

**Программа вступительного испытания в магистратуру
магистерская программа «Режиссура»**

Собеседование

Педагогические принципы и режиссерское творчество К.С. Станиславского.

Педагогические принципы и режиссерское творчество Вл.И. Немирович-Данченко.

Режиссерское творчество А.Я. Таирова.

Режиссерское творчество Е.Б. Вахтангова.

Режиссерское творчество Вс.Э. Мейерхольда.

Режиссерское творчество А.В. Эфроса.

Режиссерское творчество Г.А. Товстоногова.

Режиссерское творчество Ю.П. Любимова.

М.И. Кнебель – теоретические работы по режиссуре.

Современная зарубежная режиссура.

Зарубежная режиссура XX века – П.Брук, Д.Стрелер, П.Штайн.

Творчество М.А. Чехова.

Значение театральной этики в учении К.С. Станиславского.

Сценическое общение как борьба и взаимодействие персонажей.

Принцип импровизационности в творчестве актера.

Проблема сценической атмосферы спектакля.

Мизансцена как выразительное средство режиссера.

Проблемы современной отечественной режиссуры.

Литература

1. Рудницкий К.Л. «Режиссер Мейерхольд» М., Искусство, 1968
2. Гончаров А. «Мои театральные пристрастия» М., Искусство, 1997
3. М.О.Кнебель «Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли» М., ГИТИС, 2005
4. М.О.Кнебель «Слово в творчестве актера» М., ГИТИС, 2009
5. М.Чехов. Литературное наследие (в 2-х т.) М., Искусство, 1986
6. Мастерство режиссера. Учебник, М., ГИТИС, 2007
7. Создание актерского образа. Учебное пособие, М., ГИТИС, 2008
8. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев «Словарь театральных терминов» М., ГИТИС, 2007
9. М.М. Буткевич «К игровому театру» М., ГИТИС, 2002
10. Б.Г. Голубовский «Шаг в профессию» М., ГИТИС, 2001
11. Б.Г. Голубовский «Наблюдения. Этюды. Образ» М., ГИТИС, 2001
12. В.Фильштинский «Открытая педагогика», СПб, «Балтийские сезоны», 2006
13. К.С. Станиславский «Собрание сочинений»
14. Вл.И. Немирович-Данченко «Речи. Статьи. Письма»
15. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актёра. Хрестоматия. Любое издание.
16. Вахтангов Евг.Б. Материалы и статьи. М., 1959
17. Горчаков Н.М. К.С.Станиславский о работе режиссёра с актёром. М., 1958
18. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 1978
19. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982
20. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики» Любое издание.
21. Мейерхольд Вс.Э. Об искусстве актёра. «Театр». 1957, №3
22. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979
23. Пыжова О. И. Призвание. М., 1974
24. Теоретические основы создания актёрского образа. Под.ред. Н.А.Зверевой и Д.Г.Ливнева М., 2008
25. Топорков В.О. О технике актёра. М., 1958
26. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. М., 1975
27. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. М., 1979