

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО И ПОСЛЕВУЗОВСКОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА –  
ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

*Ректор*

\_\_\_\_\_ *К.Л. Мелик-Пашаева*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки:  
**52.05.01 (070301) Актёрское искусство**

Квалификации:  
**«Артист драматического театра и кино»**  
**«Артист музыкального театра»**  
**«Артист эстрады»**

Москва  
ГИТИС  
2014

РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА –  
ГИТИС

Основная образовательная программа высшего профессионального образования. **Актерское искусство**. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 20 с.

© Российский университет театрального  
искусства – ГИТИС, 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая в ГИТИСе по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301) Актёрское искусство.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301) Актёрское искусство.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301) Актёрское искусство**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

### **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301) Актёрское искусство**

4.1. Учебный план подготовки специалиста.

4.2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.3. Программы и организация учебной и производственной практик.

4.4. Организация образовательного процесса.

**5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01(070301) Актёрское искусство**

- 5.1. Материально-техническое обеспечение.
- 5.2. Информационно-библиотечное обеспечение.

**6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301) Актёрское искусство**

- 6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.
- 6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

**7. Приложения**

Приложения 1, 2, 3. Учебные планы по специальности 52.05.01 (070301) «Актёрское искусство», по квалификациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист эстрады».

## **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая ФГБОУВПО «Российский университет театрального искусства – ГИТИС» по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301) Актёрское искусство, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную университетом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301) Актёрское искусство.

Нормативную правовую базу разработки ООП специалиста составляют:

– Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования...»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301) Актёр-

ское искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 24.12.2010 г. № 2058);

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав «Российского университета театрального искусства – ГИТИС»

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специальность).

Цель ООП специалиста – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301) Актёрское искусство; подготовка специалиста к различным видам деятельности в области театрального искусства, пополнение региона и всей страны в профессиональных кадрах, актерах и преподавателях по данной специальности.

Целями ООП по направлению (специальности) Актерское искусство являются: развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Срок освоения ООП – 4 года. Трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц, 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

1.4. Требования к абитуриенту.

Абитуриент должен иметь все необходимые документы для поступления в высшее учебное заведение, регламентированные Правилами приема Министерства образования и науки РФ.

Абитуриент должен обладать следующими способностями:

- эмоциональность и образность мышления;
- широта кругозора и глубина мышления;
- художественный вкус;
- умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать;
- быстрота и непосредственность реакции, восприятие событий;
- пластичность, физические данные;
- вокальные данные, слух, чувство ритма;
- сценическое обаяние и артистизм.

Для экзамена по специальности абитуриент должен подготовить и прочитать наизусть отрывок из прозы, басню и стихотворение. Для проверки наличия слуха, вокальных и пластических данных должен быть готов спеть песню и подвигаться под разные ритмические мелодии.

Вступительные экзамены проводятся ежегодно в соответствии с Правилами приёма, утверждаемыми Министерством образования и науки РФ и Учёным Советом вуза.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301) Актёрское искусство**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в драматических театрах, в концертных организациях, на телевидении и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника. Объектом профессиональной деятельности специалистов являются:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по направлению подготовки (специальности) Актёрское искусство готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301) Актёрское искусство должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

«Артист драматического театра и кино»:

– художественно-творческая:

подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживает свою форму и психофизическое состояние;

– организационно-управленческая:

при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

– педагогическая:

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

«Артист музыкального театра»:

– художественно-творческая:

подготавливает под руководством режиссера и дирижера и исполняет роли в музыкальных спектаклях разных жанров, а также в концертных программах; самостоятельно занимаясь актерским и вокальным тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

– организационно-управленческая:

при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

– педагогическая:

проводит актерские и вокальные тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

«Артист эстрады»:

– художественно-творческая:

подготавливает и исполняет концертные или цирковые номера (программы) в различных эстрадных и цирковых жанрах, как под руководством режиссера, так и самостоятельно; поддерживает свою внешнюю и физическую форму, самостоятельно занимаясь соответствующим его амплуа тренингом;

– организационно-управленческая:

при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение концерта (представления), репетиции;



– педагогическая:

проводит актерские тренинги, преподает основы мастерства артиста эстрады, цирка и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

### **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

– способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

– способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

– способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

– умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

– свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

– владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);

– способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

– владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

– владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня

физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

– способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общепрофессиональными:

– способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

– способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

– способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

– готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

– способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

– способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-6);

– владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);

– владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

– готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);

в художественно-творческой деятельности:

– готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

– умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, телекамерой в студии (ПК-11);

– готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);

– способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);

– свободным владением государственным языком Российской Федерации – русским языком, владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);

– способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-15);

– умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);

– умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17);

– умением по-актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18);

– владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);

– умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-20);

– умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);

в организационно-управленческой деятельности:

– способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-22);

в педагогической деятельности:

– готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23);

– готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации переподготовки специалистов (ПК-24);

– умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

Специализация «Артист драматического театра и кино»:

– готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

– способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

– владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

– умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

Специализация «Артист музыкального театра»:

– готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режис-

сера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);

- способностью решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);

- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкально-го театра (ПСК-2.4).

Специализация «Артист эстрады»:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) на эстраде и в цирке, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободным владением искусством в одном-двух эстрадных или цирковых жанрах и определенными навыками в смежных жанрах (ПСК-4.1);

- способностью решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, владением навыками ансамблевого пения (ПСК-4.2);

- владением теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде или в цирке (ПСК-4.3);

- умению свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады и цирка (ПСК-4.4).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301) Актёрское искусство**

4.1. Учебные планы подготовки специалистов по квалификациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист эстрады» (см. Приложения 1, 2, 3).

ООП подготовки специалиста соответствует ФГОС-3 и предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- гуманитарный, социальный и экономический цикл;

- цикл истории и теории мировой художественной культуры;
- профессиональный цикл;
- и разделов:
  - учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа;
  - итоговая государственная аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) дальнейшего продолжения обучения по программам магистратуры.

#### 4.2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

ГИТИС самостоятельно разработал и утвердил рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

#### 4.3. Программы и организация учебной и производственной практик.

Раздел ООП подготовки специалиста «Учебная и производственная практики, художественно-творческая работа и научно-исследовательская работа» является обязательным и представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП подготовки специалистов по данной специальности предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Практики могут проводиться на Учебной сцене ГИТИСа, на сцене Учебного театра ГИТИСа, на сценах других драматических и музыкальных театров, на эстрадных площадках по приглашению их дирекции.

Практики на всех курсах в обязательном порядке проводятся в специально оборудованных аудиториях вуза и в Учебном театре ГИТИСа, а также на Учебной сцене ГИТИСа.

ГИТИС самостоятельно разработал и утвердил программы учебной и производственной практики.

Практика проводится рассредоточенно на протяжении всего периода обучения, но наиболее усиленно на четвертом, выпускном курсе. Все выпускники в обязательном порядке на четвертом

курсе имеют две-три, как правило, разноплановые роли в дипломных спектаклях, которые на протяжении последнего года обучения играют на зрителя.

Аттестация по итогам практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета, утвержденного руководителем практики.

#### 4.4. Организация образовательного процесса.

В ГИТИСе предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика.

В ГИТИСе используются различные типы лекций, в том числе информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Лекции проводятся по следующим дисциплинам:

- история Отечества;
- всеобщая история;
- философия;
- социология;
- правоведение;
- история материальной культуры и быта;
- организация театрального дела в России;
- история русской литературы;
- история зарубежной литературы;
- история искусства драматического театра;
- история музыкального театра;
- история эстрады и массовых представлений;
- история русского театра;
- история зарубежного театра;
- история изобразительного искусства;

- история кинематографа;
- история музыки;
- безопасность жизнедеятельности.

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения практических занятий в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также семинаров (показов и обсуждений самостоятельных работ).

В число практических входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- иностранный язык;
- актёрское мастерство;
- сценическая речь;
- пластическое воспитание: сценический танец, основы сценического движения, сценический бой, сценическое фехтование, со-временный танец, степ;
- сольное пение;
- вокальный ансамбль;
- теория музыки, гармония, сольфеджио;
- грим;
- безопасность жизнедеятельности;
- техника речи;
- учебная и производственная практики.

К участию в семинарах (показах и обсуждениях самостоятельных работ) и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую студентом в неаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами и т.д.



## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301) Актёрское искусство**

### **5.1. Материально-техническое обеспечение.**

ГИТИС располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью;

аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий по практическим дисциплинам: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», оборудованные необходимой мебелью (зеркалами, специальным половым покрытием, балетными станками);

аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий по вокалу и ансамблевому пению, укомплектованные роялем (пианино) и звуковоспроизводящей аппаратурой;

компьютерный класс;

Учебный театр ГИТИСа и Учебная сцена ГИТИСа позволяют осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей, концертов, представлений.

### **5.2. Информационно-библиотечное обеспечение.**

Книжный фонд библиотеки включает в себя литературу по истории русского и зарубежного театра, театроведению, театральной педагогике, костюму, быту, гриму, сценографии, сценической речи, художественной литературе, драматургии, русскому и зарубежному изобразительному искусству от античных времён до наших дней, музыке, танцу, режиссуре. Существует отдел нот (нотные сборники, клавиры и партитуры). Существует отдел справочной литературы, включающий энциклопедии и справочники по всем отраслям знаний. Имеется фонд редких и ценных отечественных изданий, издания до 1917 года.

Библиотека обеспечивает каждого обучающегося основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам профессиональных образовательных программ, в соответствии с требованиями ФГОС-3.

Существует алфавитный каталог, каталоги картотеки пьес: на автора и название книг, журнальных статей, театральные мемуары, по сценической речи, на персоналии актёров и режиссёров.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

## **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301) Актёрское искусство**

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) в ГИГИСе создан фонд оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

Итоговая государственная аттестация проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации.

Итоговая государственная аттестация специалиста в соответствии с ФГОС ВПО включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Итоговая государственная аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по специальности 52.05.01 (070301) Актёрское искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

Как правило, председателем Государственной аттестационной комиссии назначается один из ведущих мастеров современного театра.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение выпускником роли (ролей) в дипломных спектаклях.

Государственные экзамены по специальности 52.05.01 (070301) Актёрское искусство проводятся по дисциплинам:

«Артист драматического театра и кино» – сценическая речь;

«Артист музыкального театра» – сольное пение;

«Артист эстрады» – сольное пение.

## **7. Приложения**

Приложение 1.

Учебный план по квалификации «Артист драматического театра и кино».

Приложение 2.

Учебный план по квалификации «Артист музыкального театра».

Приложение 3.

Учебный план по квалификации «Артист эстрады».

*Утверждена на заседании Ученого Совета Российского университета театрального искусства – ГИТИС.*

*Протокол заседания Ученого Совета от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_\_*

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО***

Корректор *Н. Медведева*  
Оригинал-макет *Д. Титаренко*

Россия. 125009 Москва, Малый Кисловский пер., 6,  
Российский университет театрального искусства – ГИТИС,  
Издательство «ГИТИС»  
Тел.: (495) 690-35-89, e-mail: kniga2@gitis.net

ФГУП Издательство «Известия» УД П РФ  
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 6  
Телефон: (495) 650-38-80  
<http://izv.ru>