

## **АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА**

**Специальность - 52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)**

**Вид - Актерское мастерство на эстраде**

### **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК**

#### **«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **7 з.е.**

Цель дисциплины: совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и творческой деятельности;

расширение словарного запаса, необходимого для осуществления ассистентами-стажёрами научной и творческой деятельности в соответствии с их специализацией;

развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности в условиях профессионального общения;

развитие у ассистентов-стажёров умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Иностранный язык», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

#### **«СЕМИНАР ПО СОВРЕМЕННОМУ СЦЕНИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ И КУЛЬТУРЕ»**

Дисциплина «Семинар по современному сценическому искусству и культуре» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **8 з.е.**

Цель дисциплины: формирование у обучающегося целостного представления о современном сценическом искусстве; умение ориентироваться в проблемах современного культурного пространства; развитие художественного вкуса и высоких ценностных ориентиров в области искусства; формирование системного представления об основных этапах развития сценического искусства и культуры.

Задачи дисциплины: анализ состояния сценического искусства на современном этапе и проблем взаимодействия его видов; выявление проблем и перспектив развития сценического искусства; анализ культуры как системы культурных феноменов; исследование ментального содержания культуры; рассмотрение проблем социокультурной динамики; исследование культурных кодов и коммуникации.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Семинар по современному сценическому искусству и культуре», должен обладать следующими компетенциями:

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1);

способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо – исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);

способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4).

## **«МАСТЕРСТВО АКТЕРА НА ЭСТРАДЕ»**

Дисциплина «Мастерство актера на эстраде» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **20 з.е.**

Цель дисциплины: изучение особенностей творческого процесса создания роли.

Задачи дисциплины: овладение элементами системы и методом создания сценического образа; формирование у обучающихся навыков индивидуально-личностного

подхода к каждой актёрской индивидуальности как в процессе обучения будущих артистов, так и в сценической практике.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Мастерство актера на эстраде», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике (ПК-7);

способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно - творческой и образовательной среды (ПК-11);

способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

## **«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МАСТЕРСТВА АКТЕРА»**

Дисциплина «Методика преподавания мастерства актера» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **17 з.е.**

Цель дисциплины: изучение общих понятий и элементов управления педагогическим процессом.

Задачи дисциплины: раскрыть многообразие способов педагогического воздействия в процессе обучения актёрской профессии; научить применять теоретические знания на практике.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Методика преподавания мастерства актера», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актёрского мастерства (ПК-1);

способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности (ПК-3).

## **«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **9 з.е.**

Цель дисциплины: формирование базовых теоретических знаний о педагогической деятельности в системе высшего образования.

Задачи дисциплины: ознакомление с современными трактовками предмета педагогики высшей школы; изучение истории и современного состояния высшего профессионального образования; изучение цели, задач и проблем модернизации высшей школы; освоение норм профессиональной этики педагога, понимание его ответственности.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Педагогика высшей школы», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности (ПК-3);

способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).

## **«РАБОТА АКТЕРА С РЕЖИССЕРОМ»**

Дисциплина «Работа актера с режиссером» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **14 з.е.**

Цель дисциплины: изучение принципов и характера творческих взаимоотношений актера и режиссера.

Задачи дисциплины: изучение основных принципов современной режиссуры; изучение основных этапов работы режиссера над созданием музыкально-драматургического произведения; понимание значения застольного периода для актера и режиссера; изучение основ театральной этики.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа актера с режиссером», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);

готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10).

## **«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Дисциплина «Сценическая речь» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **6 з.е.**

Цель дисциплины: усовершенствование речевых и голосовых возможностей обучающихся; подготовка к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в музыкальном театре.

Задачи дисциплины – усовершенствование практических речевых навыков, необходимые для работы в профессиональном театре.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Сценическая речь», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике (ПК-7);

способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

## **«ВОКАЛ»**

Дисциплина «Вокал» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **6 з.е.**

Цель дисциплины: усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей обучающихся; подготовка к музыкально-исполнительской работе в разнообразных стилях и жанрах спектакля (музыкальный спектакль, мюзикл, водевиль, оперетта); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.

Задачи дисциплины: совершенствование качества звучания тембра голоса; развитие звуковысотного и динамического диапазона; развитие музыкального слуха и чистой интонации; накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Вокал», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике (ПК-7).

## **«РАБОТА С МИКРОФОНОМ»**

Дисциплина «Работа с микрофоном» относится к факультативным дисциплинам.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **1 з.е.**

Цель дисциплины: формирование профессиональных знаний и навыков в области техники работы актера в студии звукозаписи в ходе воплощения литературного и музыкально-драматургического материала.

Задачи дисциплины: освоение специфики работы с современными средствами звукозаписи; освоение навыков актерской выразительности и особенностей реализации замысла в ходе фиксации на современные аудионосители.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа с микрофоном», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

### **«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

«Творческая практика» относится к блоку 2 «Практика».

Общая трудоемкость освоения практики составляет **24 з.е.**

Цель практики: совершенствование ассистентом – стажером опыта исполнительской деятельности.

Задачи практики: проверить знания и умения, приобретённые в процессе обучения по специальности на практике; совершенствование художественного вкуса; развитие навыков в постижении содержания и формы художественного произведения; совершенствование исполнительского мастерства.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу «Творческая практика», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике (ПК-7);

готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно - творческой и образовательной среды (ПК-11).

### **«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

«Педагогическая практика» относится к блоку 2 «Практика».

Общая трудоемкость освоения практики составляет **21 з.е.**

Цель практики: практическое освоение ассистентами-стажерами профессиональной педагогической деятельностью.

Задачи практики: практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие педагогического мышления.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу «Педагогическая практика», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актёрского мастерства (ПК-1);

способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности (ПК-3).

### **«Государственная итоговая аттестация»**

Государственная итоговая аттестация относится к блоку 3 «Государственная итоговая аттестация».

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет **6 з.е.**

Цель государственной итоговой аттестации: установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1);

способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо – исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);

способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4);

способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5);

способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актёрского мастерства (ПК-1);

способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности (ПК-3);

способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);

способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике (ПК-7);

способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно - творческой и образовательной среды (ПК-11);

способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).