оформления сценического произведения при общении с балетмейстером, формирование навыков, необходимых для изучения и воплощения пластической партитуры спектакля.

Задачи дисциплины: получение ассистентом-стажером представлений о роли пластического и хореографического решения спектакля; изучение видов выразительных средств хореографического искусства, истории развития балетного театра и современной хореографии; изучение особенностей постановки режиссерской задачи для балетмейстера-постановщика.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа режиссера с балетмейстером», должен обладать следующими компетенциями:

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8).

### **«ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА»**

Дисциплина «История театрального костюма» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **3 з.е.**

Цель дисциплины: формирование у ассистента-стажера представления об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии и культуры бытовой одежды и театрального костюма, о месте и роли театрального костюма в контексте мировой истории; о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам; ознакомление обучающихся с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии театрального костюма в контексте материальной культуры различных эпох.

Задачи дисциплины: закрепление знаний об основных стилистических эпохах в развитии театрально-декорационного искусства, о связи театрального костюма с бытовым, об основных источниках по истории костюма и сценографии; знакомство с принципами творческой работы ведущих художников-сценографов.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «История театрального костюма», должен обладать следующими компетенциями:

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);



способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1).

## **«РАБОТА РЕЖИССЕРА С КОМПОЗИТОРОМ»**

Дисциплина «Работа режиссера с композитором» относится к факультативным дисциплинам.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **1 з.е.**

Цель дисциплины: изучение методики работы, специфических особенностей взаимодействия и принципов работы режиссера с композитором, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества.

Задачи дисциплины: формирование у ассистента-стажера знаний системы выразительных средств музыки, особенностей развития музыки во времени, основных функций музыки, законов музыкальной драматургии, особенности жанрового и стилистического строения музыкального произведения; изучение основных принципов работы с музыкальным материалом и методов подбора музыки; изучение в полном объеме специфики работы режиссера с композитором в процессе постановки театрализованного действия.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа режиссера с композитором», должен обладать следующими компетенциями:

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

## **«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

«Творческая практика» относится к блоку 2 «Практика».

Общая трудоемкость освоения практики составляет **24 з.е.**

Цель практики: совершенствование ассистентом – стажером опыта режиссерской деятельности.

Задачи практики: проверить знания и умения, приобретённые в процессе обучения по специальности на практике; совершенствование художественного вкуса; развитие навыков в постижении содержания и формы художественного произведения; совершенствование режиссерского мастерства.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу «Творческая практика», должен обладать следующими компетенциями:

способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК-7);

готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11).

## **«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

«Педагогическая практика» относится к блоку 2 «Практика».

Общая трудоемкость освоения практики составляет **21 з.е.**

Цель практики: практическое освоение ассистентами-стажерами профессиональной педагогической деятельностью.

Задачи практики: практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие педагогического мышления.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу «Педагогическая практика», должен обладать следующими компетенциями:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты

научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

### **«Государственная итоговая аттестация»**

Государственная итоговая аттестация относится к блоку 3 «Государственная итоговая аттестация».

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет **6 з.е.**

Цель государственной итоговой аттестации: установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1);

способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо – исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);

способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4);

способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5);

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты

научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать основы общей и профессиональной педагогики, художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК-7);

способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).