

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО И ПОСЛЕВУЗОВСКОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ К.Л. Мелик-Пашаева

« ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

_____ **История русского театра** _____

Специальность:

52.05.01 (070301) Актерское искусство
(факультет эстрады)

Квалификация выпускника

Артист эстрады

Форма обучения: *заочная*

Москва
2015 год

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- ознакомление студентов с историей русского театрального искусства и драматургии. Курс лекций включает в себя:
- историю русской драматургии и ее сценических воплощений;
- ознакомление с основными стилями различных эпох;
- изучение актерского искусства (творчество крупнейших артистов, теоретические вопросы актерского мастерства);
- режиссерское искусство;
- историю знаменитых сценических интерпретаций;

Задачи – при изучении дисциплины «История русского театра» студенты должны овладеть знаниями по различным периодам истории русского сценического искусства; по истории режиссуры, стилевым направлениям, приобрести опыт анализа пьес, ориентироваться в современном театральном процессе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русского театра» – занимает особое место в театральном образовании. История драматического театра включает в себя теорию и эстетику театра, историю и теорию актерского искусства и режиссуры и является частью общественно-исторического и культурного контекста. История театра связана с другими гуманитарными дисциплинами в области театрального искусства и искусствоведения. Изучение истории театра неразрывно связано с осмыслением современных процессов в сценическом искусстве.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способность к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением

навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

– умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25);

– владение теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде или в цирке (ПСК-4.3);

– умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады и цирка (ПСК-4.4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** историю русского театрального искусства от истоков до современности, историю драматургии, режиссуры, наиболее известные сценические интерпретации.
- **Уметь:** анализировать пьесы, определять эстетическую природу и стиль сценического явления.
- **Владеть:** знаниями различных эпох и стилей театрального искусства, ориентироваться в современном театральном процессе.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История русского театра» составляет 252 часа,

из них аудиторных – 31 час., самостоятельных – 221 час.

аттестация – 4 и 6 семестр – зачет, 5 и 7 семестр - экзамен

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
			лекции и	практ. занятия/семинары	инд. занятия	сам. работа
1	Русский драматический театр от истоков до 30-х годов XIX века. История драматургии и актерского искусства. Основные стили: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	4	6	-	-	30

2	Театр второй половины XIX века. История драматургии. Силь: Реализм. Актерское искусство Малого и Александринского театров.	5	8	-	-	92
3	Театр и драматургия рубежа XIX – XX веков. Режиссерское и актерское искусство. Театр и драматургия после Революции до Великой Отечественной войны.	6	8	-	-	99
4	Театр второй половины XX века. Основные направления в драматургии и сценическом искусстве.	7	9	-	-	-

Содержание дисциплины

Раздел 1. (4 семестр)

Истоки русского театра. Обряды, обрядовые игры и игрища, их формы и разновидности. Искусство скоморохов: этапы развития - от зарождения до запрета деятельности. Кукольный театр в России и его виды. Формирование устной народной драмы.

Первый придворный театр. История организации. Репертуар и техническое оснащение сцены. Историческое значение придворного театра при Алексее Михайловиче.

Школьный театр в России. Начало русской письменной драматургии, поэтика и структура школьных пьес. Драматургия Симеона Полоцкого, Димитрия Ростовского и Феофана Прокоповича. Эстетика школьного театра, устройство и оформление сцены.

Публичный театр эпохи Петра I. История организации первого общедоступного театра в России. Историческая роль театра эпохи Петра I.

Придворный театр 1730-1740-х гг. Деятельность иностранных трупп в России и их влияние на развитие театрального дела. Театр в эпоху Анны Иоанновны. Придворный театр в эпоху Елизаветы Петровны: иностранные труппы, стиль постановок, исполнительское искусство.

Роль городских демократических «трупп охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. Этапы развития

деятельности, репертуар и процесс подготовки спектаклей. Театральные опыты кадетов Шляхетного корпуса.

Русский классицизм: хронологические рамки, теоретические основы и особенности поэтики. Своеобразие русского театрального классицизма: исторический контекст и этапы развития. Драматургия А.П. Сумарокова. Эстетика русского классицистического театра. Творчество Я.Б. Княжнина.

Государственный профессиональный театр. Ф. Волков. Исторические предпосылки создания государственного профессионального театра в России. Творческая биография Ф.Г. Волкова. Учреждения «Русского для представления трагедий и комедий театра». *Актерское искусство второй половины XVIII века:* общая характеристика, репертуар и стиль игры. Творчество И.А. Дмитриевского, А.М. Мусиной-Пушкиной, Я.Д. Шумского, Т.М. Троепольской, А.М. Крутицкого, П.А. Плавильщикова, Я.Е. Шушерина, В.П. Померанцева, М.С. Синявской, И.И. Каллиграфа, С.Н. Сандунова и др.

Жанровое своеобразие комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Место и значение пьес Фонвизина в русской драматургии. Комедия В.В. Капниста «Ябеда»: особенности построения и сценическая история. «Комедия нравов» В.И. Лукина. Русская комическая опера второй половины XVIII века (М.И. Попов, А.О. Аблесимов, Я.Б. Княжнин, М.А. Матинский и др.).

Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре: хронологические рамки, общая характеристика стиля, его теоретические основы. Авторы и жанры сентименталистских пьес. М.М. Херасков. Сентименталистские тенденции в актерском искусстве. Образ сентименталистского спектакля: декорационное оформление и стиль игры.

Театр первой четверти XIX века: основные тенденции и стилевые направления. Основные жанры и структура театральных представлений. Репертуарная сентименталистская драматургия: Н.И. Ильин, В.М. Федоров, Ф.Ф. Иванов и др. Творчество В.А. Озерова, стилистическое своеобразие его пьес и их сценическое воплощение. Ранние романтические веяния в русском театре. Искусство А.С. Яковлева и Е.С. Семеновой. Московская и петербургская актерская школа: основные представители и стиль исполнения первых десятилетий XIX века.

Общая характеристика русской комедиографии начала XIX века: тенденции, круг тем и типажей, конфликт, язык и стиль комедий. Театральная деятельность князя А.А. Шаховского и ее значение. Комедии И.А. Крылова М.Н. Загоскина, Н.И. Хмельницкого, П.А. Катенина.

А.С. Грибоедов. Ранние пьесы. «Горе от ума» в контексте русской комедиографии. Особенности поэтики, новаторство и сценическая история пьесы.

Основные тенденции в театре второй четверти XIX века: общая характеристика культурной и общественно-политической жизни. Текущий репертуар и основные жанры.

Драматургическое наследие А.С. Пушкина. Контекст творчества Пушкина в период написания пьесы «Борис Годунов». Статьи о театре: «Мои замечания об русском театре», «О народной драме и драме "Марфа Посадница"». «Борис Годунов»: особенности поэтики и композиции. Философская проблематика «Маленьких трагедий».

Романтизм в русском театре: теоретические и мировоззренческие основы стиля. Идеиная проблематика, конфликт и герой в сценических произведениях русского романтизма. Мистерия В.К. Кюхельбекера «Ижорский». Репертуарные романтические пьесы Н.А. Полевого и Н.В. Кукольника. Романтизм в русском актерском искусстве.

Драматургия М.Ю. Лермонтова. Ранние пьесы: «Испанцы» (1830 г.), «Menschen und Leidenschaften» («Люди и страсти», 1830 г.), «Станный человек» (1831 г.) – круг идей, герои, основной конфликт. Психологическая драма в прозе «Два брата» (1834-1836). «Маскарад»: поэтика и композиция, философско-социальная проблематика в аспекте романтизма.

Актерское искусство: Романтическое искусство П.С. Мочалова. Творчество В.А. Каратыгина. Сравнительный портрет московского и петербургского трагиков: различия творческого метода.

Реалистическое искусство М.С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.

Актерское искусство второй четверти XIX века. Актеры Малого театра «эпохи Мочалова и Щепкина»: творчество П.И. Орловой, М.Д. Львовой-Синецкой, В.И. Живокини, Н.В. Репиной, Д.Т. Ленского и др. Дебюты актеров нового поколения, определивших московскую театральную жизнь последующих десятилетий: П.М. Садовский, И.В. Самарин, С.В. Шумский, Л.П. Никулина-Косицкая. Ведущие актеры труппы Александринского театра второй четверти XIX века: И.И. Сосницкий, Н.О. Дюр, В.Н. Асенкова, П.А. Каратыгин, Ю.Н. Линская и др. А.Е. Мартынов и В.В. Самойлов: начало творческого пути, актерские типы петербургской школы.

Драматургия Н.В. Гоголя в контексте его религиозно-философских воззрений. Взгляды Гоголя на театральное искусство и его предназначение. Новаторские принципы драматургии: замена любовной интриги комедии на общественную, обновление природы конфликта («общий узел»), отказ от традиционного деления на положительных и отрицательных персонажей на примере анализа «Женитьбы», «Ревизора» и «Игроков».

Раздел 2. (5 семестр)

Реализм в русском театре: стиль и метод творчества. Реализм в актерском искусстве: развитие метода работы над ролью, сценическое переживание, идея «ансамбля». Влияние реалистической драматургии на постановочную культуру.

Драматургия И.С. Тургенева в контексте его литературного наследия. Своеобразие и новаторство поэтики драматургии Тургенева. Сценическая история пьес «Нахлебник» и «Месяц в деревне».

Общая характеристика театрального процесса 1850-1870-х годов в контексте историко-культурных и социальных явлений. Малый и Александринский театры: общая характеристика тенденций в репертуаре и актерском искусстве.

Театр эпохи А.Н. Островского. Периодизация творчества Островского. Анализ пьес различных периодов: идейно-социальная проблематика и поэтика пьес, особенности конфликта, типология героев. Своеобразие и новаторство сценического языка. Островский и Малый театр. Влияние пьес Островского на сценическое искусство.

Актерское искусство Малого театра 1850-1860-х годов. Искусство П. М. Садовского и традиции сценического реализма. Л.П. Никулина-Косицкой: творческая судьба, органика и стиль игры трагической актрисы. Актерские портреты И.В. Самарина и С.В. Шумского. С.В. Васильев: тип дарования и актерская судьба. Творчество Гликерии Федотовой в 1860-е годы.

Актерское искусство Александринского театра 1850-1860-х годов. Особенности и направления петербургской актерской школы. Этапы и сквозные темы творчества А.Е. Мартынова, метод работы над ролью. Сравнительный портрет В.В. Самойлова и П.В. Васильева: к типологии актерского творчества.

Историческая трилогия А.К. Толстого. Трилогия в контексте творчества А. Толстого. Трилогия и пьесы исторического жанра на русской сцене второй половины XIX века. Нравственно-философская проблематика, сюжетные линии, толкование исторических событий, центральные образы пьес.

Малый театр 1870-1890-х годов: Г.Н. Федотова: репертуар и мастерство актрисы. М.Н. Ермолова (портрет трагической актрисы): этапы творчества, крупнейшие роли. М.П. и О.О. Садовские: исполнительские традиции династии Садовских. А.П. Ленский: актер, режиссер и педагог. Реформы А. Ленского. А.И. Сумбатов-Южин – актер и драматург.

Актерское искусство Александринского театра 1870-1890-х годов. Творчество М.Г. Савиной, П.А. Стрепетовой, В.Н. Давыдова, К.А. Варламова.

Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. Композиция и жанровые особенности трилогии. Место трилогии Сухово-Кобылина в русской сатирической литературе. Идейно-философская и социальная проблематика пьес и их сценическая история. *А.Е. Салтыков-Щедрин* и традиции русской реалистической сатиры. «Смерть Пазухина» (1857) и «Тени» (ок. 1865), их место в контексте творчества автора.

Драматургическое наследие Л.Н. Толстого в контексте творчества писателя. Религиозные и философско-социальные поиски Л. Толстого в период работы над пьесами. Театральные взгляды Л. Толстого. Нравственно-религиозная

проблематика пьесы «Власть тьмы» (1886 г.). Работа над пьесой «Плоды просвещения» (1890 г.), редакции комедии и история постановок. «Живой труп» (1900 г., опублик. в 1911 г.): философская проблематика пьесы в контексте русской литературы рубежа XIX – XX веков.

Раздел 3 (6 семестр) *Театр рубежа XIX-XX веков*. Общая характеристика периода: историко-социальный контекст, философско-эстетические поиски и течения в искусстве. Возникновение частных театров: новые формы организации театрального дела. Тенденции в русской драматургии рубежа XIX – XX веков и их влияние на театральный процесс. Начало эпохи режиссерского театра в России. Влияние идей натурализма, символизма, импрессионизма, экспрессионизма, футуризма на режиссерские концепции виднейших театральных деятелей. Актерское искусство эпохи декаданса. Творчество В.Ф. Комиссаржевской и П.Н. Орленева. «Новейшие театральные течения» и теоретические концепции сценического искусства. Значение искусства рубежа веков в мировом театральном контексте. Обзор театрально-эстетических концепций и драматургии русского символизма.

Драматургия А.П. Чехова. Взгляды Чехова драматургию и театральное искусство. Изменение драматургического мышления и формирование новой эстетической системы. Особенности поэтики, композиции, жанровой формы пьес Чехова. Сквозные темы, лейтмотивы и метафоры пьес Чехова.

Московский Художественный театр. Открытие Московского Художественного театра. Новаторство в организационной и эстетической системе театра. Репертуарные линии: историко-бытовая, линия интуиции и чувства, общественно-политическая, линия символизма и импрессионизма и линия фантастики. Творчество крупнейших актеров первого поколения: И. Москвин, В. Качалов, О. Книппер, Л. Леонидов и др. Станиславский-актер. Режиссерские поиски Немировича-Данченко. Первая Студия МХТ. Л.А. Сулержицкий.

Драматургия М. Горького. Социально-философские взгляды писателя. Идеиная проблематика, конфликт и типология героев, своеобразие поэтики и драматургических жанров.

Художественный театр в годы гражданской войны. Проблемы репертуара. Второе поколение МХАТ. Современная драматургия на афише театра. Постановки классики, осуществленные Станиславским в 1920-е годы.

Драматургия М.А. Булгакова. «Дни Турбиных» в Художественном театре (анализ пьесы и постановки). Особенности поэтики и композиции пьесы «Бег». Сценическая судьба пьес М. Булгакова.

Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы. «Левые» и традиционные театры. ТРАМы. «О политике партии в области художественной литературы» (резолюция ЦК РКП (б)). РАПП. Советская драматургия на афишах театров. Пьесы В. Билль-Белоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, Л. Леонова, В. Катаева, Вс.

Вишневого, Л. Сейфуллиной, А. Афиногенова, В. Киршона, Н. Погодина, Ю. Олеси и др. Пьесы Н. Эрдмана и В. Маяковского. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый съезд писателей. Принципы социалистического реализма. Борьба с формализмом. Творческий путь МХАТа Второго. Творческое наследие М. Чехова (1891-1955).

МХАТ в 1930-е годы. Общий обзор общественно-политического и театрального процессов. Основные постановки Станиславского в 30-е годы: «Отелло», «Мертвые души», «Таланты и поклонники», «Гартюф». «Работа актера над собой».

Режиссерские постановки Немировича-Данченко: пьесы Горького «Егор Булычев» и «Враги», инсценировки романов Толстого «Воскресение» и «Анна Каренина». Спектакль «Три сестры» Чехова. Театрально-эстетические взгляды Немировича-Данченко: о творчестве актера и режиссерском искусстве.

Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда (1874–1940). Этапы творчества до революции 1917 года. Мейерхольд в Студии на Поварской (1905). Театр на Офицерской (1906–1907). Эстетические принципы Условного театра в теории и практике.

Режиссерская деятельность Мейерхольда в императорских театрах (1908-1917). Театральный традиционализм и принципы стилизации. Студия на Бородинской. Творчество Мейерхольда в 1920-е годы. Программа Театрального октября. Театр РСФСР-1. «Конструктивистские» постановки Мейерхольда. Биомеханика. В Театре Революции: «Доходное место» и «Озеро Люль». Сценическая интерпретация классики «Лес», «Ревизор», «Горе уму»: постановочные приемы, композиция спектаклей. Постановки пьес Эрдмана и Маяковского. Актеры Театра Мейерхольда. Творчество М. Бабановой, И. Ильинского, Э. Гарина, В. Зайчикова, З. Райх и др.

Мейерхольд в 1930-е годы. Обзор театрального процесса. Эстетические поиски в спектаклях 30-х годов. Закрытие ГосТим, арест и смерть Мейерхольда. Значение наследия Мейерхольда, обзор исследовательской литературы. Ученики Мейерхольда.

Творчество Е.Б. Вахтангова (1883-1922) до революции. Вахтангов в Первой студии МХТ. Вахтангов и Сулержицкий: этическая и эстетическая программа Первой студии. Спектакли «Праздник мира» Гауптмана, «Потоп» Бергера. Вахтангов в Студенческой драматической студии (Мансуровской). Эстетические поиски Вахтангова после Революции. «Фантастический реализм. Две редакции «Чуда святого Антония Метерлинка» и «Свадьба» Чехова в Третьей студии. Мих. Чехов в «Эрике XIV» Стриндберга (Первая Студия). «Гадибук» в театре-студии «Габима» - идейно-философский смысл, сценический язык и оформление спектакля. «Принцесса Турандот». Актеры

Третьей Студии: Б. Щукин, Р. Симонов, Б. Захава, Ю. Завадский, Ц. Мансурова, А. Орочко и др.

А.Я. Таиров (1885-1950). Таиров в Свободном театре К.А. Марджанова. Открытие Камерного театра (1914). Театрально-эстетические взгляды Таирова, программа театра. «Театр эмоционально насыщенных форм» - поиски режиссера в период неореализма. Спектакли Камерного театра до Революции: «Сакунтала» Калидасы, «Фамира Кифарэд» Анненского, «Саломея» Уайльда. Художники Камерного театра. Творчество Алисы Коонен.

Камерный театр в 1920-е годы. Постановки по пьесам Клоделя. «Крайние жанры» в репертуарной линии время «патетической трагедии» или фарса. «Адриенна Лекуврер» Скриба, «Ромео и Джульетта» Шекспира – поиски в области трагического. «Пантомимы-арлекинады» - «Король-Арлекин» Лотара, «Принцесса Брамбилла» Гофмана. Спектакль «Федра»: сценографическое решение Веснина, стиль постановки, главные роли. Принципы постановки «Жирофле-Жирофля» Лекока. Программа «конкретного реализма». «Гроза». Трилогия О'Нила. «Опера нищих» Брехта. Спектакли Таирова 1930-х годов. Декларация «структурного реализма». Камерный театр в годы Великой Отечественной войны. 1949 год – снятие Таирова с поста руководителя Камерного театра, 1950 – закрытие Камерного театра. Влияние искусства Таирова на отечественный и зарубежный театр.

Режиссерское искусство А. Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова в 1920-30-е годы.

Театр времен Великой Отечественной войны. Фронтовые театры. Драматургия на военную тематику. Пьесы К. Симонова, А. Корнейчука, Л. Леонова и др.

Кампания по борьбе с «космополитами». Дальнейшее развитие главенствующего направления – социалистического реализма. Общие тенденции для советского театра конца 40-х начала 50-х годов: проблемы репертуара и постановочного стиля.

Раздел 4 (7 семестр)

Тема 1. Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика.

«Эпоха оттепели». Подъем и расцвет общественной и культурной жизни. Театр в контексте процессов в литературе и искусстве.

«Падение «железного занавеса». Стремление возродить творческое многообразие различных режиссерских школ и направлений.

Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов в Театре на Таганке, БДТ под руководством Г. Товстоногова, А.В.Эфрос, эстетические поиски режиссеров.

Драматургическое наследие А. Вампилова. Жанры, поэтика и новизна драматургических приемов. Идеино-философская проблематика, особенности строения, время и пространство пьес. Драматургия «новой волны». Творчество Л.Петрушевской, А.Галина, В. Арро, С.Злотникова, А.Казанцева, В.Славкина, Л.Разумовской и др. Сквозные темы, особенности конфликта, социально-философская проблематика, пространство и быт в «поствампиловской драматургии». Сценические интерпретации пьес.

Обзор театрального процесса. (1970-1980-х гг.)

- Олег Ефремов во МХАТе. Новые принципы формирования репертуара. Приглашение режиссеров разных направлений: А.Васильева, Л.Додина, К. Гинкаса, А. Эфроса, Л.Хейфеца. И.М.Смоктуновский, Е.А.Евстигнеев, Т.В.Доронина, О.Табаков, М.Козаков, П.Щербаков, А.А.Вертинская, А.А.Калягин, Т.Лаврова, О. Борисов и др. в труппе МХАТ.

- Спектакли А. Гончарова, Л. Хейфеца, П. Хомского, П. Фоменко, Б. Морозова.

- Марк Захаров в Ленком. Основные постановки.

- Режиссерское искусство А. Васильева. ШДИ.

- Л. Додин и МДТ.

- Основные постановки А. Бородина, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С. Женовача и др.

- Создание объединения «Творческие мастерские» при ВТО. Среди участников «мастерских»: А.Пономарев, В. Клименко (Клим), В.Мирзоев, М.Мокеев и др.

- Театр-студия п/р О. Табакова.

- Мастерская Петра Фоменко.

Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов: Н.Садур, А.Шипенко, Н.Коляда, М. Курочкин, О.Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О.и В. Пресняковы, М. Угаров и др.

Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков.

4. Образовательные технологии

Лекционный курс сопровождается просмотром иллюстраций и фотографий (с использованием компьютера). В часы, отведенные на самостоятельное обучение, входит просмотр видеозаписей спектаклей и чтение дополнительной литературы.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Контроль успеваемости проводится в традиционной форме опросов по основным темам лекционного курса, указанных в перечне вопросов к зачетам и экзаменам.

В качестве самостоятельной работы рекомендуется чтение дополнительной литературы преимущественно по истории режиссуры и эстетике театра (список прилагается), а также просмотр видеозаписей спектаклей.

Контрольные вопросы к зачету в 4 семестре:

1. Истоки русского театра (Обряды, обрядовые игры и игрища).
2. Скоморохи. Кукольный театр.
3. Первый придворный театр.
4. Школьный театр.
5. Театр эпохи Петра I (Первый публичный театр).
6. Классицизм.
7. А.П. Сумароков.
8. Основание русского государственного профессионального театра. Ф. Волков.
9. Сентиментализм.
10. Фонвизин. Недоросль. Бригадир
11. Капнист. Ябеда.
12. В. Озеров. Димитрий Донской.
13. Е. Семенова. А. Яковлев.
14. Грибоедов. Горе от ума.
15. Пушкин. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
16. Лермонтов. Маскарад.
17. Гоголь. Ревизор. Женитьба. Игроки.
18. П. Мочалов.
19. М.С. Щепкин.
20. В. Каратыгин.

Список вопросов к экзамену (5 семестр)

1. Драматургия И.С. Тургенева
2. А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Доходное место.
3. А.Н. Островский. Гроза.
4. А.Н. Островский. Лес.
5. А.Н.Островский. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце.
6. А.Н. Островский. Бешеные деньги. Волки и овцы.
7. А.Н. Островский. Бесприданница. Таланты и поклонники.
8. Пров Садовский.
9. Г.Н. Федотова.
- 10.П.А. Стрепетова.
- 11.А. Мартынов.
- 12.А.К. Толстой. Историческая трилогия.

13. Актерское искусство Малого театра второй половины XIX века.
14. Актерское искусство Александринского театра второй половины XIX века.
15. Л.Н. Толстой. Власть тьмы. Плоды просвещения.
16. Л.Н. Толстой. Живой труп.
17. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина.
18. М.Е. Салтыков-Щедрин. Смерть Пазухина. Тени.
19. М.Г. Савина.
20. А.П. Ленский.
21. М.Н. Ермолова.
22. А.И. Сумбатов-Южин.

Контрольные вопросы к зачету в 6 семестре:

1. В.Ф. Комиссаржевская.
2. Драматургия Чехова.
3. Драматургия Горького.
4. Л. Андреев. Жизнь Человека.
5. А. Блок. Балаганчик.
6. Московский Художественный театр (до 1917 г.).
7. Станиславский - актер.
8. Станиславский – режиссер.
9. В.И. Немирович-Данченко.
10. Деятельность Вс. Мейерхольда до 1917 г.
11. А.Я Таиров и Камерный театр.
12. Студии МХТ
13. Булгаков. Дни Турбиных. Бег. Кабала святош.
14. Маяковский. Клоп.
15. МХТ в 1920-1930-е годы.
16. Постановки Мейерхольда в 1920- 1930-е годы.
17. Е. Вахтангов.
18. Михаил Чехов.

Список вопросов к экзамену (7 семестр):

1. А.М. Лобанов.
2. Режиссерская деятельность А.Д. Попова.
3. Н. Охлопков
4. Театр 1940-1950-х годов.
5. Драматургия А. Арбузова.
6. Драматургия В. Розова
7. Драматургия 1950-60-х годов.
8. Театр эпохи «оттепели».
9. Театр «Современник»
10. О. Ефремов.

11. Ю. Любимов. Театр на Таганке.
12. Драматургия А. Володина.
13. Г. Товстоногов.
14. Режиссура А. Эфроса.
15. Драматургия А. Вампилова
16. Л. Петрушевская
17. Драматургия «новой волны».
18. Театр 1970-80-х годов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература к первому разделу (4 семестр):

Драматургия:

Сумароков А.П. Хорев (или «Синав и Трувор»). Димитрий Самозванец.

Фонвизин Д.И. Недоросль. Бригадир.

Капнист В.В. Ябеда.

Озеров В.А. Димитрий Донской.

Грибоедов А.С. Горе от ума.

Пушкин А.С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

Лермонтов М.Ю. Маскарад.

Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба. Игроки.

История русского драматического театра. М., ГИТИС, 2005.

Всеволодский-Гернгросс В. История русского драматического театра в 7 тт. М., 1977. Т. 1, 2.

Ашукин Н., Всеволодский-Гернгросс В., Соколов Ю. Хрестоматия по истории русского театра XVIII и XIX веков. Л. – М., 1940.

Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М., 1977.

Ранняя русская драматургия XVII – первая половина XVIII века. В 5-ти тт. М., 1972. Т. 1: Первые пьесы русского театра.

Старикова Л.. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988.

Ф.Г. Волков и русский театр его времени. Сб. ст. М., 1953.

Серман И. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.

Марков П.А. . Эпоха накануне Малого театра; Малый театр тридцатых и сороковых годов XIX века; Об Александринском театре // Марков П. О театре. В 4-х тт. М., 1974. Т. 1

М.С. Щепкин. Жизнь и творчество. Сб. М., 1984.

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века).

Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.

Манн Ю.В. Постигая Гоголя. М., 2005.

б) дополнительная литература к первому разделу (4 семестр):

- Лихачев Д., Панченко А., Понырко Н. Смех в древней Руси. Л., 1984.
- Панченко А. Русская культура в канун Петровских реформ. Л., 1984.
- Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
- Старикова Л. Театр в России XVIII века: Опыт документального исследования. М., 1997.
- Старинный театр в России XVII–XVIII вв. Сб. ст. Пг., 1923.
- Всеволодский – Гернгросс В. «Театральные здания в С.-Петербурге в XVIII столетии»; «Театральные здания в Москве в XVII и XVIII столетиях»
- Всеволодский – Гернгросс В. История театрального образования в России. СПб. 1912.
- Гуревич Л. История русского театрального быта: От середины XVII до начала XIX века. Изд. 2. 2011
- Родина Т.М. Русское театральное искусство в начале XIX в. М., 1961.
- О.Фельдман «Волшебный край! Там в стары годы..." Русский драматический театр. Первая треть XIX века//Вопросы театра, №№1-2, 2010.
- Пивоварова Н.С. Эстетический гуманизм русской сентиментальной драмы//Друг несчастных, или Пробуждение сердца: Драматургия русского сентиментализма. М., 2005.
- Аксаков С.Т. Яков Емельянович Шушерин и современные ему театральные знаменитости. Литературные и театральные воспоминания. // Собр. соч. М., 1955-1956. Т. 3.
- Беньяш Р.М. Павел Мочалов. М., 1976.
- Медведева И.Н. Екатерина Семенова. Жизнь и творчество трагической актрисы. М., 1964.
- Гордин М. Владислав Озеров. Л., 1991.
- Куликова К. Алексей Яковлев. М., 1977.
- Жихарев С.П. Записки современника. В 2-х тт. М. – Л., 1934.
- Пиксанов Н. Творческая история «Горе от ума». М., 1971.
- Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1999.
- Б.М. Эйхенбаум. Пять редакций "Маскарада" // Лермонтов М. Ю. Маскарад: Сб. ст. — М.; Л.: Изд. ВТО, 1941. — С. 93—108.
- Сыркина Ф., Костина Е. Русское театально-декорационное искусство. М., 1978

в) *программное обеспечение и Интернет-ресурсы*

Сайты, содержащие драматургию и литературу о театре - учебную, историческую, театроведческую, периодическую (*ко всем разделам*):

www.teatr-lib.ru

www.lib.ru

www.feb-web.ru

Видеоматериалы на сайте: <http://telespektakli.ru/>

а) *основная литература ко второму разделу (5 семестр):*

Драматургия:

И.С. Тургенев. Месяц в деревне. Нахлебник. Вечер в Сорренте.
А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Бешеные деньги. Лес. Горячее сердце. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники и др.
А.В. Сухово-Кобылин. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
А.К. Толстой. Драматическая трилогия (Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис).
М.Е. Салтыков-Щедрин. Смерть Пазухина. Тени.
Л.Н. Толстой. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.

История русского драматического театра от его истоков до конца XX века.
М. ГИТИС, 2005

Марков П.А. О театре. Т.1 (статьи: «Малый театр и его актер»; «Об Александрийском театре; Александрийский театр в эпоху либеральных реформ»);

Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., 1974. Т. 2. Театральные портреты.

Данилов С. С., Португалова М. Г. Русский драматический театр XIX в. Т. 2. Л., 1974.

Зограф Н.Г. Малый театр второй половины XIX века. М., 1960

Альтшуллер А. Я. Театр прославленных мастеров. Очерки истории Александрийской сцены. Л., 1968.

Фельдман О.М. Театр. Очерки русской культуры XIX века. Т. 6. Художественная культура. М., 2002.

Лакшин В.Я. А.Н. Островский. М., 1982; Театр А.Н. Островского. М., 1985

Гроссман Л.П. Театр Сухово-Кобылина, М.—Л., 1940

Рассадин Ст. Гений и злодейство, или Дело Сухово-Кобылина. М., 1989

Полякова Е.И. Театр Льва Толстого. М., 1978.

б) дополнительная литература ко второму разделу (5 семестр):

Вишневская И.Л. Театр Тургенева. М., 1989

Марков П.А. Морализм Островского // Марков П. О театре. В 4-х тт. М., 1974. Т. 1: Из истории русского и советского театра.

Сахновский В.Г. Театр Островского. М., 1919.

Шалимова Н.А. Человек в художественном мире А.Н. Островского. Ярославль, 2006.

Ленский А.П. Статьи. Письма. Записки. М.–Л., 1960.

М.Н. Ермолова. Сб.ст. Л., 1925

Полякова Е. Садовские. М., 1986.

Южин-Сумбатов А. Записки. Письма. М., 1951.

Беньяш Р. П.А. Стрепетова. Л., 1947.

Кирсанова Р. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века. М., 2000.

Сыркина Ф.Я. Русское театральное-декорационное искусство второй половины XIX века. М., 1956.

а) основная литература к третьему разделу (6 семестр):

Драматургия:

Чехов А.П. Иванов. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Горький М. На дне. Мещане. Варвары. Васса Железнова. Последние.

Поэтический театр Серебряного века (пьеса на выбор)

Блок А. Балаганчик.

Андреев Л. Жизнь человека.

Советская пьеса 1920-1930-х гг. (пьеса на выбор)

В. Маяковский. Клоп.

М. Булгаков. Дни Турбиных. Бег. Кабала святош.

История русского драматического театра от истоков до конца XX века. М., ГИТИС, 2005.

Русский драматический театр конца XIX – начала XX веков. М. ГИТИС, 1997.

Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. М., 2001

Рудницкий К. Русское режиссерское искусство 1898—1907. М., 1989

Рудницкий К. Русское режиссерское искусство 1907-1917. М., 1991.

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.

Марков П.А. О театре: В 4-х тт. Т.1,2; В т.1: Новейшие театральные течения. Сулержицкий, Вахтангов, Чехов.

П. Марков. В Художественном театре. Книга завлита. М., 1976

Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.

Мейерхольд В.Э. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1968

Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1970.

Немирович-Данченко Вл. И. Творческое наследие: В 2-х т. Т.1. М., 1953.

Иванов О., Кривицкий К. Вахтангов и вахтанговцы. М., 1984

Строева М. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917 М., 1973

Строева М. Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938 М., 1977

История советского драматического театра в 6-ти тт. М., 1965

История советского драматического театра т. 1. 1917-1945

"Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства" В 2-х т. М., 2011-11-04

Мих. Чехов. Литературное наследие. В 2-х т. М., 1995

б) дополнительная литература к третьему разделу (6 семестр):

Стрельцова Е.И. Частный театр в России. От истоков до начала XX века. М., 2009.

Мейерхольд репетирует в 2-х тт. 1994

Евреинов Н. Апология театральности. Театр как таковой.

Соловьева И. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. М. 2007

Соловьева И. "МХАТ Второй. Опыт восстановления биографии". М. 2010
Московский художественный театр. 100 лет. М., 1998
Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1986
Гудкова В. «Рождение советских сюжетов. Драматургия 20-30х годов». М., 2008

а) основная литература к четвертому разделу (7 семестр):

Драматургия:

Арбузов А. Таня. Мой бедный Марат. Иркутская история. Жестокие игры.

Шварц Е. Дракон. Тень.

Розов В. Вечно живые. В поисках радости. Гнездо глухаря.

Володин А. Пять вечеров. Моя старшая сестра.

Вампилов А. Прощание в июне. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.

Л. Петрушевская. Уроки музыки. Три девушки в голубом.

В. Славкин. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.

В. Арро. Смотрите, кто пришел.

А. Галин. Звезды на утреннем небе.

История русского драматического театра от истоков до конца XX века. М., ГИТИС, 2005.

История советского драматического театра: в 6 т. - М., 1969-1971.-Т. 6.

История русского советского драматического театра: В 2 т. - М., 1984-1987. Т.2.

Очерки истории русской советской драматургии: В 3 т. - Л., 1968.-Т. 3.

Рудницкий К. Театральные сюжеты. М., 1990 (Главы: «По ту сторону вымысла», «Истина страстей», «Своя линия жизни»).

Смелянский А. Предлагаемые обстоятельства. Из жизни русского театра второй половины XX века. М., 1999.

Г. Товстоногов. Зеркало сцены: В 2-х т. «Искусство», 1984.

Товстоногов Г. Круг мыслей. Л., 1972

Эфрос А. В 4-х книгах. Репетиция - любовь моя. Профессия: режиссер. Продолжение театрального романа.

Явчуновский Я.И. «Драма на новом рубеже: Драматургия 70-х и 80-х годов: конфликты и герои, проблемы поэтики» Саратов, 1989

Московский театр «Современник» 1956-2006. М., 2006.

б) дополнительная литература к четвертому разделу (7 семестр):

Вишневская И. Л. Алексей Арбузов. - М., 1971.

К. Рудницкий. О пьесах Розова и Арбузова//Вопросы театра 73: Сборник статей и материалов. – М.: ВТО. – 1975.

Товстоногов Г. Собирательный портрет. Спб., 2006

Аксютин Ю. Хрущевская «оттепель» и общественные настроения в СССР в 1953-1964 гг. М., 2003.
Бугров Б. Русская советская драматургия. 1960-1970 годы. М., 1981.
Зингерман Б. Связующая нить. Писатели и режиссеры. М., 2002.
Крымова Н. Имена 1958-1971. М., 2005
Соловьева И. Спектакль идет сегодня. М., 1966.
Свободин А. Театральная площадь. М., 1981.
Смелянский А. Наши собеседники. М., 1981.
Олег Ефремов и его время. М., 2007.
Театр Анатолия Эфроса. М., 2000.
Богданова П. Логика перемен. Анатолий Васильев: между прошлым и будущим. М., 2007.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при необходимости используются видео-, аудио- и компьютерная техника.

(Указывается материально-техническое обеспечение данной дисциплины (модуля).

Составитель (и) ___Харитиди Я.Ю., ст.
преподаватель_____

Программа одобрена на заседании кафедры история театра России от 2 апреля 2015 года, протокол № 2.