

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА-ГИТИС»

Утверждаю:

Ректор

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
**51.05.01 ЗВУКОРЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ**

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
ЗВУКОРЕЖИССУРА ЗРЕЛИЩНЫХ ПРОГРАММ

КВАЛИФИКАЦИЯ
ЗВУКОРЕЖИССЕР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Москва - 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....

1.1. Основная образовательная программа высшего образования специалитета, реализуемая Российским институтом театрального искусства-ГИТИС по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

1.2. Нормативные документы для разработки ООП специалитета по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (специалитет)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП по направлению подготовки «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

1.3.2. Срок освоения ООП специалитета по данному направлению

1.3.3. Трудоемкость ООП специалитета по данному направлению

1.3.4. Требования к абитуриенту

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.....

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП

8. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП

8.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников института.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего образования (специалитет), реализуемая ГИТИСом по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

Основная образовательная программа специалитета, реализуемая ГИТИСом по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Основная образовательная программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы, и дисциплины, относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики, в том числе научнл-исследовательская работа», который в полном объеме относится к базовой части программы ;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования РФ;

Вариативная (профильная) часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в аспирантуре.

Дисциплины по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 программы специалитета. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин определяются организацией самостоятельно.

Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках: базовой части Блока 1 программы специалитета в объеме не менее 72 академических часов в очной форме обучения; элективных дисциплин в объеме не менее 328 ак. часов.

Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся.

Набор дисциплин, относящихся к вариативной части программы специалитета, ГИТИС определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

В Блок 2 входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Учебная и производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

В Блок 3 входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (специалитет) по направлению подготовки 51.05.01(070703) Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273 от 29 декабря 2012 г.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» сентября 2016 г. № 1163
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 N 1061 (ред. от 13.10.2014) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав ГИТИСа.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (специалитет) по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП

Миссия: развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», а также подготовка для социально-культурной сферы конкурентоспособных профессиональных специалистов в области экономики за счет внедрения управленческих, образовательных, научных инноваций, совершенствования организационной и технологической инфраструктуры ГИТИСа.

- дать качественные базовые гуманитарные, социальные, экономические, математические и естественно-научные знания, востребованные обществом;

- подготовить специалиста к успешной работе в социально-культурной сфере на основе гармоничного сочетания научной, фундаментальной и профессиональной звукорежиссерской подготовки;

- создать условия для овладения универсальными и предметно-специализированными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

- сформировать социально-личностные качества выпускников: целеустремленность, организованность, трудолюбие, коммуникабельность, умение работать в коллективе, способность принимать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, понимание социального значения и ответственности за конечный результат своей профессиональной деятельности, гражданственность, высокий уровень культуры, способность самостоятельно приобретать и применять новые знания и умения;

- удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций звукорежиссуры, в опережающей подготовке специалистов звукорежиссуры, способных к научным и мировоззренческим решениям, продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации в интересах многонационального российского общества.

Цель: Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов к занятию ответственных позиций в сфере звукорежиссуры, способных к непрерывному развитию в динамично меняющихся социальной и информационной сферах общества, формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи:

- Осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном деятельностном обучении, инновационных технологиях, проектной деятельности;
- Обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, сообществом звукорежиссеров, бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;
- Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

1.3.2. Срок освоения ООП специалитета по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

Срок освоения программы специалитета составляет 5 (пять) лет при очной форме обучения. Нормативные сроки освоения, общая трудоемкость освоения вузовской основной образовательной программы (в зачетных единицах) и соответствующая квалификация (степень) уровня высшего образования приводится в таблице 1.

Таблица 1

Наименование ООП и видов ООП	Квалификации		Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Наименование			
«Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»	Звукорежиссер, преподаватель		5 лет	300**)

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

***) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки освоения основной образовательной программы по очно-заочной и заочной формам обучения, могут увеличиваться не менее чем на 6 месяцев и не более чем на один год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1. Объем программы специалитета за один учебный год в очно-заочной или заочной формах обучения не может составлять более 75 з.е.

1.3.3. Трудоемкость ООП специалитета.

Общая трудоемкость программы, включая теоретическое обучение, сессии, практики, ГИА и каникулы, составляет 300 зачетных единиц.

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент, поступающий на основную образовательную программу по направлению подготовки 51.05.01(070703) «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», должен иметь все необходимые документы для поступления в высшее учебное заведение, регламентированные порядком приема Министерства образования и науки РФ.

Порядок приема, перечень вступительных испытаний ежегодно устанавливается на основании нормативных документов Министерства образования РФ.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (СПЕЦИАЛИТЕТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.05.01 (070703) «ЗВУКОРЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ».

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Областью профессиональной деятельности звукорежиссера является звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ; театрально-зрелищное искусство, досуг, рекреация, туризм и спорт; арт-менеджмент, продюсирование и саундпродюсирование; звукорежиссерское творчество; художественное образование и воспитание.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

- произведения искусства в различных формах их бытования, зрелищные действия;
- процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно-массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования;

- государственные и негосударственные организации учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, театры, филармонии, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную, театральную-концертную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ для всех категорий населения;
- средства массовой информации;
- студии, центры звукозаписи, аппаратные и монтажные звукового оборудования и др., обеспечивающие процессы организации озвучивания, звукозаписи и звукоусиления при проведении театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных и выставочных залов, экспозиционных и лекционных залов музеев, библиотек, специализированных и общеобразовательных учреждений, открытых площадок для проведения различных театрализованных представлений и массовых праздников, требующих озвучивания и звукоусиления;
- авторы произведений искусства, авторы и режиссеры зрелищных действий;
- творческие коллективы и исполнители;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность.
- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры и искусства;
- процессы арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования аудиопродукции различных видов искусств;

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ специалитета:

- производственная;
- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

При разработке и реализации программ специалитета ГИТИС ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится специалист, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательского и материально-технического ресурса.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Специалист по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

1) в области производственной деятельности:

- использование в процессе художественной и творческой деятельности всех технических и технологических возможностей всего комплекса звукотехнического и электромузыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;
- создание звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных произведений;
- запись аудиопроизведений в исполнении артистов различных жанров;
- владение современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления;
- использование в профессиональной деятельности новейших достижений в области арт-менеджмента, продюсирования, и саундпродюсирования;

2) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин по звукорежиссуре и смежных с ней вспомогательных дисциплин обучающимся организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

3) в области научно-исследовательской деятельности:

- осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы,

- руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики;
- участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров;

4) в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах;
- осуществление функций специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах;

5) в области культурно-просветительской деятельности:

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;
- осуществление профессиональных консультаций;
- осуществление экспертной оценки фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ООП

Результаты освоения ООП ВО специалитета определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

3.1 В результате освоения данной ООП ВО выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах (ОК-4);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

3.2 Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ОПК-1);

способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ОПК-2);

способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ОПК-3);

способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, используемых в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и готовностью демонстрировать креативность профессионального мышления (ОПК-4);

способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию в своей профессиональной деятельности (ОПК-5);

способностью и готовностью к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умением фиксировать свои наблюдения средствами звукорежиссерского искусства (ОПК-6);

способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умение выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств (ОПК-8);

способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ОПК-9);

способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования (ОПК-10);

умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой

специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умением анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ОПК-11);

способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике (ОПК-12);

способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта-эксперта, руководителя структурных подразделений в государственных и негосударственных учреждениях, органах управления культурой, в творческих союзах и обществах (ОПК-13);

способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов (ОПК-14);

способностью решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-15);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-16);

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-17).

3.3 Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими виду профессиональной деятельности, на который ориентирована программа специалитета:

производственная деятельность:

способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ (ПК-1);

способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление (ПК-2);

способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-3);

способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях (ПК-4);

способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-5);

педагогическая деятельность:

готовностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК- 6);

владением необходимым комплексом педагогических и психолого-педагогических знаний (ПК-7);

умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности (ПК-8);

владением принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к занятию (ПК-9);

способностью воспитать у обучающихся потребность в творческом осмыслении учебного материала (ПК-10);

умением планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-11);

научно-исследовательская деятельность:

способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу (ПК-12);

способностью и готовностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики (ПК-13);

способностью и готовностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей (ПК-14);

художественно-творческой деятельности:

способностью к созданию в сотворчестве с режиссером- постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно- массовых и зрелищных действий (ПК-15);

способностью к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно- массовых и зрелищных действий (ПК-16);

организационно-управленческая деятельность:

способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах (ПК-17);

культурно-просветительской деятельности:

способностью и готовностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ПК-18);

способностью и готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющим образовательную деятельность и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры (ПК-19);

способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП

В соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утв. приказом Минобрнауки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 реализация основной образовательной программы по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», содержание и организация образовательного процесса данной ООП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Организация образовательного процесса в ГИТИСе осуществляется в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ».

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Основная образовательная программа содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам С.1, С.2, С.3.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

Основная образовательная программа по направлению подготовки 51.05.01(070703) «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы), а также изданиями музыкальных произведений, аудиовидеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой ГИТИСа, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) ГИТИСа, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам и сформирована в соответствии с рабочими программами учебных дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются аннотированные сборники научно-технической информации, профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами.

В ГИТИСе имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издается научный журнал, входящий в перечень ВАК.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

Реализация ООП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование и профессиональную переподготовку (повышение квалификации), и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

К образовательному процессу привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей, преподавателей и специалистов профильных организаций и учреждений (руководители звукоцехов, звукорежиссеры театров, концертных залов, а также звукорежиссеры мультимедиа, радио, телевидения и других средств массовой информации).

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП

Российский институт театрального искусства-ГИТИС располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Вуз располагает материально-технической базой /специально оборудованными аудиториями и кабинетами, студиями звукозаписи, звуковой аппаратурой, приборами обработки звука: ревербераторами, приборами частотной и динамической обработки, звуковыми процессорами спецэффектов и т.д., необходимым количеством специализированных компьютеров, комплексами оборудования для озвучивания и звукоусиления, обеспечивающими проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, а также научно-исследовательской работы студентов, предусмотренной рабочим учебным планом, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам.

8. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273 от 29 декабря 2012 г., ФГОС ВО и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367 оценка качества освоения студентами основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию студентов.

8.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени.

Формами текущего контроля могут быть:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- контрольные работы;
- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов;
- проверка выполнения заданий по практике;
- дискуссии, тренинги, круглые столы, творческие проекты: конкурсы;
- собеседование;

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы студента.

Промежуточный контроль по дисциплине (сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

- экзамен;
- зачет.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке.

8.2. Итоговая государственная аттестация студентов- выпускников вуза

Итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач, соответствия его подготовки требованиям

федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Требования к уровню подготовки специалиста перечислены в основной образовательной программе в разделе «Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ООП ВО» и включают две группы компетенций: общекультурные и профессиональные.

В ходе итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты обучения (знания, умения, навыки, компетенции), освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.05.01(070703) «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», степень (квалификация) – специалист предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен специалиста является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО, и проводится в форме междисциплинарного экзамена.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к профилю подготовки, навыков экспериментально-методической работы, освоенных компетенций. Содержание выпускной работы должно соответствовать проблематике дисциплин профессионального блока в соответствии с ФГОС ВПО.

Темы выпускных квалификационных работ определяются кафедрой. Студенту может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы в порядке, установленном вузом, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. ВКР представляет собой самостоятельное логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи.