

Программа вступительного испытания в магистратуру магистерская программа «Хореография»

Собеседование

Основополагающие моменты русского народного танца, определившие направление русской классической школы.

Этапы развития балетного театра.

Направления балетного театра

«Письма о танце и балетах» Ж.Ж.Новера как манифест балетного театра. Основные положения.

Законы благородного танца, сформулированные Дж.Уивером и К.Блазисом. Три теории К.Блазиса. Школа Блазиса.

Балетный романтизм на русской сцене.

Творчество М.Петипа.

Эволюция народно-сценического танца в балетном театре.

Становление и развитие дуэтного танца в балетном театре.

Понятие хореографического симфонизма. Определение и примеры.

Форма хореографической сюиты.

Особенности русской балетной симфонической музыки.

Русский балетный театр как явление мирового культурного значения.

Сравнение исполнительской манеры русских и иностранных артистов балета.

Пути развития советского балета.

Достижения отечественного балетного искусства во второй половине XX века.

Современные направления хореографии: истоки и развитие, модернизм и постмодернизм.

Дж. Баланчин как создатель американского балета.

Английский балетный театр XX века. Влияние русской классической школы.

Французский балетный театр XX века. Направления и стили.

Пластическая характеристика персонажей комедии дель арте.

Характеристика стилевых особенностей индийского танца.

Литература:

1. Энциклопедия «Балет»;
2. Асафьев Б. О балете. Л., 1974
3. Беляева-Челомбитько Г. Балет эпохи sovetica (1917 – 1991).М., 2005
4. Баланчин Г., Мэйсон Ф., Сто один рассказ о большом балете, Крон-Пресс,М., 2000
5. Блок Л. Классический танец: История и современность. М., 1987.
6. Ф. Боссан «Людовик 14, король-артист», М., АГРАФ, 2002
7. Блазис К. «Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы», С.-П., «Планета музыки», 2008.
8. Булычева А. «Сады Армиды», М., АГРАФ, 2004.
9. Вазем Е. Записки балерины, Планета музыки, С.-П., 2009.
10. Валукин Е. Система мужского классического танца, М., 2000.
11. Валукин М. Эволюция движений в мужском классическом танце, М., ГИТИС, 2007.
12. Вальберх И. «Из архива балетмейстера», С.-П., «Планета музыки», 2010.
13. Вальц К. Шестьдесят лет в театре, Планета музыки, С.-П., 2011.
14. Груцынова А. Тринадцать балетов Адана. Альтеке, М., 2011.
15. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера, Планета музыки, С.-П.. 2010.
16. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
17. Григорьев С. Балет Дягилева. 1909-1929.М., 1993.
18. Далькроз Ж. Ритм, Классика ХХ1, М., 2008.
19. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. М., 1992.
20. Емельянова-Зубковская Г. Жизель: Петербург ХХвек, Композитор, С.-П., 2007.
21. Житомирский Д. Балеты Чайковского.М., 1974.
22. Захарова О. Русский бал. Центрполиграф, М., 2010.
23. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины VIII века. Л., 1979.
24. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: Эпоха Новерра. Л., 1981.
25. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. Преромантизм. Л., 1983.
26. Красовская В. Западноевропейский балетный театр:Романтизм. Л., 1996.
27. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л., М., 1958.
28. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Л., 1971. Ч.1. Хореографы.
29. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Л., 1971. Ч.2. Танцовщики.
30. Кузнецова т. Хроники Большого балета, Наталия, М., 2010.
31. Левинсон А. «Старый и новый балет», С.-П., «Планета музыки», 2008.
32. Лопухов Ф. Вглубь хореографии. М., 2003.
33. Лопухов Ф. Хореографические откровения. М., 1972.
34. Макарова Н. Биография в танце. Артист, Режиссер. Театр. М., 2011.
35. Максимова А. Русский балетный театр екатерининского времени. Композитор, М., 2010.
36. Мессерер С. Суламифь. Олимпия-Пресс, М., 2005.
37. Михайлова-Смольянинова Е. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. Лань,С.-П., М.. 2010.
38. Михайлов М. Молодые годы ленинградского балета. Л., 1978.
39. Новерр Ж. «Письма о танце и балетах», С.-П. «Планета музыки», 2008.
40. Плещеев А. Наш балет (1673 -1899), Лань, С.-П., 2009.
41. Свешникова А. Петербургские сезоны Артура Сен-Леона, С.-П., Балтийские сезоны, 2008.
42. Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. М., 1974.

43. Слонимский Ю. Дидло: Вехитворческой биографии. Л.; М., 1958.
44. Соловьев Н. Мария Тальони, Планета музыки, С.-П., 2011.
45. Суриц Е. Артист и балетмейстер Леонид Мясин. Пермь. 2012.
46. Суриц Е. Балет Московского Большого театра во второй половине XIX века. М., 2012
47. Суриц Е. Хореографическое искусство двадцатых годов. М., 1979.
48. Торгашев А. Теория и история хореографического искусства. Орел, 2004г.
49. Фредеричча А. Август Бурнонвиль. М., «Радуга», 1983.
50. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
51. Фокин. М. Против течения. Л.; М., 1962.
52. Худеков С. «История танцев». М., «Эсмо», 2009.
53. Штелин Я. Музыка и балет в России. Л. 2003.
54. Эльяш Н. Образы танца. М., 1970.
55. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М., 1965.