

## КАФЕДРА СЦЕНОГРАФИИ

### ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Архитектура театров Греции, Рима и итальянского Возрождения.  
Особенности архитектуры, планировки.

Кукольные театры.  
Жанры кукольных театров. Ява, Индо-Китай, Турция, Корея, Италия.

Театры Востока.  
Разновидность традиций, архитектурных воплощений.

Комедия дель арте - маски.  
Основные персонажи и различия в их воплощении в странах Европы.

Елизаветинский театр.  
Связь русского театра с европейским.

Сценографические решения Шекспира У. в XX веке.  
Отражение современности в режиссерских разработках.

Идеи и практика Станиславского К.С. и Симова В.А.  
Их реализации в исторической перспективе.

Принципиальные разногласия Станиславского К.С. с Бенуа А. Н. и  
Добужинским М. В.

Сценографические предложения Мейерхольда В. Э. и его художников.  
Значение пространства сцены и биомеханики в реализации идей.

Художники Камерного театра.  
Творчество и судьба.

"Мир искусства", Дягилев С.П. и его художественные проекты.

Парижские сезоны: отличия от императорских театров.

Принцесса Турандот, Тышлер А.Г., Фаворский В.А. - сценография  
игрового театра.

Вильямс П.В., Дмитриев В.В., Коровин К. А.- живопись на сцене.

Идеи Гордона Крега.

Влияние на последующее развитие режиссуры и сценографии.

Адольф Аппиа - театр музыкальный.

Музыкальные и драматические театры Германии.

Сценографические принципы Б.Брехта, К. Аппена, Баухауза.

Ежи Гротовский. Малая сцена.

Варианты и поиски архитектурного решения идеального театра и сцены.

Возможности и примеры уличного и передвижного театров.

Истоки народного театра в Европе и России.

Архитектура современной сцены - коробки.

Основные технические параметры и возможности.

### Список литературы

1. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века. М. 1997 г.
2. Флексиг Э. Театральные декорации в Италии 16 в.
3. Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира.
4. Аникст А. Сценическая история драматургии Уильяма Шекспира. М. 1972г.
5. Давыдова М. Очерки театрально-декорационного искусства 17- начала 20 века М. 1974 г.
6. Бачелис Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга). Западное искусство XX век М. 1978г.
7. Френкель М. Г. Пластика сценического пространства. К. 1987 г.
8. Свобода Й. Тайна театрального пространства. М. 1999 г.
9. Михайлова А. Сценография: тория и опыт. М. 1990 г.
10. Михайлова А. Образ спектакля. М. 1978 г.
11. Сыркина Ф., Костина Е. Русское театрально-декорационное искусство. М. 1978г.
12. Понсов А. Д. Конструкция и технология изготовления театральных

декораций М. 2000 г.

13. Шевелев Г. В. Сцена. Механическое оборудование. М. 2007г.

14. Вячеслав Карп. Сценография. Техника сцены. 2013г.

15. Вячеслав Карп. Зеркало сцены. 2012г.

16. Аль Д. Н. Основы драматургии. СПб 2013г.

17 Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина XX века М. 2001 г.

18. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Мастера. М. 2002 г.

19. Бархин С.М. Лампова копоть. М. 2007 г.