

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО И  
ПОСЛЕВУЗОВСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–  
ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

\_\_\_\_\_ К.Л. Мелик-Пашаева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**

**История театра России**

Специальность:

**52.05.01 (070301) - Актерское искусство**

**(режиссерский факультет)**

Квалификация выпускника - артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная

Москва  
2015

**Целью** курса «История театра России» является формирование у студентов представлений о закономерностях развития театра России, ее сценического искусства и драматургии. А также – способности к углубленному теоретическому осмыслению процессов и явлений, относящихся к истории искусства вообще, к ориентированию в широком спектре направлений, тенденций и знаковых имен российской культуры.

**Задача курса** – освоение студентами историко-театральных знаний, проблематики, связанных с историей театра России, ее культуры в целом. В результате освоения дисциплины студент должен знать основные теоретические исследования по данной дисциплине, программные работы в области актерского искусства и режиссуре ведущих мастеров отечественного театра. А также уметь анализировать процессы и явления театрального искусства прошлого века на фоне широкого исторического социокультурного контекста эпохи.

#### **Место курса в профессиональной подготовке выпускника.**

В цикле общепрофессиональных дисциплин курс «История театра России» находится в тесной взаимосвязи с курсами «История России», «История русской литературы», «История изобразительного искусства России», «История российского кино», «История музыкальной культуры России», «Теория драмы», а также данный курс является дополнительным по отношению к профилирующим дисциплинам (для режиссерских специальностей): «Работа с драматургом», «Работа с композитором», «Работа со сценографом».

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способность к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);
- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25);
- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

**Самостоятельная работа студентов.** Часы, предусмотренные на самостоятельную работу студентов целесообразно использовать для знакомства с творчеством ведущих мастеров сцены, запечатленным в документальных киноматериалах, спектаклях, снятых для телевидения, также для просмотра серии тематических передач по истории театра и драматургии, созданных ведущими театроведами, филологами и искусствоведами.

#### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате изучения курса «История театра России» студент должен знать:

- историю развития театра России;

- основные работы классиков режиссуры и актерского мастерства России
- главные направления и школы в деле формирования сценического искусства России.

### **Образовательные технологии.**

Подготовка специалистов по данной дисциплине предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (использование аудио и видео материалов), в сочетании с внеаудиторной работой, связанной с посещением музеев и тематических выставок, с целью их последующего обсуждения для формирования необходимых профессиональных навыков обучающихся.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Изложение лекционного материала и проведение семинаров на протяжении всего курса сопровождается использованием компьютерных технологий, демонстрацией видео- и аудио- материалов, в качестве наглядных пособий по изучаемым темам.

**Зачет 4 и 6 семестры.**

**Экзамен 5 и 7 семестры.**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 часов.**

## Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 часов. 9 зачетных единиц.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)		
			лекции	практ. занятия/ семинар ы	сам. работа
1.	<p><b>Введение</b> <b>Театр и драматургия от истоков до сер XIXв.</b></p> <p>Истоки русского театра.</p> <p>Театр при Алексее Михайловиче. Первый театр европейского типа.</p> <p>Театр эпохи Петра I. Театр в эпоху Анны Иоанновны.</p> <p>Основание государственного профессионального театра.</p> <p>Театр вт.пол.XVIII в.</p> <p>Крепостной театр.</p> <p>Театр и драматургия пер.четв.XIX в.</p> <p>Актерское искусство вт.четв.XIX в.</p> <p>Драматургия А.С.Пушкина.</p> <p>Драматургия М.Ю.Лермонтова и русский романтизм.</p>	4	34		2
			4		
			4		
			2		
			4		
			4		
			2		
			4		
			2		
			4		
			2		

	<p>Драматургия Н.В.Гоголя.</p> <p>Драматургия И.С.Тургенева.</p>				
2.	<p><b>Театр и драматургия 50 – 90-х гг XIXв</b></p> <p>Введение</p> <p>Драматургия А.Н.Островского, М.Е.Салтыкова-Щедрина, А.В.Сухово-Кобылина, А.К.Толстого.</p> <p>Драматургия Л.Н.Толстого.</p> <p>Малый театр.</p> <p>Александринский театр.</p> <p>Театр и драматургия рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Драматургия А.П.Чехова.</p> <p>Создание МХТ. Творчество К.С.Станиславского.</p> <p>Творчество Вл.И.Немировича-Данченко.</p> <p>Драматургия М.Горького</p>	5	34		40
3.	<p><b>Театр и драматургия начала XX в.</b></p> <p>МХТ</p> <p>Творчество В.Э.Мейерхольда.</p> <p>Русский символизм.</p> <p>А.Блок, Л.Андреев.</p> <p>Творчество</p>	6	34		40

	В.Ф.Комиссаржевской.		2		
	Камерный театр.		4		
	Студийное движение		4		
4.	<b>Театр и драматургия советского и постсоветского периода (1917-2010)</b>	<b>7</b>	<b>34</b>		<b>74</b>
	МХТ-МХАТ		4		
	Творчество В.Э.Мейерхольда и левый театр.		4		
	Камерный театр после 1917г.		2		
	Творчество Е.Б.Вахтангова		4		
	Театр и драматургия 20 – 50-х годов. Режиссура Н.Охлопкова, Н.Акимова, А.Лобанова, А.Попова, А.Дикого.		4		
	Драматургия 20-30-х годов. Общая характеристика. М.Булкагов, Н.Эрдман, Ю.Олеша, Е.Л.Шварц, В.Билль-Белоцерковский, К. Тренев.		6		
	Театр и драматургия «оттепели».		4		
	Театр и драматургия после «оттепели» до сер 1980-х гг		2		
	Театр и драматургия эпохи «Перестройки и Гласности»(1986-1991)		4		
	Театр и драматургия постсоветского времени(1991-2010).				

## **Содержание дисциплины**

### **Введение**

Театр и драматургия от истоков до сер XIX в.

Истоки русского театра. Обряды. Игрища. Скоморохи. Устная народная драма. Кукольный театр. Церковные «действия».

Театр при Алексее Михайловиче. Первый театр европейского типа.

Устройство в Москве ренессансной сцены. Репертуар. Труппа. Актерская школа.

Театр эпохи Петра I. Переходное время, соединяющее старые и новые театральные формы. Школьный театр. Светский публичный театр.

Театрализация празднований знаковых событий, устройство ассамблей, маскарадов, иллюминаций. Гастроли иноземных трупп. Новая театральнo-зрелищная стихия России.

Театр в эпоху Анны Иоанновны. Предпосылки развития русского национального театра. Устройство придворного театра, представленного европейскими гастрольными труппами. Театр «охочих комедиантов».

Русский классицизм. Драматургия А.П.Сумарокова. Деятельность Ф.Г.Волкова. Основание государственного профессионального театра.

Театр вт.пол.XVIII в. Внедрение тенденций сентиментализма. Создание национальной драматургии. Крупнейшие театры. Устройство театральных школ. Театральное строительство. Крепостной театр.

Театр и драматургия перв.четв.XIX в. Неоклассицизм. Возрождение трагедии. Развитие национальной комедии. Актерское искусство переходного времени. Творчество Е.Семеновой.

Актерское искусство вт.четв.XIX в. Романтизм в театре. Творчество П.С.Мочалова. В.А.Каратыгин и актерская школа Александринского театра.

Сценический реализм М.С.Щепкина, заложившего актерские традиции Малого театра.



Драматургия А.С.Пушкина и ее сценическое воплощение. Художественно-эстетические взгляды. Драматургическая реформа. Первый опыт создания народной эпической трагедии.

Принципы русской романтической драмы. Драматургия М.Ю.Лермонтова  
Драматургия Н.В.Гоголя и ее сценическое воплощение. Развитие традиций национальной комедии.

Драматургия И.С.Тургенева и ее сценическое воплощение.

### **Театр и драматургия 50 – 90-х гг XIXв**

Характеристика общественно-политической ситуации в России накануне реформ. Основные тенденции в развитии русского искусства в пореформенный период. Поиски национальной самоидентификации. Новые явления и объединения в русской школе живописи, музыки. Идея национального театра и национального актерского искусства.

Драматургия А.Н.Островского. Понятие «театр Островского». Периодизация творчества. Идея

народного театра. Драматургия М.Е.Салтыкова-Щедрина, А.В.Сухово-Кобылина, А.К.Толстого.

Драматургия Л.Н.Толстого и ее сценическое воплощение. Темы, сюжеты, герои, жанровые поиски, новизна композиции.

Императорские театры. Театральная монополия. Система управления.

Театральные школы. Малый театр второй половины XIX в. Основные тенденции актерского искусства. Щепкинские традиции. П.Садовский, Л.Никулина-Косицкая, Г. Федотова, М. Ермолова, А.Ленский, А.Южин.

Александринский театр. Особенности атмосферы, формирования репертуара. Основные тенденции актерского искусства. М.Г.Савина, К.А.Варламов, В.Н.Давыдов, П.А.Стрепетова, Ю.М.Юрьев.

Театр и драматургия рубежа XIX-XX вв.

Драматургия А.П.Чехова. Периодизация творчества. Идеино – художественное новаторство.

Частные театры. Создание МХТ. Основные организационные, финансовые, творческие принципы. Новые подходы к формированию труппы, репертуара. Роль режиссера. Значение личности актера.

Творчество К.С.Станиславского. Актерская, режиссерская, педагогическая деятельность. Основные этапы жизни и творчества.

Творчество Вл.И.Немировича-Данченко. Периодизация. Драматургическая, педагогическая и режиссерская деятельность.

Драматургия А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Периодизация. Идеино-художественное новаторство. Начало новой театральной эпохи, новой эстетической системы.

Драматургия М.Горького и ее сценическое воплощение. Периодизация. Темы, герои, сюжеты, характер конфликта, социально-политическая направленность.

### **Театр и драматургия начала XX в.**

Театр и драматургия Серебряного века. Театральные концепции. «Башня» Вяч.Иванова. Старинный театр.Символизм. Драматургия А.Блока. Основные темы, герои, образная система. Драматургия Л.Андреева. Творчество В.Ф.Комиссаржевской. Периодизация творчества. Репертуар, выразительные средства, темы, общественный резонанс.

МХТ. Режиссура, труппа, репертуар. Новые организационно-финансовые формы существования театра. Отказ от совместных постановок. Режиссерские поиски К.С.Станиславского. Этапные спектакли. Поиск новых средств выразительности. Увлечение «системой». Стремление к выработке метода. Режиссерские поиски Вл.И.Немировича-Данченко. Этапные спектакли. Утверждение «театра автора».Особый характер режиссуры. Тяготение к крупному плану, самоограничению в способе выразительности. Открытие «романной» формы спектакля. Особый способ репетирования.

Творчество В.Э.Мейерхольда. Периодизация жизни и творчества. Актерская судьба в Художественном театре. Работа в провинции. Театр-студия на Поварской. Идея Неподвижного театра. Новый тип условного театра. Петербургский период творчества. Театр на Офицерской. Приглашение на Императорскую сцену. Этапные спектакли в Александринском театре. Оперная реформа на Мариинской сцене.

Театр и драматургия начала века. Творчество В.Ф.Комиссаржевской. Периодизация творчества. Репертуар, выразительные средства, темы, общественный резонанс. Символизм. Драматургия А.Блока. Основные темы, герои, образная система. Драматургия Л.Андреева.

Камерный театр и режиссура А.Я.Таирова. Создание Камерного театра(1914) в полемике с театром психологического реализма (МХТ) и театром символизма (Мейерхольд). Театр «эмоционально-насыщенных форм»(А.Я.Таиров), подчеркнуто эстетский, рафинированный, дистанцирующийся от «злобы дня». Обобщенность, монументальность в соединении с опорой на поэтически-мифологический, легендарный репертуар, ранее сценически не освоенный. Интерес к «полярным»жанрам. Эксперименты с оформлением, с театральной площадкой, костюмом .Воспитание «синтетического актера Поиски особого способа существования на сцене –приподнятого, подчеркнуто условного. Внимание к скульптурно-отточенной пластике, к приподнятой мелодической сценической речи. Поиски нового репертуара. «Адриенна Лекуврер».А.Г.Коонен– идеальная актриса Камерного театра. Стильность, музыкальность, большой сценический темперамент, виртуозно моделированная сценическая речь. «Принцесса Брамбилла»(1920). Парадоксальное созвучие жанра арлекинады, «фантастической романтики» революционному времени. «Федра»(1921).художник А.Веснин. «Жирофле-Жирофля».

Студийное движение. Экспериментаторские тенденции в области режиссуры и актерского творчества. Студия на Поварской В.Э.Мейерхольда.Студия на Бородинской. 1 студия МХТ. Студии МХТ. Студии Е.Б.Вахтангова.

### **Театр и драматургия советского периода**

Введение. Театр и драматургия после социалистической революции. Политическая, социально-экономическая, культурная ситуации. Радикальная ломка всех прежних институтов и исторических традиций. Утверждение диктатуры пролетариата и военного коммунизма. Внедрение основ «советской цивилизации» — варианта социально-политической осуществленной утопии. Органы управления культурой. Многообразие

театральных форм. Художественная интеллигенция и проблема выбора. Положение и репертуарная политика бывших Императорских театров

МХТ-МХАТ. Актерская, режиссерская и педагогическая деятельность К.С.Станиславского.

Кризис мировоззренческий, эстетический. Идея нового репертуара.Гастрольные поездки по Европе и Америке в 1921-1924гг. МХАТ и цензура. Новый этап в развитии режиссуры К.С.Станиславского. Выход книги «Моя жизнь в искусстве» (1927). Создание Оперной студии К.С.Станиславского Теоретическое осмысление, литературное оформление так называемой «системы» (1938).

Режиссерская и педагогическая деятельность В.И.Немировича-Данченко. Гибкая репертуарная стратегия и тактика. Стремление создать новый круг драматургов, наладить отношения с властью. Гастроли в Америке. Создание внутри МХТ Музыкальной студии в 1919 г. Стремление воплотить в ее деятельности идеи по воспитанию актера музыкального театра, реформировать жанр музыкальной комедии, оперетты . Взлет режиссуры Немировича –Данченко в 30-е гг. Учение о необходимом синтезе «трех правд» при постановке спектакля. Продолжение и творческое развития принципов инсценирования большой литературы.Этапные спектакли. Немирович-Данченко – создатель Школы-Студии при МХАТ(1943).

Творчество В.Э.Мейерхольда и левый театр. Роль В.Э.Мейерхольда в создании программы и радикальной группы «Театрального Октября» ( Маяковский, Бебутов. Загоскин, Блюм). Разрыв с традицией. Отрицание реалистического психологического театра. Курс на ликвидацию традиционного и профессионального театра. Обостренное внимание к площадным формам искусства, соединенным с митингом, цирком, с политической агитацией. Экспериментаторство, крайний радикализм. Этапные спектакли. Циркизация театра. Идея социальной маски. Спектакли второй половины 20-х годов. «Трагико-романтический» период. Поиск нового прочтения классики. Работа над текстом. Новое понимание роли и значения режиссера – «автора спектакля». Вклад в оперную режиссуру. Травля Мейерхольда. Обвинение в формализме, враждебности советской власти

Камерный театр. Поиски нового репертуара. Внимание к мелодраме. «Адриенна Лекуврер».А.Г.Коонен– идеальная актриса Камерного театра. Стильность, музыкальность, большой сценический темперамент, виртуозно моделированная сценическая речь. Союз с художниками левого направления. М.Ларионовым, Н.Гончаровой, А. Экстер, Г.Якуловым, братьями Стенбергами и др.

«Принцесса Брамбилла»(1920). Парадоксальное созвучие жанра арлекинады, «фантастической романтики» революционному времени. «Федра»(1921).художник А.Веснин. «Жирофле-Жирофля». Поиски особого способа существования на сцене –приподнятого, подчеркнуто условного. Внимание к изысканной, скульптурно-отточенной пластике, к приподнятой мелодической структуре сценической речи. Театр в 30-е гг. «Оптимистическая трагедия». «Мадам Бовари».Послевоенные годы. «Чайка». «Без вины виноватые». Закрытие театра в 1949г.

Творчество Е.Б.Вахтангова. С 1911г– актер МХТ. Участие в массовых сценах, проведение с согласия К.С.Станиславского занятий «по системе». Актер и режиссер 1-й Студии МХТ. Стремление к поиску собственного режиссерского языка, отличного от интимно-психологического языка Студии, Л.А.Сулержицкого. После его смерти в 1916 г. – руководитель 1-й Студии МХТ. Художественно-эстетическое преобразование Студии. Устремленность к большой сцене, к новому репертуару полярных жанров, к иной системе выразительности. Влияние на режиссуру Е.Б.Вахтангова идей натурализма, символизма, экспрессионизма. Новые средства выразительности. Идея реабилитации театральности. Работа с М.А.Чеховым –«Эрик XIV» (1921). Прием контраста. Тяготение к сценическому гротеску, резкой театральной условности, подчеркнутому экспрессивному выражению. Принцип «фантастического реализма».

Режиссерская и педагогическая работы в Студии « Габима».

«Гадибук»(1922)

–поиски сценической метафизики, тяготение к мистериальной образности. Трагедийный масштаб, онтологическая проблематика. Параллельно – работа в собственной студии(с 1920 г) –3-я Студия МХАТ. «Свадьба»(1920), «Чудо святого Антония»(1921). Новизна трактовок, прием сгущения, идея противоборства жизни и смерти. «Принцесса Турандот»(1922). Спектакль – эксперимент, открывший новые пути в режиссуре, актерском искусстве. Идея «театра-радости», «спектакля-праздника». Стремление к этическому оправданию театрального искусства. Воспитание «вахтанговского» актера. Б.Щукин, Ю.Завадский, Ц.Мансурова. Е.Алексеева, И.Толчанов, Р.Симонов. и др.

Театр и драматургия 20 – 50-х годов. Общая характеристика. Искусство и тоталитарная система. Ужесточение цензуры. Жесткие тематические, жанровые рамки. Режиссура Н.Охлопкова, Н.Акимова, А.Лобанова, А.Попова, А.Дикого. Драматургия 20-30-х годов. Приход на советскую сцену режиссеров второго поколения. Наследование традиций МХАТ, Вахтангова. Мейерхольда. Синтез этих традиций. Режиссеры-монументалисты. Режиссеры, тяготеющие к углубленному психологизму или комедийной эксцентрике.

Общая характеристика основных тенденций в драматургии. «Потолочная» и «беспотолочная» драматургия. М.Булгаков Н.Эрдман, В.Билль-Белоцерковский, К. Тренев, Ю.Олеша,Е.Л.Шварц, Н.Погодин Тематический диапазон.. Жанровое разнообразие. Поиски нового героя. Вневременное и «советское».

Театр и драматургия «оттепели». Значение XXсъезда КПСС. Советский Ренессанс. Появление новых имен в драматургии и театре. Понятие «шестидесятничества». Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина, Л.Зорина и др. Новые темы, герои. Индивидуальное своеобразие. Особенности жанровых поисков. Создание «Современника».Режиссура О.Ефремова.Режиссура Г.Товстоногова и БДТ. Режиссура А.Эфроса. Режиссура Ю.Любимова и создание Театра на Таганке.

Театр и драматургия после «оттепели» до сер 1980-х гг. Общая характеристика. Новые тенденции в драматургии и театре. Драматургия А.Вампилова. Вампиловский герой. Новое режиссерское поколение.П.Фоменко, Л.Хейфец,М.Захаров, К.Гинкас,Г.Яновская,А.Васильев,В.Фокин, Б.Львов-Анохин.

Театр и драматургия эпохи «Перестройки и Гласности»(1986-1991). Новые условия для существования культуры и искусства. Новые режиссерские имена. Развитие фестивального движения. Студийное движение. Развитие антрепризы.

Театр и драматургия постсоветского времени(1991-2010). «Репертуарный» и «проектный» тип театральной организации. Появление новых театров, театров-студий и лабораторий актерского мастерства и режиссуры. Театр Мастерская П.Фоменко. Геликон Опера. Новый музыкальный театр Е.Колобова. Театр-студия С.Женовача. Появление новых режиссерских имен. Новых направлений. Проблемы стиля и жанра в театральном искусстве. Появление «новой драматургии», новой драматургической техники-направления «вербатим». Эстетика постмодерна.Акционизм. Искусство жестоких спектаклей-перфомансов. Эпатаж, провокационности. Проблемы агрессии и саморазрушения, сексуальной самоидентификации и эксгибиционизма.

«Терроризм»( 2002). «Изображая жертву» (2004) бр. Пресняковых.Режиссура В. Мирзоева, К.Серебренникова, А.Жолдака, К.Богомолова. Расцвет отечественной «черной комедии». Интерес к аномалиям и уродствам жизни, к ее закрытой, табуированной для нормального сознания «низовой» стороне. Дифференциация от сценической традиции, разрыв с принципами фигуративности и нарративности. Увлечение возможностями сценических эффектов, видеоарта. Цепь визуальных

аттракционов. Формальный театр А.Могучего. Тяготение значительной части андеграундного театра к подчеркнутой условности и метафизике, пластическому и масочному языку. Интерес к «чистому» искусству, абстракциям, абсурду. Режиссура Б.Юхананова. Жанр пастиша, прием стилизации. Драматургия и режиссура И.Вырыпаева. Проблемы свободы, границ самореализации.

## **5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

---

### **Вопросы к зачету. 4 семестр.**

1. Истоки русского театра.
2. Театр при Алексее Михайловиче. Первый театр европейского типа.
3. Театр эпохи Петра I. Школьный театр. Светский театр.
4. Театр в эпоху Анны Иоанновны.
5. Основание государственного профессионального театра. Русский классицизм.
6. Театр и драматургия вт. пол. XVIII в. Классицизм и сентиментализм. Крепостной театр.
7. Театр и драматургия пер. четв. XIX в.
8. Театр и драматургия вт. четверти XIX в.  
Романтизм и реализм. Творчество П.С.Мочалова., М.С.Щепкина.
9. В.А.Каратыгин и Петербургская актерская школа
10. Драматургия А.С.Пушкина и ее сценическое воплощение.
11. Драматургия М.Ю.Лермонтова и ее сценическое воплощение.
12. Драматургия Н.В.Гоголя сценическое воплощение.
13. Драматургия И.С.Тургенева сценическое воплощение.

### **Вопросы к экзамену. 5 семестр**

1. Драматургия А.Н.Островского и ее сценическое воплощение

- 2.Драматургия М.Е.Салтыкова-Щедрина, А.В.Сухово-Кобылина, А.К.Толстого, сценическое воплощение.
- 3.Драматургия Л.Н.Толстого и ее сценическое воплощение.
- 4.Малый театр.
- 5.Александринский театр.
- 6.Театр и драматургия рубежа XIX-XX вв.
- 7.Драматургия А.П.Чехова.
- 8.Частные театры. Создание МХТ как театра нового типа. Идея МХТ.
- 9.Творчество К.С.Станиславского.
- 10.Творчество Вл.И.Немировича-Данченко
- 11.Драматургия А.П.Чехова и ее сценическое воплощение.
- 11.Драматургия М.Горького и ее сценическое воплощение.

### **Вопросы к зачету. 6 семестр**

- 1.Театр и драматургия начала XX в. Общая характеристика
- 2.МХТ. Принципы формирования репертуара, труппы.
- 3.Творчество В.Э.Мейерхольда.
- 4.Русский символизм.
- 5.А.Блок, Л.Андреев.
- 6.Творчество В.Ф.Комиссаржевской.
- 7.Камерный театр.
- 8.Студийное движение



## Вопросы к экзамену. 7 семестр.

1. Общая характеристика культурной ситуации после социалистической революции 1917г. Органы управления культурой. Панорама театральной жизни.  
Положение и репертуарная политика бывших Императорских театров. Театральные идеи и сценическая практика Пролеткульта. «Театральный Октябрь»». «Левый фронт». РАПП.
2. МХТ после революции. Режиссура и педагогическая деятельность К.С.Станиславского.
3. Режиссура и педагогическая деятельность В.И.Немировича-Данченко.
4. Режиссура Е.Б.Вахтангова.
5. Режиссура и педагогическая деятельность В.Э.Мейерхольда. Актеры – «мейерхольдовцы».
6. Режиссура А.Я.Таирова и Камерный театр. А.Г.Коонен.
7. Творческая деятельность М.А.Чехова.
8. Драматургия В.В. Маяковского и русский авангард. Драматургия Н.Р.Эрдмана.
10. Драматургия М.А.Булгакова и ее сценическое воплощение.
11. 30-е годы – новый этап художественной жизни страны. Социалистический реализм Драматургия 20-30-х годов. Ю.Олеша, Е.Л.Шварц, В.Билль-Белоцерковский, К. Тренев.).
12. Театр конца 20-30-40-х годов. Режиссеры «второго поколения» (Н.П.Охлопков, А.Д.Попов, А.М.Лобанов, Н.П.Акимов, А.Д.Дикий).
13. Театр и драматургия «оттепели». Режиссура О.Н.Ефремова, Г.А.Товстоногова, Ю.П.Любимова, А.В.Эфроса. Драматургия А.М.Володина, Л.Г.Зорина, В.С.Розова, А.Н.Арбузова и др.)
14. Театр и драматургия после «оттепели» до сер 1980-х гг. Режиссура П.Н.Фоменко, Л.А.Додина, Л.Е.Хейфеца, А.А.Васильева, К.М.Гинкаса,

Г.Н.Яновской,М.А.Захарова, Б.А.Львова- Анохина и др. Драматургия А.Вампилова. «Поствампиловская» волна.

15.Театр и драматургия эпохи «Перестройки и Гласности»(1986-1991)

16. Театр и драматургия постсоветского времени(1991-2010)

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Основная литература:*

1. История русского драматического театра. ГИТИС. 2005.
2. Русский драматический театр . под ред. Б.Н. Асеева и А.Г. Образцовой.1976.
3. История русского советского драматического театра. в 2-х тт. , 1987.
4. История советского драматического театра в 2-х тт под ред. К.Л. Рудницкого и Ю.А.Дмитриева. 1984.
5. Д. И.Золотницкий. Будни и праздники театрального Октября. 1978.
6. Б.И Зингерман. Театр Чехова и его мировое значение .2001.
7. П.А. Марков. О театре в 4-х тт. 1.1976.
8. Русский авангард 1910-1920гг. и театр.сб. 2000.
9. Парадокс о драме. сб. м., 1993.
10. К.Л. Рудницкий. Мейерхольд.1981.
11. К.Л Рудницкий. Русское режиссерское искусство. ГИТИС,2014.
12. К.С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. Собрание сочинений в 9 т.1988.Т.1.
- 13.Портреты режиссеров .Сборники. 1972, 1977.1982,1988.
- 14.И.Н. Соловьева. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. 2007
- 15.А.М Смелянский. Уходящая натура. 2001.
- 16.А.М. Смелянский Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. 1999.
- 17.Режиссерский театр от Б до Ю. Разговоры под занавес века. Выпуск 1. ,2, 3. Авторы проекта и редакторы-составители Анатолий Смелянский, Ольга Егошина. 1999.
- 18.Русский драматический театр: Энциклопедия. 2001.
- 19.Тарабукин Н. М. о В.Э. Мейерхольде. Подготовили О.М. Фельдман и В.А. Щербаков. 1998.
- 20.Теляковский В.А. Дневники директора Императорских театров. 1901-1903. АРТ.2002.
- 21.М.И.Туровская. Бабанова. Легенда и биография. М., 1981.
22. А.Я. Таиров. Записки режиссера.//Таиров А.Я. О театре.М.1970.
23. А.В.Эфрос. Избранные произведения : В 4-х т.1993.

24. Хрестоматия по истории Русского драматического театра. ГИТИС. 2013.

---

*Дополнительная литература:*

1. Н.П.Акимов. Театральное наследие В 2-х тт.19
  2. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. / Ред.-сост. В. В. Иванов. 2011.
  3. С.В.Гиацинтова. С памятью наедине. М., Искусство, 1989.
  4. Андрей Михайлович Лобанов. Документы, статьи, воспоминания. , 1981.
  5. А.П.Мацкин. Портреты и наблюдения.М.,1973.
  6. Н.А.Крымова. Имена. Избранное в 3-тт. 2005.
  7. А.Г.Коонен. Страницы жизни.М., 1975.
  - 8.А.П.Свободин. Театральная площадь.М., 1981.
  9. Л. А. Сулержицкий. Повести и рассказы.Статьи и заметки о театре. Переписка. Воспоминания о Л.А.Сулержицком./ Общ. ред. В. Я. Виленкина, сост., ред., вступит. ст. и ком. Е. И. Поляковой. 1970.
  10. М.Чехов. Литературное наследие в 2-х тт.1987.
- 

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы \_\_ lib/ru; teatr/-lib/ru;\_\_  
<http://www.alexandrinsky.ru/>\_\_ <http://meyerhold.ru/ru/biography>  
<http://www.mihail-chehov.ru/>\_  
<http://stanislavskiy.info/>

---

Составитель (и) \_Сизенко Е.Е.\_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании кафедры истории театра России от 14 мая 2015 года, протокол № 3.