

КАФЕДРА МАСТЕРСТВА АКТЕРА

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Русская реалистическая актерская школа им. М.С. Щепкина. Первые опыты в поисках законов внутренней техники.

«Этика» К.С. Станиславского. Этическая направленность педагогического процесса.

Истоки русского профессионального театра. Первые русские актеры.

Творческие и эстетические воззрения А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского. Роль их драматургии в русском театре и актерском искусстве.

Творческие и эстетические воззрения Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, М.А. Горького. Роль их драматургии в русском театре и актерском искусстве.

Творческий опыт Малого театра и его значение для возникновения и развития системы воспитания актера школы К.С. Станиславского.

МХАТ и В.И. Немирович-Данченко. Значение разработанных им понятий «физическое самочувствие», «второй план», внутренний монолог.

Творческие принципы Е.Б. Вахтангова. Студия Е.Б. Вахтангова, его ученики, его школа.

«Система» К.С. Станиславского и её значение в театральной педагогике.

Основные положения метода воспитания профессионального артиста.

Основные тенденции развития советской драматургии. Её яркие представители.

Основные тенденции развития современного театра. Яркие представителям этих тенденций на русской или зарубежной сценах.

Раскрытие творческой индивидуальности актера в процессе перевоплощения в сценический образ.

Анализ драматического произведения в работе над отрывком, актом, спектаклем.

Дипломный спектакль. Его значение в процессе овладения мастерством актера.

Роль слова в сценическом действии и процессе создания сценического образа.

Воображение и фантазия в актерском творчестве.

Внутренняя и внешняя характерность в процессе создания образа.

Роль самостоятельной работы студентов и её формы в процессе обучения.

Сценическое общение. Его особенность и в чём подлинность этого процесса.

Объекты внимания. Внимание формальное и творческое.

Задачи первого года обучения. Первоначальные упражнения по освоению внутренней техники, их назначение и последовательность.

Этюд как начальная форма сценического действия. Что входит в основные условия построения этюда.

Внутренний монолог.

Сверхзадача. Её значение в работе над ролью и в жизни человек – творца.

Сценическое действие. «Метод действенного анализа».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гоголь и театр. М., 1952.
2. История русского театра. Изд-во «ГИТИС». Любое.
3. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Любое издание

4. Немирович- Данченко Вл.И. О творчестве актера. Хрестоматия. Любое издание.
5. Немирович- Данченко Вл.И. ведёт репетицию. М., 1965
6. Горчаков Н. М. К.С. Станиславский о работе режиссёра с актёром. М., 1958
7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 1978
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. Любое издание.
10. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979
11. Пыжова О.И. Призвание. М., 1974
12. Теоретические основы создания актёрского образа. Под. Ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнего М., 2008
13. Топорков В.О. К.С. Станиславский на репетиции. М., - Л., 1949
14. Топорков В.О. О технике актёра. М., 1958
15. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975
16. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. М., 1979
17. Алперс Б. Театральные очерки в 2-х томах. М.,1977
18. Акимов Н.П. Не только о театре. Л.-М., 1966
19. Андреев В.А. «Я вспоминаю, сердцем посветлев...» М.2005
20. Барро Ж.Л. Размышления о театре. М., 1963
21. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962
22. Брехт Б. О театре. М.,1960
23. Брук П. Пустое пространство. М., 1976
24. Вилар Ж. О театральной традиции. М., 1956
25. Гиацинтова С.В. Режиссёр и становление актёра – Сб. Мастерство режиссёра. М., 1956
26. ГИТИС. Жизнь и судьбы театральной педагогики. М., 2003
27. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки К.С. Станиславского. М.,1952
28. Дидро Д. Парадокс об актёре. Любое издание
29. Ермолова М. Письма: из литературного наследия. М.,1967
30. Жемье Ф. Театр: беседы, собранные Полем Гзеллем. М.,1958
31. Жуве Л. Мысли о театре. М.,1960
32. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. М.,1966
33. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М.,1975
34. Книппер-Чехова О.Л. Воспоминания и переписка. М.,1973
35. Леонидов Л.М. Прошлое и настоящее: из воспоминаний. М.,1948