

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО И ПОСЛЕВУЗОВСКОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

\_\_\_\_\_ К.Л. Мелик-Пашаева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА**

Специальность:

**52.05.01 (070301) – Актерское искусство**

**52.05.02 (070501) - Режиссура театра**

Квалификация выпускника

Артист драматического театра и кино. Артист эстрады.

Режиссер драмы. Режиссер эстрады.

Форма обучения: очная

Москва

2015 год

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются:

подготовить современных актёров и режиссеров, как специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности.

## **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

**Актерское искусство.**

### **а) общекультурные компетенции:**

– способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

– способность к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

– владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8).

### **б) профессиональные компетенции:**

– способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

– способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

– умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

Специализация "Артист драматического театра и кино":

– владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

– умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

Специализация "Артист эстрады и цирка":

– владение теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде или в цирке (ПСК-4.3);

– умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады и цирка (ПСК-4.4).

## **Режиссура театра.**

### **а) общекультурные компетенции:**

– способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

– способность к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

– способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

– владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8).

### **б) профессиональные компетенции:**

– способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

– умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-20).

Специализация "Режиссер драмы":

– умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);

– владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования (ПСК-1.2);

– умение опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3).

Специализация N 4 "Режиссер эстрады":

– владение теорией и практикой режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (ПСК-4.2).

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать:

- основные этапы истории драматического театра;
- основные литературно-художественные направления;
- театральные концепции представителей различных типов театра;
- современную и классическую драматургию.

Уметь:

- ориентироваться в эстетических концепциях театра;
- понимать закономерности развития театра;
- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли);
- анализировать драматические произведения;
- анализировать современные произведения исполнительских искусств (спектакль, кино- и телефильм, симфонический и эстрадный концерт и пр.);
- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре и кино.

Владеть:

- навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра;
- навыками практической реализации анализа драматического текста;
- навыками системного подхода к созданию спектакля (роли);
- понятийно – терминологическим аппаратом.

### **3. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет

324 часа – 9 зачетных единиц (режиссерские спец.)

252 часа – 7 зачетных единиц (актерские спец.)

Курс начинается в 4 семестре и заканчивается в 7 семестре. Итоговые формы контроля: зачеты (4,6 семестры) и экзамены (5, 7 семестры).

Распределение часов по семестрам:

4 семестр – 72 часа – 2 зачетных единицы (режиссеры)

36 часов – 1 зачетная единица (актеры)

5 семестр – 72 часа – 2 зачетных единицы (режиссеры)

54 часа – 1,5 зачетных единицы (актеры)

6 семестр - 72 часа – 2 зачетных единицы (режиссеры)

54 часа – 1,5 зачетных единицы (актеры)

7 семестр – 108 часов – 3 зачетных единицы (актеры и режиссеры)

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
			лекции	практ. занятия/ семинары	инд. занятия	сам. работа 2 (а) 38 (р)
	<b>История русского театра от истоков до 1-й половины 19 века</b>	<b>IV</b>	<b>34</b>			
1	<b>Введение в предмет.</b> Значение театра для общества. Общая периодизация. Периодизация разделов 1 семестра. Влияние исторических событий на формирование эстетической мысли.		2			
2	<b>Истоки русского театра.</b> Обряды. Игрища. Скоморохи. Расцвет скоморошьего искусства и запрет его в середине 17 в. Кукольный театр. Церковные действия. «Пещное действо», «Хождение на осляти».		2			
3	<b>Театр при дворе Алексея Михайловича.</b>		2			

	(1672-1676) – первый профессиональный русский театр. Артамон Матвеев, пастор Грегори. Репертуар придворного театра. Начало школьного театра в России. Школьная драма. Симеон Полоцкий и его пьесы.					
4	<b>Театр Петровской эпохи.</b> Реформы Петра и радикальные перемены в области культуры и быта. «Театрализация» быта, появление светской литературы. Создание публичного театра в Москве. «Комедиальная хранина». Театр Кунста-Фюрста. Труппа Манна в Петербурге. Развитие школьного театра. Театр Славяно-греко-латинской академии. Театр при хирургической школе. Феофан Прокопович и его «Владимир». (позднее театр при Московском университете).		2			

	Народный театр (драма «Царь Максимилиан»). Зарождение театра охочих комедиантов. Придворные театры в Петербурге.					
5	<b>Театр середины 18 века.</b> А.П.Сумароков – «отец русской драматургии», автор первых русских трагедий и комедий. «Эпистола о стихотворстве». Русский классицизм, его эстетика, особенности и значение для русской культуры. Драматургия Я.Б.Княжнина – продолжение традиции классицизма.		2			
6	Пьесы Сумарокова на сцене Шляхетного корпуса.Ф.Г.Волков и его ярославская труппа. 1756 год – Указ Елизаветы Петровны об учреждении русского государственного публичного театра «для представления трагедий и комедий» (в 1759		2			

	<p>году переведен в состав придворных). Актерское искусство эпохи классицизма и его специфика. Роли Волкова.</p> <p>«Торжествующая Минерва».</p> <p>И.А.Дмитревский – крупнейший актер 18 века, театральный педагог.</p>					
7	<p><b>Театр 2-й половины 18 века.</b></p> <p>Появление новых художественных направлений и жанров.</p> <p>Сентиментализм и его противоречия с классицизмом.</p> <p>«Слезная комедия».</p> <p>В.И.Лукин и его «Мот, любовью исправленный».</p> <p>Драмы М.И.Веревкина.</p> <p>Комическая опера. Специфика жанра.</p> <p>«Анюта» М.Попова, «Мельник – колдун, обманщик и сват» А.Аблесимова, «Несчастье от кареты» Я.Княжнина.</p> <p>Появление новых театров в Петербурге. Театр на Царицыном лугу.</p>		2			



	<p>Указ 1783 года об учреждении Комитета для управления зрелищами и музыкой. Открытие государственного публичного театра. Начало формирования системы Императорских театров. Создание Российского театра в Москве. Формирование профессиональной актерской школы в Московском университете. Петровский театр под руководством М.Медокса. Крепостной театр и его значение в сфере подготовки профессиональных актеров. Крепостные актеры.</p>					
8	<p>Формирование просветительского мировоззрения. Творчество Д.И.Фонвизина. – выпускника Московского университета. Политические взгляды Фонвизина и их эволюция. «Корион» (1764) – переделка французской пьесы</p>		2			4 (p)

	<p>«Сидней».</p> <p>Пьесы, написанные на самостоятельные сюжеты.</p> <p>«Бригадир» – пьеса, связанная с надеждами на благоприятные перемены в российской жизни (начало царствования Екатерины II).</p> <p>Борьба с галломанией – тема, далее проходящая через творчество И.А.Крылова и А.С.Грибоедова.</p> <p>«Недоросль» – пьеса, открывшая линию сатирической комедии. Фонвизин – «сатиры смелый властелин» (по Пушкину);</p> <p>«Недоросль» – истинно-общественная комедия (по Гоголю).</p> <p>Политическое содержание комедии.</p> <p>«Просветительский реализм».</p> <p>Зарождение реалистической традиции в русской драматургии.</p> <p>Первая постановка пьесы: театр на</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	Царицыном лугу, Стародум – И.А.Дмитревский. Продолжение сатирической линии в драматургии В.В.Капниста («Ябеда») и И.А.Крылова («Подщипа», «Модная лавка», «Урок дочкам»).					
9	<b>Театр 1-й четверти 19 века.</b> Война 1812 года, восстание декабристов. Влияние исторических событий на общественные настроения. Зарождение романтизма. Полемика между сторонниками классицизма («державинисты») и сентиментализма («карамзинисты») Репертуар начала 19 века. В.А.Озеров – драматург преромантической эпохи. «Димитрий Донской» – всплеск патриотизма во время военных поражений 1805 года. «Фингал», «Поликсена» – попытка говорить о душе и чувствах		2			4 (p)

	<p>человека. «Фингал» – первое знакомство русской публики с «Песнями Оссиана». Комедии А.А.Шаховского, автора около 100 пьес, сторонника классицизма, педагога, театрального деятеля. «Там вывел колкий Шаховский своих комедий шумный рой» (Пушкин). Сторонник классицизма. «Новый Стерн» – своеобразная пародия на драматургию сентиментализма. «Липецкие воды» – полемика с романтизмом. Драматургия М.Н.Загоскина – сторонника Шаховского. Драматургия русского сентиментализма. Н.Н.Сандунов, Н.И.Ильин. «Лиза или Торжество благодарности».</p>					
10	<p>А.С.Грибоедов. Судьба и политические взгляды. Разносторонняя одаренность.</p>		2			4(p)

	<p>Дипломатическая служба. Первые опыты в драматургии: переводы с французского («Молодые супруги», «Притворная неверность»), «Кто брат, кто сестра, или обман за обманом» (совместно с П.А.Вяземским), «Студент» (совместно с П.А.Катениным). «Своя семья или Замужняя невеста» – отдельные сцены по общему плану Шаховского. История создания «Горя от ума». Варианты пьесы, ее распространение. «...до сих пор неразгаданное и, может быть, величайшее творение всей нашей литературы» (А.А.Блок). Оценки современников: пьеса - манифест Декабристов. Оценка Пушкина: «художника судят по законам, им самим над собою признанным». Новаторство пьесы</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>– переход от романтической традиции к русской реалистической комедии.</p> <p>Продолжение фонвизинской традиции – вторая «истинно-общественная комедия» (по Гоголю).</p> <p>Универсальная «театральность» пьесы (присутствуют все амплуа). Значение комедии для истории русского актерского искусства и истории режиссерского театра.</p>					
11	<p>А.С.Пушкин и театр.</p> <p>Формирование эстетических взглядов Пушкина под влиянием В.А.Жуковского и Н.М.Карамзина.</p> <p>Взгляды Пушкина на театр: «Мои замечания об русском театре».</p> <p>Взгляды на драматургию: разделение на драму народную («шекспирову») и придворную («расинову»).</p> <p>Правдоподобие по</p>		2			8(p) 1(a)

	<p>Пушкину – «правдоподобие чувствований, истина страстей в предполагаемых обстоятельствах». «Борис Годунов» (1825), посвященный Н.М.Карамзину. Реализация эстетической программы Пушкина. Произведение, на век опередившее эпоху, и созданное по законам «отца нашего Шекспира». Отрицание законов классицизма. «Маленькие трагедии» (1830) – неофициальное название цикла. Философское размышление поэта о мироздании. Каждая пьеса посвящена явлению, которое актуально во все времена: деньги, творчество, любовь, жизнь и смерть. Открытые финалы. Новаторство драматургии Пушкина, ее значение для последующих эпох.</p>					
12	<p><b>Театр 1830-40-х гг.</b>          Подавление</p>		2			

<p>восстания декабристов и политическая реакция. Цензура. Уваровская доктрина «Православие, Самодержавие, народность». Стихийно сложившаяся в столицах монополия Императорских театров. Эпоха романтизма на русской сцене. Репертуар: Шекспир, Шиллер, мелодрама. Драматургия Н.В.Кукольника («Рука Всевышнего отечество спасла», «Князь Михайло Васильевич Скопин-Шуйский») – отражение официальной идеологии. Н.А.Полевой – публицист, издатель «Московского телеграфа», либерал. Критика «Руки Всевышнего...», запрет на занятие журналистикой. Драматургия. Переводы Шекспира.</p>					
--	--	--	--	--	--



	«Гамлет» – вклад в развитие русского театра. Демократизм, интерес к русской истории.					
13	Русский философский романтизм и драматургия М.Ю.Лермонтова. Судьба поэта. Формирование театральных взглядов Лермонтова (гимназия при Московском университете, влияние П..С.Мочалова). «Юношеские драмы»: «Испанцы», «Menschen und Leidenschaften» (1830), «Станный человек» (1831). «Маскарад» – крупнейшая русская романтическая драма. Цензурные запреты, редакции. Философское осмысление действительности, влияние немецкой философии. «Концепция высокого зла» бр.Шлегелей. Тема маски и карточной игры как концепции		2			6(p) 1(a)

	мироздания. Обличение современного общества: «в тебе одном весь отразился век, Век нынешний, блестящий, но ничтожный». Судьба пьес Лермонтова в XX веке.					
14	Водевиль как основная составляющая комического репертуара. Специфика и особенности жанра. Авторы русских водевилей: Д.Т.Ленский, П.А.Каратыгин, Ф.А.Кони, В.А.Соллогуб и др. Водевильные актеры, определившие стиль театра своего времени: Н.О.Дюр (Петербург) и В.И.Живокини (Москва).		2			
15	<b>Н.В.Гоголь и театр.</b> Театральная концепция Гоголя, неприятие водевиля, «теория общественной комедии». «Театр – это кафедра, с которой можно		2			8 (р)

<p>много сказать миру добра». «Владимир третьей степени» – отрывки первого, неосуществленного замысла. «Ревизор» – первая законченная комедия Гоголя – революция в русской комедиографии. Новаторство Гоголя: отказ от «узкого ущелья частной завязки», от выведения на сцену положительных персонажей (положительный герой – смех). Новаторство Гоголя. «Женитьба» – первое серьезное обращение к купеческой среде (предтеча Островского) «Игроки» – развенчание романтического восприятия карточной игры. «Театральный разъезд» – теоретическая декларация Гоголя. «Развязка «Ревизора» – неприятие новой концепции</p>					
---	--	--	--	--	--

	М.С.Щепкиным. Значение Гоголя для развития русской драматургии и театра 19-20 веков.					
16	<b>Актерское искусство.</b> Театр эпохи романтизма. Великие актеры-романтики – П.С.Мочалов (Малый театр) и В.А.Каратыгин (Александринский театр): «Актер-плебей» и «Актер-аристократ» (В.Г.Белинский). Один репертуар (Шекспир, Шиллер, романтическая драма, мелодрама) – разные школы. Мочалов – школа переживания, Каратыгин – школа представления. М.С..Щепкин – «отец реализма на русской сцене». Судьба Щепкина. Крепостной актер. Актер Московской Императорской труппы (1822). Первый реформатор русского театра (стал «первым нетеатрален на театре»). Роли Щепкина в пьесах		2			

	Грибоедова и Гоголя. «Мещанские роли» и тема «маленького человека» на сцене. Стремление «раскрыть идею автора», идея необходимости ансамбля в драматическом спектакле. Щепкин – педагог, основоположник русской театральной школы.				
17	<b>Драматургия И.С.Тургенева.</b> Разнообразие поисков в области драмы. Герой драмы – «маленький человек» («Нахлебник», «Холостяк»). Первое обращение к новому типу драмы – психологической пьесе («Месяц в деревне»). Значение Тургенева для драматургии и театра 20 века.		2		6(p)

### Вопросы к зачету:

1. Истоки русского театра. От ритуала к театру. Характерные черты народной театральной культуры. Русская смеховая культура: скоморохи. Церковные действия. Школьный театр.
2. Театр Петровской эпохи.

3. А.Сумароков. Русский классицизм. Драматургия конца 40-х – нач. 50-х гг. XVIII в.
4. Классицизм и русская театральная культура.
5. Ф.Волков и создание русского профессионального театра.
6. Первый государственный театр в России: история вопроса.
7. Театральная ситуация в России первой четверти XVIII в.
8. Драматургия Д.И.Фонвизина. «Недоросль»: проблематика и поэтика пьесы.
9. История театра второй половины XVIII в.
10. Крепостной театр в России.
11. Комическая опера в России.
12. Новаторство поэтики А.С.Пушкина. Театральные статьи Пушкина.
13. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина.
14. «Борис Годунов»: проблематика и поэтика.
15. Драматургия А.С.Грибоедова – общая характеристика.
16. «Горе от ума»: проблематика и поэтика пьесы
17. Анализ социокультурной ситуации 1 четверти XIX века.
18. Основная проблематика, тенденции развития комедии первой четверти XIX в.
19. «Маленькие трагедии»: общая характеристика.
1. Н.В.Гоголь и театр. Театрально-эстетические взгляды Гоголя.
2. «Ревизор» - новаторство Н.В.Гоголя.
3. «Женитьба»: анализ пьесы.
4. «Игроки» и отрывки Н.Гоголя.
5. Драматургия М.Ю.Лермонтова –общая характеристика.
6. «Маскарад»: проблематика и поэтика.
7. Поэтика драматургии И.Тургенева.
8. «Месяц в деревне».
9. «Нахлебник»: анализ пьесы.
10. Водевильные актеры.
11. Основные тенденции актерского искусства в контексте социокультурной ситуации.
12. Реализм и русская театральная культура.
13. Романтизм и русская театральная культура.
14. Творчество В.А.Каратыгина.
15. Творчество П.С.Мочалова.
16. Творчество М.С.Щепкина.

### **Список основной литературы**

1. Д.И.Фонвизин. «Бригадир», «Недоросль»
2. А.А.Шаховской. «Новый Стерн»; «Урок кокеткам, или липецкие воды»; «Своя семья, или Замужняя невеста».

3. И.А.Крылов «Подщипа», «Урок дочкам».
4. А.Грибоедов: «Молодые супруги», «Студент», «Горе от ума».
5. А.Пушкин: "Борис Годунов", "Маленькие трагедии", статьи о театре и драматургии.
6. М.Лермонтов: "Маскарад", "Странный человек", "Два Брата". "Люди и страсти".
7. Н.Гоголь : "Ревизор", "Женитьба", "Игроки", "Отрывки".
8. Водевиль: "Актер", "Вицмундир", "Беда от нежного сердца", "Лев Гурыч Синичкин", "Девушка-гусар", "Петербургские квартиры".
9. И.Тургенев: "Холостяк", "Нахлебник", "Месяц в деревне", "Провинциалка".
- 10.Щепкин М.С. Записки актера Щепкина. М., 1988.
- 11.История русского драматического театра: В 7 т. М., 1977.
- 12.История русского театра. От его истоков до конца XX века. М., 2009.
- 13.История русской драматургии. Сб. статей. Л., 1986.

### Список дополнительной литературы

1. А.Сумароков: «Хорев», «Синав и Трувор», «Семира» или «Артистона», «Димитрий Самозванец» + любые 2 комедии
  2. Я.Княжнин «Вадим Новгородский», «Хвастун», «Несчастье от кареты»
  3. В. Лукин «Мот, любовью исправленный»
  4. М.Капнист «Ябеда».
  5. В. Озеров «Эдип в Афинах», «Фингал», «Димитрий Донской», «Поликсена».
  6. Н.Полевой: "Дедушка русского флота", "Иголкин, купец новгородский", "Параша Сибирячка", "Уголино".
  7. Н.Кукольник "Рука Всевышнего Отечество спасла"
- 
1. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979
  2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 в. М., 1977
  3. Белинский о драме и театре: В 2 т. М., 1983.
  4. История русской драматургии. Сб. статей. Л., 1986.
  5. Кугель А.Р. Театральные портреты. М., 1968.
  6. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 199
  7. Марков П.А. О театре Собр. соч.: В 4 т. М., 1977.
  8. Старикова Л.М. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
			лекции 34	практ. занятия/ семинары	инд. занятия	сам. работа 20(а) 38 (р)
	<b>История русского театра 2-й половины 19 века.</b>					
1	<b>Введение.</b> Характеристика исторической эпохи: реформы Александра II. Отмена крепостного права (1861), ее историческое значение.		2			
2	<b>Драматургия А.Н.Островского.</b> Великая историческая роль для русского национального театра, который должен называться «Театр Островского» (И.А.Гончаров). «Колумб Замоскворечья». Очерки, посвященные жизни купеческого сословия. Традиции и новаторство драматургии Островского. Первая значительная пьеса «Свои люди – сочтемся». Огромный успех у читателей, цензурный запрет. Сближение с А.А.Григорьевым, увлечение славянофильскими идеями. «Не в свои сани не садись», Бедность не порок» – идеализация купечества. «Доходное место» – резкая критика		8			4 (а) 8 (р)



<p>чиновничества.</p> <p>Продолжение темы, актуальной для России с 18 в. (цитата из «Ябеды»), гоголевской традиции. «Гроза» – одно из самых масштабных и значительных произведений дореформенного периода. Полемика вокруг пьесы (Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев).</p> <p>Историческая драматургия: «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Василиса Мелентьева» и др. Интерес и глубокое изучение русского фольклора. «Снегурочка» – поэзия и лиризм.</p> <p>Пьесы 1870-х гг. – отражение всех сторон русской жизни, ее развития в пореформенный период. «На всякого мудреца довольно простоты» – одно из самых сатирических произведений.</p> <p>Политическая заостренность. «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница» фиксируют значительные перемены в социальной жизни, общественном укладе, морали.</p> <p>Эволюция творческого почерка Островского, обращение к</p>					
--	--	--	--	--	--

	<p>психологической драме («Невольницы»). Актеры и театр в драматургии Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).</p> <p>Общественная деятельность.</p> <p>«Артистический кружок» (1865 – 1883). Борьба за отмену монополии Императорских театров. Участие в подготовке реформы Императорских театров.</p>				
3	<p><b>Драматургия М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b></p> <p>Крупнейший русский сатирик. Обращение к драматургии в предреформенное время и начале 1860-х гг. Отдельные драматические сцены («Недовольные», «Утро у Хрептюгина» и др.) – памфлетные зарисовки современной жизни, очерки в драматической форме. «Смерть Пазухина» – комедия, лишенная лиризма, демонстрирующая полное нравственное падение общества. Связь пьесы с «Губернскими очерками». Фурначев – прообраз Иудушки Головлева. «Тени» – «драматическая сатира» (по определению самого автора). Описание</p>		2		2 (a) 4 (p)

	<p>высших бюрократических кругов России. Предельная политическая заостренность, столкновение реакционных консервативных кругов с либеральным лагерем. Публикация пьесы в 1914 году, спустя четверть века после смерти ее автора.</p>				
4	<p><b>«Картины прошедшего» А.В.Сухово-Кобылина.</b>  Выпускник физико-математического отделения Московского университета. Изучение философии в Германии. Увлечение Гегелем, переводы его трудов. Многолетнее судебное преследование Сухово-Кобылина по подозрению в убийстве Луизы Симон-Деманш.  Пьеса «Свадьба Кречинского», задуманная до убийства и дописанная в заключении. По форме – традиционная комедия середины 19 века, лишенная сатирической заостренности. Интрига пьесы, описание жизни дворянства дореформенной России. Сложная система образов. Формально благополучная развязка.  «Дело» – драма, созданная под впечатлением процесса самого автора. Описание</p>		2		2 (a) 4 (p)

	<p>бюрократического аппарата как бездушной машины («колеса, шкивы и шестерни бюрократии»), уничтожающей целые семейства. Низведение русского дворянства до положения «ничтожеств». Классификация взяток в пророческом письме Кречинского. Пророчество Ивана Сидорова о пришествии на Землю антихриста и близости светопреставления. Отношение к чиновничеству как к явлению, ведущему Россию к гибели, т.е. к социальному перевороту. Неверие в «великие Реформы» («Законы новые; Люди старые и будет все та же Дребедень»). «Смерть Тарелкина» – «комедия-шутка» – беспощадная сатира, переходящая в трагический фарс. Своеобразие формы. Образ Расплюева, проходящий через всю трилогию. Сценический успех «Свадьбы Кречинского», цензурный запрет двух последующих пьес. Открытие пьес в 20 веке.</p>					
5	<p>Драматургия А.К.Толстого. Происхождение и судьба</p>		2			2 (a) 4 (p)

<p>писателя, его взгляды. Формирование Толстого как поэта. Козьма Прутков – уникальный литературный феномен. Сравнительно позднее обращение к драматургии. Драматическая поэма «Дон Жуан» – собственная романтическая версия сюжета. Интерес Толстого к русской истории, серьезное ее изучение, самостоятельная историческая концепция. Историческая драматургия 1860-х гг. Внимание к эпохе Ивана Грозного, тенденция к оправданию его жестокости. Отрицание Толстым подобных тенденций. Обращение к исторической трагедии. Продолжение пушкинской традиции в русской драматургии – верность исторической концепции Н.М.Карамзина. «Смерть Иоанна Грозного». Трагическая вина царя, физически уничтожившего лучших людей своего времени, оставившего страну на грани катастрофы. Финал трагедии – завязка следующей. «Царь Федор Иоаннович». Федор – полная противоположность</p>					
--	--	--	--	--	--

	<p>Грозному. Его трагическая вина – в мягкости, неспособности принять решение. «Царь Борис» – заключительная часть трилогии. Образ Бориса, проходящий через все пьесы. Постановка нравственных вопросов, попытка философски осмыслить исторический процесс, проанализировать глубокие причинно-следственные связи.</p>				
6	<p><b>Актерское искусство 1850 - 1870-х гг. Малый театр.</b> Продолжение и развитие традиций М.С.Щепкина. И.В.Самарин – ученик М.С.Щепкина. После училища начинал с амплуа Первого любовника. Роли в мелодрамах, романтических драмах (Фердинанд, маркиз Поза). Лирическая манера исполнения. Гамлет – психологическая и историческая достоверность. «Поэзия слабости». Перелом в творчестве – отказ от амплуа. Провал в роли Чацкого. Барственный Фамусов. «Светский» Хлестаков. После смерти Щепкина, играя Городничего, сохранил рисунок роли учителя. В пьесах Островского играл,</p>		4		2 (a) 6 (p)

<p>в основном, дворян. (Городулин, Милонов, Кнуров. Крупный театральный педагог. П.М.Садовский (Ермилов) – родоначальник знаменитой актерской династии. Начиная в провинции. Встреча с Щепкиным, который помог с дебютом в Малом театре. Сначала – роли в водевилях (Филатка, Петухов, Пустолавцев и пр.) затем – роли в пьесах Н.В.Гоголя: Анучкин, Подколесин (с Щепкиным –Кочкаревым). Осип в «Ревизоре» - совершенная естественность и достоверность. Новый этап в освоении реализма. Позднее Городничий. Расплюев в «Свадьбе Кречинского. Встреча с А.Н.Островским важнейшее событие в жизни обоих. Играл во всех пьесах: Русаков, Дикой, Подхалюзин, Большов, Юсов, Курослепов и др. Любим Торцов («Правда по сцене идет»).</p> <p>Л.П.Никулина-Косицкая. Тяжелая судьба. Состоялась в провинции. Дебют в Малом театре – Параша – сразу большой успех. Роли в мелодрамах и исторических драмах: Любаша («Царская невеста»), Мария</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>(Материнское благословение»).</p> <p>Выдающаяся актриса Театра Островского. Первая пьеса, попавшая на сцену – «Не в свои сани не садись» - бенефис Никулиной-Косицкой. Общение с Островских. Создание образа Катерины в «Грозе».</p> <p>С.В.Шумский (Чесноков) – один из самых любимых учеников Щепкина. Верность заветам учителя сочеталась с виртуозной внешней техникой (традиция школы представления.) «Русский Коклен» (по Станиславскому. После училища роли в водевилях, затем – работа в провинции (по совету Щепкина). Возвращение в Малый театр. Кочкарев – новый рисунок роли. Первый Хлестаков, одобренный Н.В.Гоголем. Кречинский – в свой бенефис.</p> <p>Роли в пьесах Островского: Вихорев, Добротворский, Жадов, Счастливец, Крутицкий. В 44 года сыграл Чацкого, впервые отразив глубокую личную драму героя. Блестящий исполнитель западно-европейской классики (Шекспир, Мольер, Бомарше, Шиллер).</p>					
---	--	--	--	--	--



	<p>Знаменитый ансамбль Малого театра. Щепкин, Шумский, Садовский и Никулина-Косицкая играют в одних спектаклях, что давало возможность подлинного раскрытия драматургии. (Примеры. «Свадьба Кречинского»: Шумский – Кречинский, Садовский – Расплюев, Щепкин – Муромский. «Не в свои сани не садись»: Садовский – Русаков, Никулина-Косицкая – Дуня, Шумский – Вихорев)</p>				
7	<p><b>Актерское искусство 1850 - 1870-х гг. Александринский театр.</b> Традиции театра. Тяготение к школе представления, внимание к форме. Принципиально иное отношение к пьесе («канва для расшивания узоров мастерства»).</p> <p>А.Е.Мартынов – великий актер, явление для Петербургской сцены – исключительное.</p> <p>Обучение в балетном классе Ш.Дидло, затем в драматическом П.А.Каратыгина. Первые годы в театре – огромное количество водевилей, на материале которых Мартынов создает образы «маленького человека», а также сатирические образы чиновников.</p>		4		2 (a) 4 (p)

<p>Блестящее владение танцем, гримом, искусством мгновенного перевоплощения.</p> <p>Сближение с Щепкиным, совместные поездки на гастроли. Роли в пьесах Гоголя: Ихарев, Подколесин. Хлестаков – блестящее исполнение и верное понимание роли. Мошкин в «Холостяке» И.С.Тургенева, Расплюев в «Свадьбе Кречинского». Самый любимый актер Островского в Александринском театре. Роли: Маломальский, Беневоленский. Тихон в «Грозе» - сценический шедевр. Великолепный исполнитель мольеровского репертуара (Гарпагон). Дряжкин («Кашей или Пропавший перстень»).</p> <p>Чествование Мартынова русскими писателями. Ранняя смерть, всенародные похороны.</p> <p>В.В.Самойлов – яркий и типичный для Александринского театра актер. Блестящее владение внешней техникой (акценты, походки), гримом, интерес к сценическому костюму. Начало – водевили, искусство трансформации. Затем бытовые сценки русских авторов, более реалистические</p>					
--	--	--	--	--	--

	<p>(крестьянин Михеич, англичанин сэр Джон, Назимов). Кречинский – польский акцент. Тяготение к историческим, костюмным ролям. Шейлок, Король Лир. Гамлет – стремление порвать с романтической традицией. Роль Ришелье в пьесе Бельвер-Литтона. Грозный в «Смерти Иоанна Грозного». В пьесах Островского – редкие удачи (Городулин).</p>				
8	<p><b>Драматургия Л.Н.Толстого.</b>          Этическое учение Толстого. Взгляды на театр и драматургию. Принципиальное неприятие творчества В.Шекспира, который повел драматургию в ложном направлении. Содержание искусства и драматургии (по Толстому) – религиозно-нравственные идеи «подлинного христианства. Ранние опыты Толстого, обращение к комедии («Дворянское семейство», «Дядюшкино благословение» и пр.). Основные пьесы, написанные после «духовного переворота», в период, когда параллельно с традиционным искусством 19 века</p>		2		2 (a) 4 (p)

	<p>         появляются «Новая драма», драматургия А.П.Чехова, рождается режиссерский театр. «Власть тьмы» - страшное описание жизни пореформенной деревни. Убеждение Толстого: капиталистические отношения, материальное расслоение крестьянства губительно воздействуют на нравственность крестьян. Аким – носитель идей самого Толстого. Идея покаяния как единственной возможности спасения, избавления от «власти тьмы». Крестьянская тема и в комедии «Плоды просвещения». Мужикам, приходящим к Звездинцеву земля жизненно необходима. Одновременно – осмеяние светского общества, «просвещенных», образованных людей, кандидатов наук и профессоров, серьезно увлекающихся спиритизмом (распространенное тогда явление). «Живой труп» - произведение для Толстого загадочное, не соответствующее его теоретическим построениям. Поэтика пьесы ближе к драматургии Чехова, чем к традициям русской       </p>					
--	---	--	--	--	--	--

9	<p>драматургии 19 века. «От ней все качества» - последняя комедия, написанная в год смерти. Запрет «Власти тьмы» и первая постановка в Свободном театре в Париже. Обнаружение текста «Живого трупа» после смерти Толстого. Интерес к драматургии Толстого в эпоху режиссерского театра, на протяжении всего 20 века.</p> <p><b>Актерское искусство 1880 - 1890-х гг. Малый театр.</b></p> <p>Сложное положение, репертуарный кризис. Противоречивый период, связанный «витающими в воздухе» новаторскими идеями в области обновления драмы и театра.</p> <p>Г.Н.Федотова, ученица Щепкина и Самарина. Дебют в Малом театре – Верочка («Ребенок» Боборыкина). Ведущая актриса театра. Отличительные черты высокий драматизм в сочетании с простотой, человечностью переживания. Амалия («Разбойники»), Луиза («Коварство и любовь») – разрыв с романтической традицией. Роли в пьесах Островского: Катерина, Лидия Чебоксарова,</p>	4				2 (a) 4(p)
---	--	---	--	--	--	---------------

<p>Снегурочка, Василиса Мелентьева, Мурзавецкая, Кручинина.</p> <p>Истолковательница духовной сущности своих персонажей, владеющая актерской техникой, мастерством декламации. Одна из лучших исполнительниц шекспировского репертуара. Леди Макбет. Катарина и Беатриче – блестящий актерский дуэт с А.П.Ленским. Елизавета в «Марии Стюарт» Шиллера: дуэт двух королев (Мария – М.Н.Ермолова).</p> <p>Великая актриса, эпоха в истории русского театра М.Н.Ермолова.</p> <p>Прекрасные актерские данные в сочетании глубоким проникновением в материал. «Вобрала в себя все смелые идеи и идеалы своего времени». Путь. На сцену. Обучение в балетном классе училища, мечта о драматической сцене. «Случайный» дебют в бенефис Медведевой – Эмилия Галотти. Лауренсия («Овечий источник» Лопе де Веги) – триумф актрисы, событие в жизни Малого театра. Роли в пьесах Островского: Катерина в «Грозе», Лариса в</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>«Бесприданнице», Негина в «Талантах и поклонниках», Кручинина в «Без вины виноватых». Героическая тема в творчестве тяготение к романтическому репертуару: Мария Стюарт, Иоанна д`Арк («Орлеанская дева» Шиллера), Юдифь («Уриэль Акоста» Гуцкова) и пр. Роли в пьесах Шекспира: Офелия, Леди Макбет и др. Первая актриса, которой было присвоено звание народной артистки советской республики.</p> <p>А.П.Ленский (Вервициотти) – актер, режиссер, теоретик театра, педагог. «Душа Малого театра». Замечательные данные для сцены, разностороннее дарование. Законченность внешнего рисунка роли. Мягкость и лиризм. Первый период творчества – провинция, где Ленский становится знаменитым. Малый театр: первая роль – Гамлет, мучительно страдающий от несовершенства мира. «Скорбные ноты» - Чацкий. Роли в комедиях Шекспира. Великолепные дуэты с Федотовой: Петруччо и Катарина, Бенедикт и Беатриче.</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>Образ Уриэля Акосты – мыслителя, философа. Островский в творчестве Ленского: Глумов, Дульчин, Паратов, Великатов, Лыняев Дудукин. Кругосветлов в «Плодах просвещения». Епископ Николас в пьесе Г.Ибсена «Борьба за престол» - одна из вершин творчества Ленского. М.П.Садовский – второй в династии Садовских. Тесное общение с Островским, начало актерского творчества в «Артистическом кружке» (Андрей Брусков). В малом театре – многие роли отца. Подхалюзин Барабошев. Первый исполнитель роли Аполлона Мурзавецкого. Хлестаков Садовского – чистосердечие и простота. Несчастливце, Дергачев, Мелузов. Две роли в пьесах Л.Толстого – Петр («Власть тьмы») и 1-й мужик («Плоды просвещения»).</p> <p>Известный писатель, действительный член Общества любителей российской словесности при Московском университете.</p> <p>О.О.Садовская – жена М.П.Садовского. Особое место в истории Малого театра. Глубокое знание народной культуры,</p>					
--	--	--	--	--	--



<p>изучение русской речи, быта, обрядов и песен в разных культурных слоях. Работа (10 лет) в «Артистическом кружке» под руководством Островского. Роль старухи Брусковой. Варвара («Гроза»). Дебют в Малом театре в роли «пожилой девушки» Арины Федотовны («не в свои сани не садись»). Более 100 ролей в Малом театре. Роли старух, нянек, свах – редкая жизненная достоверность, умение создать из эпизодической роли сценический шедевр. Роли в пьесах Островского. Кухарка в «Плодах просвещения», Матрена во «Власти тьмы» Высокая оценка Л.Толстого. Постоянное совершенствование ролей. А.И.Южин (Сумбатов) – знаменитый драматург (кн.Сумбатов) и выдающийся актер под псевдонимом Южин. Педагог, теоретик театра, после 1917 года – руководитель Малого театра. Дебют – Чацкий (со временем – Фамусов). Утверждение героического репертуара: Шиллер, Гюго, Шекспир. Дюнуа («Орлеанская дева») Мортимер («Мария Стюарт»), Маркиз Поза</p>					
--	--	--	--	--	--

	(«Дон Карлос»), Гамлет, Макбет, Ричард III. «органическое слияние быта с романтизмом».				
10	<p><b>Актерское искусство 1880 - 1890-х гг. Александринский театр.</b></p> <p>П.А.Стрепетова. Большая часть сценической жизни – провинция. Биография актрисы. Репертуар: драмы Шиллера, Нина («Маскарад»), Лизавета («Горькая судьбина»), Катерина («Гроза»), Василиса Мелентьева. Трагедия русской женщины из народа. Гастроли в Москве на сцене «Артистического кружка». Зачисление в Александринский театр, соперничество с М.Г.Савиной. Поддержка Островского. Марья Андреевна («Бедная невеста»), Тугина («Последняя жертва»), Кручинина (Без вины виноватые»). Последняя – почти автобиографическая. Уход из Александринского театра. Матрена («Власть тьмы») – в провинции. М.Г.Савина – прославленная актриса, ведущая актриса и</p>		2		2(a) 4 (p)

<p>«хозяйка» Александринского театра. Начало – провинция. Поступление на Императорскую сцену, быстрый рост популярности. Постоянное совершенствование мастерства, «искорки протеста, деятельной воли и разумной энергии». Роли в пьесах Островского: Надя («Воспитанница»), Наташа («Трудовой хлеб»), Поликсена («Правда – хорошо, а счастье лучше»). Варя в «Дикарке» Островского и Соловьева – (на протяжении 20 лет). Встреча с Тургеневым. Верочка в «Месяце в деревне» (позднее – Наталья Петровна) – доказательство «сценичности» тургеньевской драматургии. Акулина во «Власти тьмы». Общественная деятельность М.Г.Савиной, участие в создании Русского театрального общества и «Убежища для престарелых артистов». В.Н.Давыдов (Иван Николаевич Горелов) – крупнейший представитель русской реалистической актерской</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>школы, развивающий щепкинскую традицию. Годы в провинции (вместе с Савиной), поступление в Александринский театр. Широкий творческий диапазон, внутренний темперамент. Фамусов, Городничий, Подколесин, Кочкарев. Мошкин и Кузовкин – глубокий психологизм. Расплюев, Хлынов, Мамаев. Продолжение традиции Мартынова. К.А.Варламов – «царь русского смеха». Разносторонний талант. Красивый голос, выступление в опереттах. Король водевиля («Лев Гурыч Синичкин», «Аз и Ферт»). Роли в пьесах Гоголя: Земляника, Ляпкин-Тяпкин, Осип, Городничий («Ревизор»), Глов («Игроки»), Степан, Кочкарев, Яичница («Женитьба»). Мягкий, деликатный Муромский («Свадьба Кречинского») и «каменный», безжалостный Варравин («Дело»). Роли в пьесах Тургенева и Чехова. Последняя роль – Сганарель в «Дон Жуане» Мольера в постановке В.Э.Мейерхольда.</p>					
--	--	--	--	--	--

**Вопросы к экзамену:**

1. Драматургия А.Н.Островского –общая характеристика.
2. Драматургия А.Н.Островского до 1861 года.

3. Драматургия А.Н.Островского после 1861 года.
4. А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья».
5. Историческое значение драматургии А.Н.Островского.
6. Драматургия М.Е.Салтыкова-Щедрина.
7. Драматургия А.В.Сухова-Кобылина.
8. Драматургия А.К.Толстого.
9. Драматургия Л.Н.Толстого.
10. Актерское искусство Малого театра 1850-70-х гг. – общая характеристика.
11. Актерское искусство Александринского театра 1850-70-х гг. – общая характеристика.
12. Актерское искусство Малого театра 1880-90-х гг. – общая характеристика.
13. Актерское искусство Александринского театра 1880-90-х гг. – общая характеристика.
14. И.В.Самарин.
15. П.М.Садовский.
16. Династия Садовских.
17. Л.П.Никулина-Косицкая.
18. С.В.Шумский.
19. Г.Н.Федотова.
20. М.Н.Ермолова.
21. М.П.Садовский.
22. О.О.Садовская.
23. А.П.Ленский.
24. А.И.Южин-Сумбатов.
25. А.Е.Мартынов.
26. В.В.Самойлов.
27. П.А.Стрепетова.
28. М.Г.Савина.
29. В.Н.Давыдов.
30. К.А.Варламов.

#### **Список основной литературы.**

1. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Не в свои сани не садись», «Доходное место», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Снегурочка», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники».
2. Салтыков-Щедрин М.Е. «Смерть Пазухина», «Тени».
3. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
4. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович».
5. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой

- труп».
6. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века – М.: ГИТИС, 2009.

### Список дополнительной литературы.

1. Островский А.Н. «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Василиса Мелентьева». Записка о положении драматического искусства в России в настоящее время.
2. Толстой А.К. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Борис». «Проекты постановки на сцене» «Смерти Иоанна Грозного» и «Царя Федора Иоанновича».
3. Толстой Л.Н. О Шекспире и о драме.
4. Сборник: История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века. (Пушкинский дом). – Л., 1987.
5. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века (хрестоматия) – М., 2013.
6. Лотман Л.М. А.Н.Островский и русская драматургия его времени. Л., 1961.
7. Григорьев А.А. Театральная критика. Л., 1984.
8. А.К.Толстой о литературе и искусстве. М.,1986.
9. Рудницкий К.Л. А.В.Сухово-Кобылин. Очерк жизни и творчества. М., 1957.
- 10.Марков П.А. О театре. Т.1. М.,1974.
- 11.Ленский А.П. Статьи. Письма. Записки. – М.: 2002.
- 12.Очерки истории русской театральной критики. Л.,1973.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
			лекции	практ. занятия/ семинары	инд. занятия	сам. работа
	<b>История русского театра конца XIX – начала XX веков.</b>	<b>VI</b>	лекции <b>34</b>			сам. работа 20 (а) 36 (р)
<b>1</b>	<b>Введение.</b> Общая характеристика эпохи. Время трех русских революций. «Серебряный век» русской культуры. Традиции		2			

	<p>русского искусства XIX века и зарождение символизма (начало 1890-х гг.), художественных направлений: акмеизм, футуризм, имажинизм и пр. (1910-е гг.). Поиски обновления театрального искусства. Кризисное состояние Императорских театров. Рождение новой театральной системы – системы режиссерского театра.</p>					
2	<p><b>Драматургия А.П.Чехова</b>  Взгляды Чехова на современную драматургию. Ранние опыты («Безотцовщина», «Пьеса без названия»). Формирование драматургического метода. Драматургия Чехова – вершина «Новой драмы». Новаторское построение конфликта («принцип объективности»), значение подтекста («подводное течение»). Водевиль Чехова – прелюдия и предисловие к пьесам. Функциональное значение быта, который становится «действующим лицом». «Иванов» и «Леший» – связующее звено между драматургией индивидуализма и «Новой драмой». «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» – развитие тургеневской традиции в новую эпоху. Естественный уход с «исторической арены» обитателей «дворянских</p>	4				2(a) 4(p)

	гнезд». Значение драматургии Чехова для мирового театра XX века.					
3	<p><b>ДРАМАТУРГИЯ М.ГОРЬКОГО.</b></p> <p>Происхождение и судьба Горького. Популярность и особое место в русской литературе. Политические и эстетические взгляды. Неприятие существующего общественного устройства. Отрицание декаданса и символизма («Поль Верлен и декаденты»). «Мещане», «На дне» – первые пьесы, написанные для МХТ. «На дне» – философская притча в абрисе натурализма. Внутренняя полемика с взглядами Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого («О карамазовщине», «Еще о карамазовщине»). Цикл пьес, посвященных русской интеллигенции: «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Разрыв с МХТ. Пьесы 1910-х гг. Внимание к русскому купечеству («Васса Железнова», «Зыковы»). Развитие темы обличения «страдальцев» («Старик»).</p>		4			2(a) 4 (p)
4	<p><b>Драматургия «Знания»</b></p> <p>Товарищество «Знание» под фактическим руководством М.Горького. Репертуарная драматургия. Группа писателей-реалистов, сформировавшаяся в «созвездие Большого</p>		1			2(a) 4(p)



	<p>Максима». Критическое описание современной российской действительности. «Дети Ванюшина», «Блудный сын» и «Авдотьяна жизнь» С.А.Найденова. «Иван Миронович» и «Мужики» Е.Н.Чирикова. «Голод», «В городе», «Король» С.С.Юшкевича. Полемика с символистами. А.А.Блок о драматургии «знаньевцев» (статья «О драме»).</p>					
5	<p><b>Драматургия Л.Н.Андреева</b>  Начало творческого пути: судебный хроникер (Джемс Линч), восторженное отношение к МХТ. Сборник статей (совместно с С.Глаголем) «Под впечатлением Художественного театра». Сближение с М.Горьким. Драматургические опыты в группе «знаньевцев». Несостоявшееся соавторство с Горьким – «К звездам». Богоборческие тенденции. «Савва» – продолжение реалистической линии. «Жизнь Человека» – пьеса, где проявилось своеобразие автора. Отличительные особенности – свободное соединение художественных приемов, свойственных диаметрально противоположным направлениям: натурализм, реализм, символизм, экспрессионизм при влиянии</p>		3			2(a) 4(p)

	<p>романтизма. «Царь Голод» и «Анатэма» как «продолжение» «Жизни Человека», размышления о жизни Человечества. Разрыв с Горьким, резкое неприятие со стороны марксистской критики. «Письма о театре» – начало 1910-х гг. Теория «панпсихизма»: «Мысль», «Екатерина Ивановна», «Собачий вальс». Особое место драматургии Андреева в истории русского театра и ее забвение в советскую эпоху.</p>					
6	<p><b>Драматургия и театральные концепции русских символистов</b>          Русские символисты Начало творческого пути: судебный хроникер (Джемс Линч), восторженное отношение к МХТ. Сборник статей (совместно с С.Глаголем) «Под впечатлением Художественного театра». Сближение с М.Горьким. Драматургические опыты в группе «зnanьевцев». Несостоявшееся соавторство с Горьким – «К звездам». Богоборческие тенденции. «Савва» – продолжение реалистической линии. «Жизнь Человека» – пьеса, где проявилось своеобразие автора. Отличительные особенности – свободное соединение художественных приемов, свойственных диаметрально</p>		2			2(a) 4(p)

<p>противоположным направлениям: натурализм, реализм, символизм, экспрессионизм при влиянии романтизма. «Царь Голод» и «Анатэма» как «продолжение» «Жизни Человека», размышления о жизни Человечества. Разрыв с Горьким, резкое неприятие со стороны марксистской критики. «Письма о театре» – начало 1910-х гг. Теория «панпсихизма»: «Мысль», «Екатерина Ивановна», «Собачий вальс». Особое место драматургии Андреева в истории русского театра и ее забвение в советскую эпоху.</p> <p>и французские декаденты. Неприятие реалистического искусства. Влияние Вл.Соловьева. Первые манифесты («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д.С.Мережковского). «Теургия». Мифотворчество. Идеи Соборности. «Две стихии в современном символизме» (Вяч.Иванов). Обращение к мифу (истокам цивилизации), эпохе Античности у символистов первого поколения (И.Ф.Анненский), к традициям народного балаганного театра (А.А.Блок), мистерии (А.Белый), русскому язычеству (А.М.Ремизов).</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>Театральные концепции («Реализм и условность на сцене» В.Я.Брюсова, «Театр одной воли» Ф.К.Сологуба и пр.). Драматургия и театр в жизнестроительной системе символизма. Первые драматургические опыты: «Сильвио» и «Гроза прошла» Д.С.Мережковского, «Святая кровь» З.Н.Гиппиус. Русская история в пьесах Д.С.Мережковского 1910-х гг.: «Павел I», «Романтики», «Царевич Алексей». Драматургия И.Ф.Анненского, ученого и педагога, знатока Античности, ценителя Еврипида: «Меланиппа-философ», «Лаодамия», «Фамира-кифарэд». Три пьесы на один сюжет: «Лаодамия» И.Ф.Анненского, «Дар мудрых пчел» Ф.К.Сологуба, «Протиселай умерший» В.Я.Брюсова. «Тантал» В.И.Иванова – возвращение к эсхилевским формам театра. «Земля» В.Я.Брюсова – сочетание символистской концепции с естественнонаучной. Драматургия Ф.К.Сологуба: переработка романа «Мелкий бес», пьесы «Победа смерти», «Дар мудрых пчел». Попытка соединения символизма с реализмом (1910-е гг.): «Заложники жизни». Кризис русского символизма в 1910-</p>					
--	--	--	--	--	--

	е гг. Доклад Вяч.Иванова, поддержанный А.А.Блоком («О современном состоянии русского символизма»).					
7	<p><b>Драматургия А.А.Блока</b>  А.А.Блок – символист «младшего» поколения, во многом подвергший сомнениям концепции «теургов». Взгляды Блока на драматургию и театр. Статья «О драме». Скептическое отношение к драматургии «Знания» и восторженная оценка «Жизни Человека» Л.Н.Андреева. Мучительные размышления о народе и интеллигенции. Обращение к драматургии как попытка вырваться из «лирической уединенности».</p> <p>Взаимозависимость лирики и драматургии Блока. «Балаганчик» – декларация принципов условного театра, первая часть «Лирической трилогии». Трилогия («Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка») – миф о современном человеке, размышления об ответственности Поэта за судьбу миросуществования. «Король на площади» – самая «социальная» часть трилогии, написанная под впечатлениями революции 1905 года. Образ Поэта (в «Балаганчике» – Пьеро) – три части души одного человека. «Незнакомка» –</p>		2			2(a) 4(p)

	<p>связи с Ф.М.Достоевским. «Песня судьбы» – размышления о судьбе России и роли русской интеллигенции. Обращение к древним, раскольничьим временам (связь с циклом «На поле Куликовом»). «Роза и крест» – неоромантическая драма. Комментарии к постановке в МХТ.</p>					
8	<p><b>Малый театр</b> Утрата статуса «образцовой сцены». Эклектичный репертуар, проблема художественного уровня спектаклей. Неприятие Новой драмы и драматургии А.П.Чехова. Творческая неудовлетворенность ведущих актеров (А.П.Ленский, А.И.Южин, М.Н.Ермолова). Открытие Нового театра (1898) как филиала Большого и Малого. Реформа А.П.Ленского. «Сон в летнюю ночь», «Снегурочка». Отношение к режиссуре – попытки совершенствования старой театральной системы. Отношение к МХТ. А.П.Ленский – главный режиссер Малого театра. «Ромео и Джульетта», «Кориолан», «Без вины виноватые». С 1909 г. А.И.Южин, убежденный противник режиссерского театра, – управляющий труппой Малого театра.</p>	2				1(a) 2(p)

9	<p><b>Александринский театр</b> Кризисное состояние. «Диктат» ведущих актеров, «мнимая власть» режиссеров. «Провал» «Чайки» в 1896 г. в постановке Е.П.Карпова. Политика В.А.Теляковского в области обновления Александринской сцены, возвращения ей статуса «образцовой». Приглашение бывших сотрудников МХТ А.А.Санина, М.Е.Дарского, позднее – Вс.Э.Мейерхольда. Сотрудничество с Д.С.Мережковским («Ипполит»). «Димитрий Самозванец и Василий Шуйский» в постановке А.А.Санина. «Правда – хорошо, а счастье лучше», «Горячее сердце». «Месяц в деревне» – событие в театральной жизни Петербурга. Новое обращение к «Чайке» (М.Е.Дарский). Художники Мариинского и Александринского театров: К.А.Коровин, А.Я.Головин, А.Н.Бенуа и др.</p>		2			1(a) 2(p)
10	<p><b>Московский Художественный театр.</b> Всесторонняя театральная реформа. Переосмысление сценического пространства. Значение художника. В.А.Симов. Единая система актерского существования на</p>		4			2(a) 6(p)

<p>сцене. Мизансцена – язык режиссера. Роль музыки в спектакле. И.А.Сац. Революционные перемены во взаимоотношениях с публикой. Рождение Режиссерского театра как театральной системы XX века.</p> <p>Основатели театра. К.С.Станиславский (Алексеев) – известный актер-любитель, руководитель любительской труппы при Обществе искусства и литературы. Роли Станиславского: Барон («Скупой рыцарь»), Ананий Яковлев («Горькая судьбина»), Дон Жуан («Каменный гость»), Фердинанд («Коварство и любовь»), Звездинцев («Плоды просвещения»), Паратов («Бесприданница»), Уриэль Акоста, Отелло и др. Влияние мейнингенцев. Первая режиссерская работа («Плоды просвещения»), увлечение режиссурой. Вл.И.Немирович-Данченко. Известный драматург, член репертуарного комитета Малого театра. Театральный педагог, руководитель классов Музыкально-драматического училища при Филармоническом обществе. «Знаменательная встреча». Программа будущего театра: ориентация на демократическую аудиторию, драматургию –</p>					
---	--	--	--	--	--



<p>классическую и современную – высокого художественного уровня. Первое название театра «Московский художественно-общедоступный» (до 1901 г.). Состав труппы: «любители» Станиславского – М.П.Лилина, М.Ф.Андреева, А.Р.Артем, В.В.Лужский, А.А.Санин и др.; ученики Немировича-Данченко – О.Л.Книппер, М.Л.Роксанова, М.Г.Савицкая, Вс.Э.Мейерхольд, И.М.Москвин (выпускник прошлых лет, имеющий практический актерский опыт). В.И.Качалов и Л.М.Леонидов.</p> <p>14 октября 1898 года – открытие театра («Царь Федор Иоаннович»). «Истинное рождение» – 17 декабря («Чайка»). Репертуар раннего МХТ. Классика. А.П.Чехов. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов» (после смерти Чехова). Л.Н.Толстой и его значение для МХТ. Сближение с М.Горьким. «Мещане», «На дне» (написаны специально для МХТ). Отказ от постановки «Дачников» – отказ от обвинений русской интеллигенции. «Дети солнца» – последний дореволюционный</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>горьковский спектакль. Разрыв с Горьким. Г.Гауптман и Г.Ибсен на сцене МХТ. «Потонувший колокол» и «Микаэль Крамер». «Эдда Габлер». Постановка «Доктора Штокмана» и общественный резонанс вокруг нее. Репертуарные линии, позднее прописанные Станиславским («Моя жизнь в искусстве»). «Снегурочка» – «фантастика», сказочные фантазии режиссера. «Юлий Цезарь» – мнимая неудача, «историко-бытовой» спектакль, поиски Немировича-Данченко постижения трагического материала. (Первые роли В.И.Качалова в МХТ.) Репертуарный кризис после смерти Чехова и разрыва с Горьким. Обращение к драматургии «второго ряда». Элементы натурализма в первые годы существования МХТ. Интерес Станиславского к драматургии символизма, неудачный опыт с пьесами М.Метерлинка («Слепые», «Непрошенная», «Там, внутри»). Решение о создании творческой лаборатории. Студия на Поварской. Опыты Вс.Э.Мейерхольда (подробнее – в разделе «Вс.Э.Мейерхольд»). Революция 1905-07 гг. Решение Станиславского не</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>открывать театр-студию. Первые заграничные гастролы. Грандиозный художественный успех и полный коммерческий провал. «Горе от ума» А.С.Грибоедова – последняя совместная работа Станиславского и Немировича-Данченко (личная драма Чацкого, попытка ухода от политики). «Черный бархат». «Жизнь Человека» Л.Н.Андреева и «Синяя птица» М.Метерлинка – реализация творческой фантазии Станиславского. «Гамлет» (совместно с Г.Крэггом): разочарование в театре символизма. Обращение к Н.В.Гоголю («Ревизор»), А.Н.Островскому («На всякого мудреца довольно простоты»), И.С.Тургеневу («Месяц в деревне»). «Живой труп» Л.Н.Толстого. Отход от «натурализма». Сближение с «мирискусниками» А.Н.Бенуа («Мольеровский спектакль», «Хозяйка гостиницы»), М.В.Добужинским. Поиски Немировича-Данченко в области современной трагедии: «Росмерсхольм» Г.Ибсена, «Борис Годунов» А.С.Пушкина. «Анатэма» Л.Н.Андреева: «воплъ мировой нищеты»</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>(цензурный запрет).      Инсценировки романов      Ф.М.Достоевского. «Братья      Карамазовы», отрывки из      романа: легендарные      актерские работы      В.И.Качалова,      И.М.Москвина,      Л.М.Леонидова и др.      Актерская школа МХТ –      психологическая      достоверность, правда      переживания. «Николай      Ставрогин». «Мысль» и      «Екатерина Ивановна»      Л.Н.Андреева. Неудавшееся      сотрудничество с      А.А.Блоком («Роза и крест»)      Первые размышления      Станиславского о будущей      «системе». Группа      талантливой молодежи      («сотрудников») в МХТ.      Первая студия МХТ (1913 г.)      Л.А.Сулержицкий и его      этическая доктрина. Начало      режиссерского пути      Е.Б.Вахтангова. М.А.Чехов.      Актеры студии. «Гибель      «Надежды»»      (неофициальное открытие      студии) и «Праздник мира»      (официальное). «Сверчок на      печи» (Б.М.Сушкевич).      «Потоп»: спор      Сулержицкого и Вахтангова      о сущности Добра. Кубус,      Фрибэ, Калев, Фрезер      М.А.Чехова.      Студийное движение.      Организация Студенческой      (Мансуровской) студии      (1914 г.), Второй студии</p>					
--	--	--	--	--	--

	<p>МХТ (1916 г.).          Предреволюционные годы.          Репертуарный кризис. «Село Степанчиково».          Дискуссии вокруг МХТ.          Неприятие метода МХТ противниками режиссерского театра (А.Р.Кугель) и русскими символистами («Ненужная правда» В.Я.Брюсова). Иная точка зрения: «Под впечатлением Художественного театра» Джемса Линча и Сергея Глаголя. Всеевропейское признание МХТ.</p>					
11	<p><b>В.Ф.Комиссаржевская.</b>          Последняя великая актриса театральной системы XIX века и актриса века Серебряного. Судьба Комиссаржевской.          Сотрудничество с К.С.Станиславским («Плоды просвещения» Л.Н.Толстого, «Горящие письма» П.П.Гнедича). Выступления в антрепризах Н.Н.Синельникова (Новочеркасск), К.Н.Незлобина (Вильно). Репертуар – более 90 ролей (Грибоедов и Островский, Ибсен и Зудерман). Розы («Бой бабочек») и Лариса («Бесприданница») – центральные роли.          Приглашение в Александринский театр. Нина Заречная («Чайка»). Взгляды Комиссаржевской на систему Императорских</p>		2			

	<p>театров (письмо В.А.Теляковскому). Театр в Пассаже (1904) – впечатления от Первой русской революции. «Дачники» и «Дети солнца» М.Горького, концертное исполнение «Песни о соколе». 1906 год – разочарование в идеалах революции, связь с символистами, встреча с Вс.Э.Мейерхольдом. Театр на Офицерской. «Гедда Габлер» – открытие театра (противоречивые отзывы критики). «Сестра Беатриса» – совместная удачная Комиссаржевской и Мейерхольда. Конфликт актрисы и режиссера, отношение Комиссаржевской к экспериментам Мейерхольда («Пелеас и Мелисанда»). Театр на Офицерской без Мейерхольда. Гастроли в Америку. Проекты Комиссаржевской о создании театральной школы. Прощальные гастроли по России. Комиссаржевская - «обетованная весна» (А.А.Блок) русской интеллигенции.</p>					
12	<p><b>Вс.Э.Мейерхольд</b>(настоящее имя – Карл Казимир Теодор Мейергольд). Московский университет. Актерские классы музыкально-драматического училища. Актер МХТ. Разлад с Немировичем-Данченко и</p>		4			2(a) 2(p)

<p>школа практической режиссуры Станиславского. Роли в МХТ (Треплев в «Чайке»). Провинция, Херсон («Труппа русских драматических артистов под управлением А.С. Кошеверова и В.Э. Мейерхольда»), Тифлис («Товарищество новой драмы»). Спектакли «по мизансценам Художественного театра». Интерес к драматургии символизма. «Акробаты» Шентана. «Снег» Пшибышевского. Студия на Поварской (1905). Сотрудничество с В.Я.Брюсовым. Эксперименты в области освоения драматургии символизма. «Смерть Тентажиля» М.Метерлинка. Музыка И.А.Саца. Н.Н.Сапунов и С.Ю.Судейкин: отказ от макета, плоскостной театр, живописные панно. Система актерского существования, пластика и речь («переживание формы», «твердость звука», «tremolo вон!», «движения Мадонны»). «Шлюк и Яу» Г.Гауптмана. Поиски в области стилизации. Перенос действия в «век пудры». Декорации Н.П.Ульянова. Неудачный показ К.С.Станиславскому. Сближение с символистами (В.И.Иванов, Г.И.Чулков,</p>					
--	--	--	--	--	--

	<p>А.А.Блок). Театральные концепции русских символистов. Встреча с В.Ф.Комиссаржевской. Работа в театре на Офицерской (1906 – 1908). «Гедда Габлер» Г.Ибсена (плоскостной театр, стилизация, декорации Н.Н.Сапунова и костюмы В.Д.Милиоти). Комиссаржевская – Гедда («серия барельефов»). Дискуссия в прессе. «В городе» С.С.Юшкевича – попытка постановки реалистической пьесы в символистской манере. «Сестра Беатриса» М.Метерлинка (художник С.Ю.Судейкин, В.Ф.Комиссаржевская – Беатриса-Мадонна). «Балаганчик» А.А.Блока – программный спектакль Мейерхольда. Декларация принципов условного театра (Маленький театрик на сцене; разрушение линии рампы; автор, обращающийся к зрительному залу, Мейерхольд – Пьеро). «Жизнь человека» Л.Н.Андреева (декорации по планам Мейерхольда; серое сукно, свет как элемент декораций). «Пелеас и Мелисанда» М.Метерлинка. Скандальный уход из театра. Приглашение в Императорские театры. С 1908 по 1917 гг. Мейерхольд</p>					
--	--	--	--	--	--	--



	<p>– актер Александринского и режиссер Александринского и Мариинского театров. Параллельные работы (Доктор Дапертутто). Интерес к commedia dell'arte («Шарф Колумбины», журнал «Любовь к трем апельсинам»), Восточному театру (студия на Бородинской). «Поклонение кресту» («Башенный театр» Вяч. Иванова) – спектакль в стиле театра эпохи Кальдерона. «Балаганчик» и «Незнакомка» А.А.Блока в зале Тенишевского училища. Мейерхольд – лидер условного театра. Мариинский театр. Мейерхольд – реформатор оперной сцены. «Тристан и Изольда» Р.Вагнера, «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка, «Электра» Р.Штрауса. «Борис Годунов» М.П.Мусоргского с Ф.И.Шаляпиным в заглавной партии (декорации А.Я.Головина для спектакля в программе «Русских сезонов» в Париже, несовпадение режиссерской и исполнительской концепций).</p> <p>Александринский театр. Взаимовлияние поисков и новаторских идей в музыкальном и драматическом театре («Тристан и Изольда» Р.Вагнера в опере и «Шут Тантрис» Э.Хардта в драме).</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>Принципы театрального традиционализма и стилизации. Сотрудничество с А.Я.Головиным. Первый спектакль в «Александринке» («У царских врат» К.Гамсуна). «Дон Жуан» Ж.Б.Мольера в стиле театра эпохи Людовика XIV (использование авансцены и живописные полотна, «арапчата», Ю.М.Юрьев – Дон Жуан, К.А.Варламов – Сганарель). «Живой труп» Л.Н.Толстого (художник К.А.Коровин) – «соревнование» с МХТ. «Гроза» А.Н.Островского – романтическая трактовка пьесы (художник А.Я.Головин, Катерина – Е.Н.Рощина-Инсарова). «Маскарад» М.Ю.Лермонтова. Концепция художника А.Я.Головина (система расписанных занавесов; зеркала на просцениуме, отражающие зрительный зал; традиции венецианского карнавала; Арбенин – Ю.М.Юрьев). Концепция режиссера. Премьера 25 февраля 1917 года, в канун Февральской революции; панихида по Нине – панихида по Российской Империи. Последний спектакль Императорских театров.</p>					
13	<p><b>А.Я.Таиров</b> (настоящая фамилия – Корнблит).</p>		2			2(a) 2(p)

<p>Последний представитель «первого ряда русской режиссуры». Творческая судьба. Актер театра на Офицерской (1906 – 1907). Встреча с Мейерхольдом. Актер и режиссер Передвижного театра П.П.Гайдебурова.</p> <p>Постановки «Гамлета» и «Дяди Вани». Неприятие реалистического и условного видов театра (в реалистическом театре актер – раб автора, в условном – художника). Метод Таирова (неореализм – конкретный реализм – структурный реализм). Принцип синтетического театра (бытоподобный театр – теза, условный – антитеза, таировский театр – синтез). Воспитание воспитание синтетического актера, равно владеющего речью, пластикой, арлекинадой, танцем и вокалом. Театр актера как самостоятельного художника. Понятие «эмоционального жеста», пантомима и эмоция. Театр эмоционально насыщенных форм. Переосмысление сценического пространства – «нео-макет».</p> <p>Таиров в Свободном театре К.А.Марджанова. Встреча с А.Г.Коонен (актриса МХТ, ученица К.С.Станиславского, исполнительница ролей Митиль («Синяя птица»), Маши («Живой труп»),</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>Анитры («Пер Гюнт»).</p> <p>«Покрывало Пьеретты» Шницлера –Донаньи и «Желтая кофта» Хезельтона-Фюрста.</p> <p>Открытие Камерного театра (1914, «Сакунтала» Калидасы, художник П.В.Кузнецов). Поиски стиля («Веер» К.Гольдони», «Женитьба Фигаро П.Бомарше, «Два мира» Т.Гедберг» и пр.).</p> <p>«Покрывало Пьеретты» А.Шницлера (1916, художник А.А.Арапов) – возвышение трагического. «Фамира Кифарэд» И.Ф.Анненского – программный спектакль (художник А.А.Экстер, Фамира – Н.М.Церетели. «Саломея» О.Уайльда (1917, художник А.А.Экстер).</p>					
---	--	--	--	--	--

### Вопросы к зачету:

1. Драматургия А.П.Чехова – общая характеристика.
2. Водевиль А.П.Чехова.
3. «Три сестры», «Вишневый сад».
4. «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня».
5. Драматургия М.Горького – общая характеристика.
6. «Мещане», «На дне».
7. Цикл пьес М.Горького, посвященных русской интеллигенции.
8. Драматургия М.Горького 1910-х гг.
9. Драматургия Л.Н.Андреева – общая характеристика.
- 10.«Жизнь Человека», «Анатэма».
- 11.Теория «Панпсихизма» Л.Н.Андреева.
- 12.Театральные концепции и драматургия русских символистов.
- 13.Драматургия А.А.Блока – общая характеристика.
- 14.«Лирическая трилогия».
- 15.МХТ и рождение новой театральной системы.

- 16.МХТ: 1898 – 1907.
- 17.МХТ: 1908 – 1917.
- 18.Студии МХТ.
- 19.Вс.Э.Мейерхольд: 1898 – 1905.
- 20.Студия на Поварской.
- 21.Вс.Э.Мейерхольд в театре на Офицерской.
- 22.Вс.Э.Мейерхольд: 1908 – 1917.
- 23.Вс.Э.Мейерхольд и условный театр.
- 24.В.Ф.Комиссаржевская.
- 25.А.Я.Таиров и рождение Московского Камерного театра.
26. «Моя жизнь в искусстве» К.С.Станиславского.
- 27.«Из прошлого» Вл.И.Немировича-Данченко.

### **Список основной литературы.**

1. А.П.Чехов. «Медведь», «Предложение», «Юбилей», «Свадьба», «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
2. М.Горький. «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Старик», «Зыковы», «Чудаки».
3. Л.Н.Андреев. «К звездам», «Жизнь Человека», «Царь Голод», «Анатэма», «Мысль», «Екатерина Ивановна», «Собачий вальс».
4. А.А.Блок. «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка», «Песня судьбы», «Роза и крест».
5. И.Ф.Анненский. «Фамира-кифарэд».
6. К.С.Станиславский. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
7. Вл.И.Немирович-Данченко. Из прошлого. Любое издание.
- 8.История русского драматического театра от его истоков до конца XX века – М., 2009.
- 9.Русский драматический театр конца XIX – начала XX вв. – М., 2000.

### **Список дополнительной литературы**

1. А.П.Скафтымов. Нравственные искания русских писателей (статьи о драматургии А.П.Чехова). М., 1972.
2. Б.И.Зингерман. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 2001.
3. Т.М.Родина. Александр Блок и русский театр начала XX века. – М., 1972.
4. Сборник: История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века. (Пушкинский дом). – Л., 1987.
5. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века (хрестоматия) – М., 2013.
6. Джемс Линч и Сергей Глаголь. Под впечатлением Художественного театра.: М., 2001.
7. Сбоник: «Театр. Книга о новом театре». – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.

8. А.А.Блок. О театре. – Любое издание.
  9. Л.Н.Андреев. Письма о театре. Любое издание.
  10. П.А.Марков. Статьи о театре XX века. В 2- тт. – М., 2013.
  11. Е.И.Полякова. Станиславский. (серия «Жизнь в искусстве»). – М., 1977.
  12. И.Н.Соловьева. Немирович-Данченко. (серия «Жизнь в искусстве»). М., 1979.
  13. К.Л.Рудницкий. Режиссер Мейерхольд. – М., 1969. Или: Мейерхольд (серия «Жизнь в искусстве»). – М., 1981.
  14. К.Л.Рудницкий. Русское режиссерское искусство, 1898-1907. – М., 1989.
  15. К.Л.Рудницкий. Русское режиссерское искусство, 1908-1917. – М., 1989.
  16. Ю.П.Рыбакова. Комиссаржевская (серия «Жизнь в искусстве»). – М., 1981.
  17. Ю.А.Смирнов-Несвицкий. Вахтангов (серия «Жизнь в искусстве»). – М., 1987.
  18. А.Я.Таиров. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
- С.А.Найденов. «Дети Ванюшина», «Блудный сын».  
 Е.Н.Чириков. «Иван Миронович», «Мужики».  
 С.С.Юшкевич. «Голод», «В городе», «Король».  
 Д.С.Мережковский. «Гроза прошла», «Павел I».  
 З.Н.Гиппиус. «Святая кровь», «Зеленое кольцо».  
 В.Я.Брюсов. «Земля».  
 Ф.К.Сологуб. «Победа смерти», «Дар мудрых пчел», «Заложники жизни».  
 К.Д.Бальмонт. «Три рассвета»

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
			лекции	практ. занятия/ семинары	инд. занятия	сам. работа
	<b>История русского театра XX века (после 1917 года)</b>	<b>VII</b>	<b>34</b>			<b>74</b>
1	<b>Введение.</b> Историческая периодизация. Эпоха Гражданской войны и «Военного коммунизма». 1920-е гг. Усиление идеологического давления в 1930-е. 1-й съезд Советских писателей: «Социалистический реализм». Вторая		2			

	половина века -1956 г. – «оттепель». 1970-е гг.					
2	<p><b>Театр в первые послереволюционные годы.</b> Политика Наркома по просвещению. А. В. Луначарский - философ, публицист, драматург. Новые задачи театра. Совещание в Смольном с деятелями культуры. Новые формы театра: театр улиц, массовые зрелища, театр на фронтах мировой войны. Декрет об объединении театрального дела (1919). Создание Ассоциации академических театров. «Пролеткульт» и его театральная концепция. Студии и театры Пролеткульта. С.М.Эйзенштейн и С.М.Третьяков. Принцип «созвучия революции». Социальный заказ. Участие театра в выполнении социального заказа. Первые пьесы о революции.</p> <p>В. В. Маяковский «Мистерия-Буфф» первая советская пьеса, имеющая художественно-историческое значение. Конструкция пьесы. Эстетика пьесы. Первая постановка пьесы. Творческое единomyслие В.В.Маяковского и Вс.Э.Мейерхольда.</p>		2			6

	<p>Конкурс на лучшую советскую мелодраму. Театры, рожденные Октябрем. Становление советской драматургии в середине 1920-х гг. Советские пьесы: «Шторм» А. Билль-Белоцерковского, «Виринея» А. Сейфуллиной и В. Правдухина, «Любовь Яровая» К. Тренева в театрах Москвы. «Дни Турбиных» М.Булгакова. Советская сатирическая драматургия. Н.Р.Эрдман, В.В.Маяковский.</p>					
3	<p><b>Вс.Э.Мейерхольд.</b>  Вступление в партию. Первая редакция «Мистерии-буфф» в Петрограде к годовщине Октября. Работа Мейерхольда в Москве, в Театральном отделе Наркомпроса. Лозунги «Театрального Октября». Театр РСФСР Первый. Постановка пьес «Зори» Э. Верхарна, «Мистерии-Буфф» В. Маяковского (вторая редакция). Приемы агитационного театра. Закрытие театра. Уход режиссера в лабораторию. ГВЫРМ, ГВЫТМ – мастерские Мейерхольда в ГИТИСе. Конструктивизм и биомеханика. Работа над</p>		4			6



<p>пьесами: «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка (худ.Л.Попова) и «Смерть Тарелкина» А.Сухова – Кобылина (худ.Л.Степанова). Театр В.Э. Мейерхольда (ТИМ). Возвращение к агитационному театру: «Земля дыбом» по пьесе Мартине «Ночь» (посвящен Троцкому), «Д.Е.» по произведениям Эренбурга, Синклера, Келлерманна. Работа над пьесами А. Островского: «Доходное место» в театре Революции и «Лес» в театре Мейерхольда.</p> <p>Принципы монтажа эпизодов. Подготовка к постановке «Ревизора» Н. Гоголя: приемы предигры в «Учителе Бубусе» А. Файко и «Мандате» Н. Эрдмана. Работа над «Ревизором». Решение немой сцены. «Горе уму» А.С. Грибоедова в постановке Мейерхольда. Пьесы В.В. Маяковского «Клоп» и «Баня» в театре Мейерхольда. Эстетика театра Мейерхольда. Спектакли 1930-х гг. «Эскизы к трагедии». Советская драматургия: «Последний, решительный» Вс.Вишневского, «Список благодеяний» Ю.Олеши, «Вступление» Ю.Германа.</p>					
--	--	--	--	--	--

	<p>Классика в постановках Мейерхольда: «Свадьба Кречинского»  А.В.Сухова-Кобылина, «33 обморока» по водевилям А.П.Чехова. «Дама с камелиями» А.Дюма-сын.  Строительство нового здания театра Мейерхольда. Задачи этого строительства. Закрытие театра (1938). Приглашение К.С. Станиславского. Первая режиссерская конференция. Арест Мейерхольда. Расстрел.</p>				
4	<p><b>МХАТ.</b>  «Качаловская группа». «Каин» Дж. Байрона. «Ревизор» Н.В.Гоголя с М.А.Чеховым в роли Хлестакова и И.М.Москвиным в роли Городничего. Гастроли в США и Европе (1922 – 1924). Успех театра. Создание книги «Моя жизнь в искусстве» К.С.Станиславского.  Работа В.И. Немировича-Данченко в Москве по спасению здания театра и обновлению труппы. Идея «Пантеона». Переговоры со студиями. Судьба студий МХТ. Слияние со Второй студией МХТ. Строительство нового театра. Поиски современного репертуара.</p>		4		6

<p>М.А.Булгаков. История создания пьесы «Дни Турбиных». Постановка пьесы. «Дни Турбиных» - «Чайка» Второй студии. Пьесы Булгакова, написанные для театра: «Бег», «Кабала святош», «Последние дни», «Батум».</p> <p>Взаимоотношения И.В.Сталина и Булгакова. Создание пьесы к десятилетию революции: «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. Постановка пьесы. Постановки К.С. Станиславского пьес «Горячее сердце» А. Островского и «Безумный день, Или женитьба Фигаро» П. Бомарше. Другие работы режиссера: «Отелло», «Мертвые души», «Тартюф».</p> <p>Особое положение МХАТ с 1931 года (МХАТ СССР). Советская драматургия на сцене МХАТ: «Страх» Афиногенова, «Унтиловск» Леонова и пр. Работа В.И. Немировича-Данченко над романами Л.Н. Толстого «Воскресение» и «Анна Каренина».</p> <p>Переосмысление романов Толстого. Возвращение драматургии М.Горького. «Егор Булычев и другие», «Враги» - спектакли В.И.Немировича-</p>					
--	--	--	--	--	--

	Данченко. Новое прочтение пьесы А.П. Чехова «Три сестры». Создание Школы-студии МХАТ.					
5	<p><b>Е.Б.Вахтангов и театр его имени.</b></p> <p>Работа в Первой студии МХАТ, постановки: «Росмерсхольм» Г. Ибсена, «Эрик 14» А. Стриндберга. Поиски в области экспрессионизма. Работа в студии Вахтангова. Третья студия МХАТ (1920). Две редакции «Чуда святого Антония» М. Метерлинка. «стариков». Открытие театра Третьей студии МХАТ (1921). Последние работы Вахтангова: «Гадибук» Ан-ского в еврейской студии Габима и «Принцесса Турандот» К. Гоцци в Третьей студии МХАТ. Принципы и эстетика постановок. Обоснование своего направления в театре. Театральная концепция Вахтангова: «Фантастический реализм». Студия после смерти Вахтангова. Борьба за самостоятельность. Первые самостоятельные спектакли Ю.А. Завадского, Б.Е. Захавы и</p>		2			4

	<p>Р.Н. Симонова. Получение статуса Государственного театра имени Евгения Вахтангова (1926). Приход в театр А.Д. Попова и его постановки: «Виринея», «Зойкина квартира», «Заговор чувств», «Разлом». Актеры театра: Ц.Л. Мансурова, А.А. Орочко, В.Г.Кольцов, Р.Н. Симонов и другие. Борис Васильевич Щукин (1894 – 1939). Основные роли актера. Работа над образом Егора Булычова в пьесе М. Горького (1932). Роль В.И.Ленина в пьесе Н.Ф.Погодина «Человек с ружьем» (1937). Школа театра.</p>					
6	<p><b>А.Я.Таиров.</b> Сложная ситуация после революции. Помощь Луначарского. Театральная концепция А.Я.Таирова. Эстетика первого периода – неореализм. Разножанровость поиска. Основной репертуар. «Адриенна Лекуврер» Э.Скриба и Э.Легуве – «Шекспир вместо Скриба». «Принцесса Брамбилла» - образец синтетического спектакля. «Федра» Ж.Расина – монументальная трагедия. Второй период – конкретный реализм.</p>		2			4

	<p>Эстетика этого периода. Репертуар. «Гроза» А.Н.Островского. Пьесы О'Нила.</p> <p>«Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Третий период – структурный реализм. Разгром спектакля «Богатыри» на музыку А.П.Бородина.</p> <p>Обвинения в фальсификации русской истории. Поиски репертуара, соответствующего времени. Постановки: «Египетские ночи», «Мадам Бовари» Г. Флобера, «Чайка» А.П.Чехова, «Без вины виноватые» А.Н.Островского. Роли А.Г.Коонен. Художники Камерного театра</p> <p>Противостояние власти – «Веер леди Уиндермер» О. Уайльда. Гибель театра (1949). Смерть Таирова.</p>					
7	<p><b>МХАТ Второй.</b></p> <p>Создание театра – 1924 г. Руководитель театра – М.А.Чехов. «Гамлет» У. Шекспира, Чехов в роли Гамлета. «Блоха» по Н.Лескову в постановке А.Д.Дикого – «лубочная «Турандот». Роли Чехова Аблеухов в «Петербурге» А. Белого, Муромский в «Деле» А.В.Сухово-</p>		2			4

	<p>Кобылина (в постановке Б.М.Сушкевича). Занятия Чехова с актерами новой актерской техникой. Конфликты в театре. Спектакли Сушкевича: «Закат» Бабеля, «Человек, который смеется», «Тень освободителя» по Салтыкову-Щедрину, «Петр 1» А.Н.Толстого. Отъезд Чехова из России (1928). Дальнейший путь актера: Германия, Франция, Прибалтика, Англия, США. Создание работы «О технике актера». «Чудак» Афиногенова. И.Н.Берсенев – руководитель театра. «Униженные и оскорбленные». «Мольба о жизни». Закрытие театра в 1936 г.</p>					
8	<p><b>Театр 1930-х гг.</b> Новое прочтение классических произведений. Использование классических произведений вместо революционных пьес. Постановка «Гамлета» У. Шекспира на сцене театра имени Евгения Вахтангова, режиссер и художник Н.П. Акимов. Шекспировские трагедии и комедии в постановках А.Д. Попова, С. Радлова и других режиссеров. А.А.</p>		2			4

	<p>Остужев в роли Отелло (Малый театр), С.М. Михоэлс в роли короля Лира в ГОСЕТе, М.И. Бабанова в роли Джульетты в театре Революции.</p> <p>Режиссерские работы Н.Охлопкова и А.Лобанова. «Таня» А.Н.Арбузова в театре Революции. Бабанова в роли Тани. Приход Ю.А.Завадского в театр им.Моссовета.</p> <p>Политика государства в области театра. Закрытия, высылки из Москвы и слияния театров.</p>				
9	<p><b>Театр времен Великой Отечественной войныю</b></p> <p>Первые пьесы о войне. Опыт войны: К. Симонов «Русские люди», А. Корнейчук «Фронт», Л. Леонов «Нашествие» (1942). Новое в решении темы. Сценическая история этих пьес. Фронтовые бригады. Репертуар. Театры в эвакуации.</p> <p>Документальные пьесы и документальная проза в театре. Политика партии и правительства в области театра. Образы полководцев и Ивана Грозного на сцене. Теория космополитизма.</p>		2		4
10	<b>Театр 1950-х гг.</b>		2		6



	<p>Теория  бесконфликтности. 1953  год – смерть Сталина.  «Оттепель». XX съезд  партии: разоблачение  культы личности.  Обновление театра.  Рождение новой  драматургии:  А.Н.Арбузов, В.С.Розов,  А.М.Володин,  Э.С.Радзинский. Темы и  эстетика этой  драматургии.  Рождение новых театров  («Современник»),  возрождение старых:  приход Г.А.Товстоногова  в БДТ, Ю.П.Любимова в  театр на Таганке.</p>					
11	<p><b>Г.А.Товстоногов.</b>  Творческий путь  до БДТ. Ленинградский  театр имени Ленинского  комсомола: «Униженные  и оскорбленные» Ф.  Достоевского. Театр  драмы имени А.Пушкина:  «Оптимистическая  трагедия» В.  Вишневского. Назначение  главным режиссером в  Большой драматический  театр имени М. Горького.  Реформа Товстоногова.  Основные спектакли:  «Идиот» по роману Ф.  Достоевского. История  постановки. Горьковский  цикл. «Пять вечеров»  А.М.Володина, «Горе от  ума» А.С.Грибоедова ,</p>		2			4

	«Три сестры» А.П.Чехова, «Ревизор» Н.В.Гоголя, «История лошади» по повести Л.Н. Толстого. Актеры театра. Эстетика театра.				
12	<b>О.Н.Ефремов.</b> Рождение «Современника». Ефремов – актер ЦДТ и педагог Школы-студии при МХАТ. Создание «Студии молодых актеров». Труппа. Идея. Репертуар. Открытие Студии спектаклем по пьесе В.С Розова «Вечно живые». Эстетика студии-театра «Современник». Актеры студии. Современный репертуар. «Голый король» Е.Л.Шварца. Пьесы В.С.Розова («Розовский мальчики» ). Авторы театра «Современник». Трилогия к 50-летию СССР – «Декабристы» Л. Зорина, «Народовольцы» А. Свободина, «Большевики» М. Шатрова. Постановки классических произведений: «Обыкновенная история» по роману И. Гончарова, «На дне» М. Горького. Уход О.Н. Ефремова во МХАТ (1970). «Современник» без Ефремова. Ефремов во МХАТе. Возрождение театра.		2		4

	<p>Постановки классики (А.П.Чехов, М.Горький) современной пьесы (М.М.Рощин, А.И.Гельман, А.В.Вампилов). Ефремов – организатор и руководитель театра. Приглашение на постановки А.В.Эфроса, Л.А.Додина, К.М.Гинкаса. Труппа МХАТ. Конфликт и раскол: МХАТ под руководством Ефремова и под руководством Т.В.Дорониной.</p>					
13	<p><b>А.В.Эфрос.</b> Творческий путь режиссера. ЦДТ («Друг мой Колька») Театр имени Ленинского Комсомола: «Мой бедный Марат» А.Н.Арбузова, «Снимается кино» Э.С.Радзинского «Чайка» А. Чехова (1966), «Кабала святош» М.А.Булгакова. Театр на Малой Бронной. А.Л.Дунаев. Театр в театре. Основные постановки Эфроса: «Три сестры» А.П.Чехова, «Женитьба» Н.В.Гоголя, «Месяц в деревне» И.С. Тургенева, «Дорога» по «Мертвым душам» Н.В. Гоголя и другие. Эстетика театра Эфроса. Актеры его театра. Работа во МХАТ: «Тартюф» Мольера, «Живой труп» Л. Толстого. Театр на</p>		2			4

	Таганке: «Вишневый сад» А. Чехова. Работа в театре в качестве главного режиссера. «На дне» М.Горького.					
14	<b>Ю.П.Любимов.</b> Творческий путь. Рождение театра драмы и комедии на Таганке под руководством Ю. Любимова (1964). «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта – дипломный спектакль училища им.Щукина. Новая труппа театра. Идеи. Четыре портрета в фойе театра – определение его эстетики: К.С.Станиславский, Вс.Э.Мейерхольд, Е.Б.Вахтангов, Б.Брехт. Возрождение традиций условного театра. Основные спектакли театра: «Десять дней, который потрясли мир» по Д. Риду, «Послушайте!» по произведениям В.В. Маяковского, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Гамлет» У. Шекспира, «Мастер и Маргарита» по М.А.Булгакову, «Дом на набережной» по повести Ю. Трифонова, «Борис Годунов» А.С.Пушкина и другие. Специфика репертуара – в основном, инсценировки или поэтические композиции. Актеры театра на Таганке.		2			4

	<p>Борьба за право голоса. Вынужденная эмиграция Любимова. Возвращение. Раскол труппы. Строительство нового театра. Актеры. Спектакли: «Живаго» Б.Л. Пастернака, «Братья Карамазовы» по Ф.М. Достоевскому, «Фауст» И. Гете, «До и после» (поэты серебряного века). Уход Любимова из своего театра. Работа в театре им. Вахтангова – «Бесы» Достоевского и в Большом театре – «Князь Игорь» Бородин.</p>					
15	<p><b>Драматургия и театр 1970-90-х гг.</b></p> <p>Основные направления в режиссуре. Основные направления в драматургии. Драматургия «новой волны». Новое поколение режиссуры: А.Васильев, К.Гинкас, Г.Яновская, Л.Додин и др. Актерское искусство второй половины XX века. П.Н.Фоменко. Возрождение интереса к театру. «Без вины виноватые» и «Пиковая дама» в театре им.Вахтангова. Рождение театра «Мастерская П.Фоменко». М.А.Захаров.</p>		2			

**Вопросы к экзамену.**

1. Театр эпохи Гражданской войны и «Военного коммунизма».
2. МХАТ 1920- гг.
3. МХАТ 1930-х гг.
4. К.С.Станиславский. 1920-30-е гг.
5. Вл.И.Немирович-Данченко.1920-40-е гг.
6. Вс.Э.Мейерхольд. 1920-е гг.
7. Вс.Э.Мейерхольд. 1930-е гг.
8. Театральная концепция А.Я.Таирова.
9. Московский Камерный театр.
- 10.Е.Б.Вахтангов.
- 11.Первая студия МХТ.
- 12.МХАТ 2-й.
- 13.М.А.Чехов.
- 14.Театр им.Евг.Вахтангова. 1922-30-х гг.
- 15.Театр 2-й половины 1950-60-х гг.
- 16.Театр 1970-80-х гг.
- 17.Г.А.Товстоногов.
- 18.О.Н.Ефремов .
- 19.Ю.П.Любимов и театр на Таганке.
- 20.А.В.Эфрос.
- 21.П.Н.Фоменко.
- 22.М.А.Захаров.
- 23.Драматургия В.В.Маяковского.
- 24.Драматургия М.А.Булгакова.
- 25.Драматургия Н.Р.Эрдмана.
- 26.Пьесы о революции и Гражданской войне.
- 27.Драматургия 1920—х гг.
- 28.Драматургия «Оттепели».
- 29.Драматургия А.Н.Арбузова.
- 30.Драматургия В.С.Розова.
- 31.Драматургия А.М.Володина.
- 32.Драматургия Л.С.Зорина.
- 33.Драматургия Э.С.Радзинского.
- 34.Драматургия А.И.Гельмана.
- 35.Драматургия А.В.Вампилова.
- 36.Драматургия «Новой волны».
- 37.Драматургия Л.С.Петрушевой.
- 38.Драматургия 1970-80-х гг.

### **Список основной литературы**

1. Маяковский В.В. – «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»
2. Булгаков М.А. – «Дни Турбинных», «Бег», «Зойкина квартира»
3. Эрдман Н.Р. – «Мандат», «Самоубийца»

4. Вс.Вишневский – «Оптимистическая трагедия»
5. М.Горький – «Егор Булычев и другие»
6. Арбузов А.Н. – «Таня», «Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Жестокие игры»
7. Розов В.С. – «Вечно живые», «В поисках радости», «Гнездо глухаря»
8. Володин А.М. – «Фабричная девчонка», «Пять вечеров»
9. Зорин Л.Г. – «Варшавская мелодия», «Царская охота»
10. Радзинский Э.С. – «104 страницы про любовь», «Беседы с Сократом»
11. Рощин М.М. – «Валентин и Валентина», «Старый новый год»
12. Вампилов А.В. – «Утиная охота», «Старший сын»
13. Гельман А.И. – «Мы, нижеподписавшиеся», «Скамейка»
14. Петрушевская Л.С. – «Уроки музыки», «Любовь», «Три девушки в голубом»
15. Разумовская Л.С. – «Дорогая Елена Сергеевна»
16. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века – М., 2009.

#### **Список дополнительной литературы.**

1. П.А.Марков. Статьи о театре XX века. В 2- тт. – М., 2013.
2. Е.И.Полякова. Станиславский. (серия «Жизнь в искусстве»). – М., 1977.
3. И.Н.Соловьева. Немирович-Данченко. (серия «Жизнь в искусстве». М., 1979.
4. К.Л.Рудницкий. Режиссер Мейерхольд. – М., 1969. Или: Мейерхольд (серия «Жизнь в искусстве»). – М., 1981.
5. Ю.А.Смирнов-Несвицкий. Вахтангов (серия «Жизнь в искусстве»). – М., 1987.
6. А.Я.Таиров. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
7. Д.И.Золотницкий – «Зори театрального Октября». – Л., 1976.  
«Академические театры на путях Октября». – Л., 1982.
- Смелянский А.М. – «Предлагаемые обстоятельства». – М., 1999

#### **8. Интернет-ресурсы (на все семестры)**

1. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний  
Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>
2. Интернет. – М-библиотека IQlib. – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>
3. Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. –  
Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
4. Российский федеральный образовательный портал Электронный  
ресурс/Государственный научно-исследовательский институт  
информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим  
доступа: <http://www.edu.ru/>

5. Центральная научная библиотека СТД-ВТО РФ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://librarystd.ru/>
6. Интернет-библиотека Института философии РА  
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>
7. <http://elibrary.ru>
8. <http://liber.rsuh.ru>
9. <http://www.book.ru>.
10. <http://iprbookshop.ru/>
11. <http://www.biblioclub.ru/>

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Библиотека ГИТИС, TV, видеоаппаратура, компьютер. Видеотека ГИТИС и преподавателя.

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент **А.Я.ФИЛИПОВА**

Программа одобрена на заседании кафедры истории театра России от 14 мая 2015 года, протокол № 3.