

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО И ПОСЛЕВУЗОВСКОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА —
ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ *К.Л. Мелик-Пашаева*

« _____ » _____ 20__ г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки:

52.05.02 (070501) Режиссура театра

Квалификации:

«Режиссер драмы»

«Режиссер музыкального театра»

«Режиссер эстрады»

«Режиссер цирка»

Москва

ГИТИС

2014

РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА —
ГИТИС

Основная образовательная программа высшего профессионального образования. **Режиссура театра**. М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2014. — 22 с.

© Российский университет театрального
искусства — ГИТИС, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая в ГИТИСе по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 (070501) Режиссура театра.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 (070501) Режиссура театра.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 (070501) Режиссура театра

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 (070501) Режиссура театра

4.1. Учебный план подготовки специалиста.

4.2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.3. Программы и организация учебной и производственной практик.

4.4. Организация образовательного процесса.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 (070501) Режиссура театра

5.1. Материально-техническое обеспечение.

5.2. Информационно-библиотечное обеспечение.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 (070501) Режиссура театра

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

7. Приложения

Приложение 1, 2, 3, 4. Учебные планы по специальности 52.05.02 (070501) Режиссура театра, по квалификациям: «Режиссер драмы», «Режиссер музыкального театра», «Режиссер эстрады», «Режиссер цирка».

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая ФГБОУ ВПО «Российский университет театрального искусства – ГИТИС» по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 (070501) Режиссура театра, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную институтом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 (070501) Режиссура театра.

Нормативную правовую базу разработки ООП специалиста составляют:

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования...»;

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 (070501) Режиссура театра (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 24.12.2010 г. № 2058);

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Устав «Российского университета театрального искусства – ГИТИС».

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

Цель ООП специалиста — развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 (070501) Режиссура театра; подготовка специалиста к различным видам деятельности в области театрального искусства, пополнение региона и всей страны в профессиональных кадрах, режиссерах и преподавателях по данной специальности.

Целями ООП по направлению (специальности) Режиссура театра являются: развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего режиссера, своеобразного художника, способного возглавить творческий коллектив, способного к образному осмыслению действительности — главной особенностью художественного творчества, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к режиссуре, способного силой своего искусства, поэтизацией действия влиять на духовный мир зрителя.

Срок освоения ООП — 5 лет. Трудоемкость освоения ООП — 300 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

1.4. Требования к абитуриенту.

Абитуриент должен иметь все необходимые документы для поступления в высшее учебное заведение, регламентированные Правилами приема Министерства образования и науки РФ.

Основная цель приемных экзаменов по режиссерской специальности — проверка предрасположенности (способностей) абитуриента к избранной профессии и выявление его творческой индивидуальности.

Важно как определение социально-психологических качеств поступающего: жизненного и профессионального опыта, личных творческих убеждений, волевых, интеллектуальных и эмоциональных характеристик, так и специальных творческих данных:

- фантазии и воображения;
- способности к образному, метафорическому мышлению;
- пластического видения;
- способности мыслить действенными и событийными категориями;
- обширных познаний в классической и современной литературе (драматургии) русских и зарубежных авторов;
- обширных познаний в классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов;
- знания истории и теории музыки;

- способности к пространственно-временному восприятию;
- организационных качеств;
- осведомленности в сфере смежных искусств;
- художественного вкуса;
- ощущения стиля и жанра;
- наличия чувства юмора.

Вступительные экзамены проводятся ежегодно в соответствии с Правилами приёма, утверждаемыми Министерством образования и науки РФ и Учёным Советом вуза.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.05.02 (070501) РЕЖИССУРА ТЕАТРА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности специалистов включает постановку спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации реализуемой вузом ООП: в драматических, музыкальных, концертных и цирковых организациях), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение;
- психофизический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров), а также совокупность вышеназванных объектов;
- учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по направлению подготовки (специальности) Режиссура театра готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 (070501) Режиссура театра должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видом профессиональной деятельности:

«Режиссер драмы»:

- художественно-творческая:

разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в драматическом театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции, осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли; контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей;

- организационно-управленческая:

руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в драматическом театре; при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью театра;

- педагогическая:

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и режиссуры драмы и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

«Режиссер музыкального театра»:

- художественно-творческая:

совместно с дирижером разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок различных жанров (оперетта, мюзикл) в музыкальном театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции, осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли; контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации; участвует в работе

по пропаганде искусства музыкального театра, привлечению зрителей;

— организационно-управленческая:

совместно с дирижером — музыкальным руководителем постановки и в сотрудничестве с продюсером руководит работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в музыкальном театре;

при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) совместно с главным дирижером формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью музыкального театра;

— педагогическая:

преподает основы актерского мастерства и режиссуры музыкального театра и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

«Режиссер эстрады»:

— художественно-творческая:

разрабатывает концепцию и осуществляет постановку концертных номеров и программ, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции; контролирует сохранение художественного уровня поставленных концертных номеров и программ в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства эстрады, привлечению зрителей;

— организационно-управленческая:

в сотрудничестве с продюсером руководит работой постановочной группы в процессе подготовки новых эстрадных представлений, концертов, осуществляет постановку отдельных номеров; при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) определяет репертуарную политику, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала, руководит всей творческой жизнью концертной организации;

— педагогическая:

преподает основы актерского мастерства и режиссуры эстрады и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

«Режиссер цирка»:

— художественно-творческая:

разрабатывает концепцию и осуществляет постановку цирковых номеров и программ, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции; контролирует сохранение художественного уровня поставленных цирковых номеров и программ в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде циркового искусства, привлечению зрителей;

— организационно-управленческая:

в сотрудничестве с продюсером руководит работой постановочной группы в процессе подготовки новой программы, осуществляет постановку отдельных номеров; при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) определяет репертуарную политику, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала, осуществляет руководство всей творческой жизнью цирка;

— педагогическая:

преподает основы актерского мастерства и режиссуры циркового искусства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ООП, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

— способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

— способностью к анализу социальнозначимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

— способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

— умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

— свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной

речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

— владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);

— способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

— владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

— владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

— способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общепрофессиональными:

— способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

— способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

— способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

— готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

— способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

— способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

— владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);

— владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

в художественно-творческой деятельности:

— умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-9);

— умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

— способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

— умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-12);

— умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам (ПК-13);

— способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

— готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

в организационно-управленческой деятельности:

— способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

— готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) — формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (ПК-17);

в педагогической деятельности:

— способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

— готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

— умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-20).

Специализация «Режиссер драмы»:

— умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);

— владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования (ПСК-1.2);

— умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);

— способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);

— готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5);

— владением основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6).

Специализация «Режиссер музыкального театра»:

— умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.1);

— владением теорией и практикой режиссерского анализа музыкальной драматургии и практикой сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.2);

— умением опираться в своей творческой работе на знание основы музыкальной драматургии, музыкально-театральных жанров и особенностей их развития в различных национальных школах (ПСК-2.3);

— способностью разработать постановочный план музыкального спектакля (ПСК-2.4);

— готовностью к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре в сотрудничестве с продюсером, дирижером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.5);

— владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-2.6).

Специализация «Режиссер эстрады»:

— умением свободно ориентировать в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (ПСК-4.1);

— владением теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2);

— способностью разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (ПСК-4.3);

— способностью выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (ПСК-4.4);

— готовностью осуществить постановку эстрадного номера и/или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-4.5);

— владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (ПСК-4.6).

Специализация «Режиссер цирка»:

— умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежного и отечественного цирка, основные этапы развития циркового искусства в XVIII—XXI веках (ПСК-5.1);

— владением в условиях круглого манежа приемами мизансценирования различных цирковых номеров, диктуемыми профессиональными требованиями их технического (жанрового) исполнения (ПСК-5.2);

— способностью разработать постановочный план и осуществить постановку циркового номера (ПСК-5.3);

— способностью выстроить композицию, пространственное, музыкальное, световое решение циркового номера, объединить отдельные номера в целостный цирковой спектакль (ПСК-5.4);

— готовностью осуществить постановку циркового номера и (или) представления с профессиональными цирковыми артистами в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-5.5);

— владением основами актерского мастерства в одном (нескольких) из цирковых жанров (ПСК-5.6).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.05.01 (070301) АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

4.1. Учебные планы подготовки специалистов по квалификациям: «Режиссер драмы», «Режиссер музыкального театра», «Режиссер эстрады», «Режиссер цирка» (см. Приложения 1, 2, 3, 4).

ООП подготовки специалиста соответствует ФГОС-3 и предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- гуманитарный, социальный и экономический цикл;
- цикл истории и теории мировой художественной культуры;
- профессиональный цикл;

и разделов:

— учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа;

— итоговая государственная аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для

успешной профессиональной деятельности и (или) дальнейшего продолжения обучения по программам магистратуры.

4.2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

ГИТИС самостоятельно разработал и утвердил рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

4.3. Программы и организация учебной и производственной практик.

Раздел ООП подготовки специалиста «Учебная и производственная практики, художественно-творческая работа и научно-исследовательская работа» является обязательным и представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП подготовки специалистов по данной специальности предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Практики могут проводиться на Учебной сцене ГИТИСа, на сцене Учебного театра ГИТИСа, на сценах других драматических и музыкальных театров, на эстрадных и цирковых площадках по приглашению их дирекции.

Практики на всех курсах в обязательном порядке проводятся в специально оборудованных аудиториях вуза и в Учебном театре ГИТИСа, а также на Учебной сцене ГИТИСа.

ГИТИС самостоятельно разработал и утвердил программы учебной и производственной практики.

Практика проводится рассредоточенно на протяжении всего периода обучения, но наиболее усиленно на четвертом и пятом, выпускном курсе. По актерской практике выпускники-режиссеры, как правило, на четвертом курсе имеют одну-две роли в дипломных спектаклях, которые на протяжении года играют на зрителе. Режиссерская практика – осуществление постановочной работы в ГИТИСе или профессиональном драматическом или музыкальном театре (концертной организации, цирке). При этом допускается постановка малой формы (одноактный драматический или музыкальный спектакль, постановка отдельного номера в концерте или цирковом представлении и т.п.).

Аттестация по итогам практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета, утвержденного руководителем практики.

4.4. Организация образовательного процесса.

В ГИТИСе предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика.

В ГИТИСе используются различные типы лекций, в том числе информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Лекции проводятся по следующим дисциплинам:

- история Отечества;
- всеобщая история;
- философия;
- социология;
- правоведение;
- история материальной культуры и быта;
- организация театрального дела в России;
- история русской литературы;
- история зарубежной литературы;
- история искусства драматического театра;
- история музыкального театра;
- история эстрады и массовых представлений;
- история русского театра;
- история зарубежного театра;
- история изобразительного искусства;
- история кинематографа;
- история музыки;
- безопасность жизнедеятельности.

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения практических занятий в виде групповых практикумов, репе-

тихий и творческих выступлений, а также семинаров (показов и обсуждений самостоятельных работ).

В число практических входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- иностранный язык;
- режиссура и актёрское мастерство;
- анализ музыкальной драматургии;
- сценическая речь;
- пластическое воспитание: основы техники сценического танца, основы сценического движения, сценический бой, сценическое фехтование, современный танец, степ;
- техника вокального искусства;
- грим;
- безопасность жизнедеятельности;
- техника речи;
- учебная и производственная практики.

К участию в семинарах (показах и обсуждениях самостоятельных работ) и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую студентом в неаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами и т.д.

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.05.01 (070301) АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

5.1. Материально-техническое обеспечение.

ГИТИС располагает материально-технической базой, обеспе-

чивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью;

аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий по практическим дисциплинам: «Режиссура и актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», оборудованные необходимой мебелью (зеркалами, специальным половым покрытием, балетными станками);

аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий по вокалу и ансамблевому пению, укомплектованные роялем (пианино) и звуковоспроизводящей аппаратурой;

компьютерный класс;

Учебный театр ГИТИСа и Учебная сцена ГИТИСа позволяют осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей, концертов, представлений.

5.2. Информационно-библиотечное обеспечение.

Книжный фонд библиотеки включает в себя литературу по истории русского и зарубежного театра, театроведению, театральной педагогике, костюму, быту, гриму, сценографии, сценической речи, художественной литературе, драматургии, русскому и зарубежному изобразительному искусству от античных времён до наших дней, музыке, танцу, режиссуре. Существует отдел нот. Существует отдел справочной литературы, включающий энциклопедии и справочники по всем отраслям знаний. Имеется фонд редких и ценных отечественных изданий, издающихся до 1917 года.

Библиотека обеспечивает каждого обучающегося основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам профессиональных образовательных программ, в соответствии с требованиями ФГОС-3.

Существует алфавитный каталог, каталоги картотеки пьес: на автора и название книг, журнальных статей, театральные мемуары, по сценической речи, на персоналии актёров и режиссёров.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.05.01 (070301) АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) в ГИТИСе создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

Итоговая государственная аттестация проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации.

Итоговая государственная аттестация специалиста в соответствии с ФГОС ВПО включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Итоговая государственная аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по специальности 52.05.02 (070501) Режиссура театра, способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

Как правило, председателем Государственной аттестационной комиссии назначается один из ведущих мастеров современного театра.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную в профессиональном театре (драматическом, музыкальном, концертной организации, цирке) обучающимся работу (спектакль, концерт, цирковое представление), демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Государственный экзамен по специальности 52.05.02 (070501) Режиссура театра квалификациям «Режиссер драмы», «Режиссер музыкального театра», «Режиссер эстрады» и «Режиссер цирка» проводится по эстетике театра.

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Учебный план по квалификации «Режиссер драмы».

Приложение 2.

Учебный план по квалификации «Режиссер музыкального театра».

Приложение 3.

Учебный план по квалификации «Режиссер эстрады».

Приложение 4.

Учебный план по квалификации «Режиссер цирка».

Утверждена на заседании Ученого Совета Российского университета театрального искусства — ГИТИС.

Протокол заседания Ученого Совета от «__» _____ 20__ г. № ____

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕЖИССУРА ТЕАТРА

Корректор *Н. Медведева*
Оригинал-макет *А. Кудрявцева*

Россия. 125009 Москва, Малый Кисловский пер., 6, Российский университет театрального искусства — ГИТИС, Издательство «ГИТИС»
Тел.: (495) 690-35-89, e-mail: kniga2@gitis.net

ФГУП Издательство «Известия» УД П РФ
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 6
Телефон: (495) 650-38-80
[http: / izv. ru](http://izv.ru)