

## КАФЕДРА ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

### ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Эволюция древнегреческой трагедии.

Поэтика древнегреческой комедии.

Жанры средневекового театра.

Комедия дель арте.

Лопе де Вега и П.Кальдерон.

У. Шекспир

Французская классицистская трагедия.

Ж.-Б. Мольер

Д. Гаррик и актерское искусство Англии XVIII века.

Д. Дидро и театр.

К. Гольдони и К. Гоцци.

Ф. Шиллер.

В. Гюго и театр.

Итальянское актерское искусство второй пол.XIX века

Г.Ибсен.

Рождение европейской режиссуры на рубеже XIX-XX вв.

Б. Брехт.

Б.Шоу.

Юджин О'Нил.

Драматургия «сердитых» в Англии.

Судьба народного театра во Франции XX века.

Питер Брук.

Французская интеллектуальная драма.

Молодежное движение и театральные эксперименты 60-х годов.

Е.Гротовский

Направления западноевропейской режиссуры конца XX – начала XXI в.в.

## Список литературы

1. История западноевропейского театра. Под ред. С.С. Мокульского, Г.Н. Бояджиева, Т.т.1-8. М., 1956-1994.
2. История зарубежного театра. Под ред. Л.И. Гительмана. СПб, 2005.
3. А.А. Гвоздев. А.И. Пиотровский. История западноевропейского театра. М., 2013.
4. Д.В. Трубочкин. «А старец пляшет». М.,2011.
5. Г.Н. Бояджиев. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. М.,1974.
6. А.А. Аникст. Театр эпохи Шекспира. М.,2005.
7. В.Ю. Силюнас. Стил жизни и стили искусства. М.,2002.
8. Ю.И. Кагарлицкий. Театр на все века. М.,1995
9. А.Г. Образцова. Бернард Шоу и английская театральная культура. М.,1974.
10. Б.И. Зингерман. Театр Чехова и его мировое значение. М.,1998.
11. Театр XX века. М.,1996.
12. Спектакли XX века. М.,1998.
13. Т.И. Бачелис. Шекспир и Крэг. М.1994.
14. А.В. Бартошевич. «Мирозданию современный». М.,2002.