

**Программа вступительного испытания в магистратуру
магистерская программа «Музыкальная критика»**

Собеседование

М.И. Глинка и его оперы.

А.С. Даргомыжский и его музыкальный театр.

Могучая кучка: М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин,
Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи.

Творчество П.И. Чайковского.

Творчество С.В. Рахманинова.

Творчество С.С. Прокофьева.

Творчество Д.Д. Шостаковича.

Отечественная музыка 2-й пол. XX века – нач. XXI в.

Венские классики (Гайдн, Моцарт, Бетховен) и их эпоха.

Романтизм в музыке (Шуберт, Шуман, Шопен).

История итальянской оперы: Монтеверди, Россини, Верди, Пуччини.

Французская опера XIX века.

Музыкальный театр Рихарда Вагнера и Рихарда Штрауса.

Нововенская школа: Шенберг, Берг, Веберн.

Послевоенный авангард: Штокхаузен, Булез, Ноно.

Русская и зарубежная музыкальная критика XIX-XX веков: Шуман, Серов,
Соллертинский, Асафьев.

Музыкальная критика в современной России.

Музыкальные театры и филармонии России.

Ведущие музыкальные театры и оркестры мира.

Отечественное и зарубежное исполнительское искусство XX века: Рихтер, Ойстрах, Ростропович, Мравинский, Кондрашин, Караян, Аббадо, Мути, Каллас, Паваротти и другие выдающиеся исполнители.

Литература

1. История русской музыки в 10 томах. М., 1983-2013
2. Ливанова Т. Л. История западноевропейской музыки до 1789 года в 2х томах. М., 1983
3. Музыка Австрии и Германии XIX века. В 3х томах. М., 1975-2003
4. История зарубежной музыки. Учебное пособие. вып. 1-6. М., 1978 – 2001
5. История зарубежной музыки. XX век. М., 2005
6. Новая русская музыкальная критика. Антология в 3-х томах. М., 2014-2016