

**Министерство Культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и
послевузовского профессионального образования «Российский университет
театрального искусства – ГИТИС»**

**УТВЕРЖДАЮ
Ректор**

_____ К.Л.Мелик-Пашаева
(подпись) (инициалы, фамилия)

от « ___ » _____ 201__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Актёрское мастерство»

Специальность:
52.05.01 (070301) Актерское искусство

Квалификация выпускника:
Артист драматического театра и кино

Форма обучения:
Заочная

Москва
2015

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Актёрское мастерство»

1. Цели, задачи и требования к результатам освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Актёрское мастерство» является изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Задачи освоения дисциплины:

- Воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;
- Освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;
- Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- Освоение и постижение природы актёрской работы;
- Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

Результаты освоения учебной дисциплины определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Коды компетенций	Название компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника ВУЗа
<i>ОК</i>	<i>Общепрофессиональные компетенции</i>	
ОК-1	Способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры	<ul style="list-style-type: none"> – Знает сущность понятий «ценность», «бытие» и «культура»; – Умеет пояснить смысл и взаимосвязь таких понятий как «ценность», «бытие» и «культура»; – Умеет использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения на соотношение и смысл понятий «ценности бытия» и «ценности культуры»; – Владеет культурой мышления и культурой общения
ОК-4	Умение демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.	<ul style="list-style-type: none"> – Умеет сформулировать свою гражданскую позицию; – Умеет объяснить сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия; – Знает, как подчинить свои творческие, общественные и частные интересы отстаиванию принципов гуманизма и демократии; – Владеет приёмами интеграции посредством творчества и общественной деятельности в жизнь современного общества.
ОК-5	Свободное владение литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения.	<ul style="list-style-type: none"> – Знает правила построения фразы в устной и письменной речи; – Знает о различиях, существующих в устной и письменной речи; – Владеет русским литературным языком и навыками грамотной устной речи; – Умеет логично, последовательно и чётко излагать свои взгляды в устной и письменной форме; – Владеет навыками ораторского искусства; – Умеет пользоваться приёмами различных языковых стилей: публицистический, научный, разговорный, литературный, официально-деловой.
<i>ПК</i>	<i>Профессиональные компетенции выпускника</i>	
ПК-2	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь коллегам	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет навыками профессиональной этики; – Знает нормы этики делового общения; – Умеет логически мыслить и формулировать свою точку зрения; – Умеет отстаивать свою точку зрения; – Владеет искусством убеждения; – Владеет основами профессиональной педагогики.
ПК-4	Готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей деятельности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – Осознаёт и умеет объяснить значимость своей деятельности; – Владеет навыками серьёзной и последовательной работы над сценическими образами; – Умеет ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам.
ПК-5	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков	<ul style="list-style-type: none"> – Умеет работать в коллективе; – Умеет относиться к работе творчески; – Владеет умением находить необходимые для успешной работы материалы; – Знает, как использовать в процессе работы

		приобретённые сценические навыки.
ПК-9	Готовность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства в художественно-творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – Знает о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях актёрской деятельности; – Владеет навыками тренинга по сценическому движению; – Владеет основами речевых и голосовых тренингов; – Знаком с новой литературой по различным направлениям актёрской профессии.
<i>В художественно-творческой деятельности</i>		
ПК-10	Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами	<ul style="list-style-type: none"> – Знаком со всеми элементами программы по актёрскому мастерству; – Владеет искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; – Умеет работать сосредоточенно и последовательно; – Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам.
ПК-11	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой у студии	<ul style="list-style-type: none"> – Умеет снимать зажимы и напряжение в процессе работы; – Умеет отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; – Владеет искусством контакта с публикой; – Владеет искусством завоевания внимания публики; – Умеет работать перед кино-камерой.
ПК-12	Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- (теле-) фильме	<ul style="list-style-type: none"> – Знает о необходимости инициативного подхода к созданию образа; – Владеет искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; – Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.
ПК-13	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<ul style="list-style-type: none"> – Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел; – Умеет чётко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; – Умеет подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу; – Знает основы этики работы в творческом коллективе.
ПК-15	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	<ul style="list-style-type: none"> – Знает историю драматургии; – Умеет определить жанр драматургии и её стилевую природу; – Умеет разбирать в речевых особенностях образов.
ПК-21	Умение с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет основами психического тренинга; – Умеет управлять своим психофизическим состоянием; – Умеет пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы.
<i>В организационно-управленческой деятельности</i>		
ПК-22	Способность исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<ul style="list-style-type: none"> – Знает основы и основные фазы репетиционного процесса; – Владеет навыками организации репетиций; – Знает сущность обязанностей помощника режиссёра; – Умеет выполнять функции помощника режиссёра.
<i>В педагогической деятельности</i>		
ПК-23	Готовность проводить актёрские тренинги	<ul style="list-style-type: none"> – Знает основы актёрских тренингов; – Умеет использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике; – Владеет искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива; – Умеет проводить актёрские тренинги самостоятельно.
ПК-24	Готовность к преподаванию актёрского мастерства и смежных	<ul style="list-style-type: none"> – Знает основы театральной педагогики; – Владеет основами актёрского мастерства;

	с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; – Владеет приёмами передачи своих знаний слушателям; – Умеет работать с непрофессиональным коллективом; – Знает основы детской психологии; – Умеет на равных говорить о преподавании актёрского мастерства с профессионалами.
ПК-25	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<ul style="list-style-type: none"> – Знаком с профессиональной терминологией в области театрального искусства; – Владеет искусствоведческой терминологией; – Умеет работать с литературой по театру и искусству: отбирает нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; – Умеет использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью.
<i>Профессионально-специализированные компетенции: специализация «Артист драматического театра и кино»</i>		
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет образным мышлением; – Владеет творческой фантазией и способностью преобразжать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; – Умеет разобраться в режиссёрском замысле и оценить его; – Владеет искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или кино- (теле-) фильма.
ПСК-1.2	Способность профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, способен создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет искусством сценической речи; – Знает особенности произнесения на сцене монолога и ведения диалога; – Владеет искусством использовать речь при создании сценического образа; – Умеет создавать речевую характеристику образа; – Знает о принципах работы в актёрском ансамбле; – Умеет вести роль в едином темпо-ритмическом ключе; – Владеет искусством интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристике персонажа.
ПСК-1.3	Владение теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии	<ul style="list-style-type: none"> – Владеет теорией актёрского анализа роли; – Умеет воплотить теоретический анализ роли на практике; – Знает особенности работы над драматургией, поэзией и прозой; – Владеет искусством создания образов в произведениях драматургии; – Умеет работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями.
ПСК-1.4	Способность свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра	<ul style="list-style-type: none"> – Знает историю русского и зарубежного театр; – Ориентируется в произведениях отечественной и зарубежной драматургии; – Владеет познаниями в области истории сценического искусства; – Умеет использовать свои знания на практике.

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ (ПОЗНАКОМИТЬСЯ):

- Об одухотворённости идеей как основном условии театральной деятельности.
- О различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение.
- О приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью.
- О драматургии как первооснове спектакля.
- О сценическом времени и пространстве.
- О синтетической природе искусства театра, связи со смежными искусствами.

ЗНАТЬ (ИЗУЧИТЬ):

- Роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре.
- Примат актёра на театре.
- Значение отбора в искусстве.
- Этические основы театрального дела.
- Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром.
- Основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники

УМЕТЬ:

- Мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.
- Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.
- Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии.
- Привнести признаки современности в искусство актёра.
- Готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях.
- Самостоятельно работать над ролью.

ИМЕТЬ НАВЫКИ:

- Работы актёра с режиссёром.
- Определения и применения принципов и критериев отбора в театре.
- Определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства.
- Активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности.
- Работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
- Владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс "Актёрское мастерство" является одним из основных профилирующих курсов в профессиональном цикле, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по дисциплинам профессионального модуля:

- Сценическая речь
- Сценическое движение и фехтование
- Танец
- Грим
- Сольное пение

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в циклах теоретических дисциплин («История театра», «История кинематографа», «Отечественная история», «Философия» и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов. Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты режиссёрского факультета закрепляют и осмысливают приобретаемые профессиональные навыки в учебных спектаклях.

3. Структура и трудоёмкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 61 зачетную единицу, 2196 академических часов

Занятия каждого курса проводятся по всем формам вузовского обучения: лекционные, семинарские, практические групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия, выполнение и проверка курсовых и контрольных работ.

Вид учебной работы	Трудоёмкость									
	зач. ед.	час	по семестрам, час.							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоёмкость по учебному плану	61	2196	242	241	393	389	443	440	24	24
Практические групповые занятия, семинары, показы самостоятельных работ и их обсуждение		216	28	27	32	28	28	25	24	24
Практические индивидуальные занятия		6	3	3						
Самостоятельная работа		1974	211	211	361	361	415	415		
Тренинг по актерскому мастерству		12	3	3	3	3				
Вид контроля	экзамен				+		+		+	
	зачет			+		+		+		+

Учебно-тематический план
(заочная форма обучения)

№ п/п	Раздел, тема	Трудоемкость (час.)						Текущий контроль и промежуточная аттестация (кол-во)		
		Итого по разделу (теме)	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	Педагогический показ	Зачёт	экзамен
			Семинары и прак. групповые	Тренинг	Практ. индивидуальные	всего				
Первый курс										
1.	Тема 1. Восприятие	16	2			2	14	1		
2.	Тема 2. Сценическое внимание	23	2	1	1	3	20	1		
3.	Тема 3. Освобождение мышц.	23	2	1	1	3	20	1		
4.	Тема 4. Воображение	21	2	1	1	3	18	1		
5.	Тема 5. Взаимодействие	22	2	1		2	20	1		
6.	Тема 6. Импровизация	16	2			2	14	1		
7.	Тема 7. Психологическое освобождение	12	2			2	10			
8.	Тема 8. Импровизационное самочувствие	10	2	1		2	8			
9.	Тема 9. Музыкально-пластические упражнения	23	2		1	3	20	1		
10.	Тема 10. Этюды	34	2			2	32	1		
11.	Тема 11. Наблюдения за трудовыми навыками	16	2			2	14			
12.	Тема 12. Наблюдения за физическим самочувствием	14	2			2	12			
13.	Тема 13. Наблюдение за характером восприятия	14	2			2	12			
14.	Тема 14. Этюды на основе наблюдений	14	2			2	12			
15.	Тема 15. Предлагаемые обстоятельства	18	2	1		2	16			
16.	Тема 16. Этюды на событие	29	4		1	5	24		1	
17.	Тема 17. Внутренний монолог	17	2		1	3	14			
18.	Тема 18. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)	16	2			2	14	1		
19.	Тема 19. Действие и контрдействие	14	2			2	12			
20.	Тема 20. Природа	18	2			2	16			

	конфликта									
21.	Тема 21. Слово в этюде	18	2			2	16			
22.	Тема 22. Этюды с импровизационным текстом	24	2			2	22	1		1
23.	Тема 23. Этюды по картинам	20	2			2	18	1		
24.	Тема 24. Этюды по литературным произведениям	25	3			3	22	1		
25.	Тема 25. Этюды на музыкальную тему	20	2			2	18			
26.	Тема 26. Групповые импровизации.	18	2			2	16			
Второй курс										
27.	Тема 1. Лицо автора	64	4			4	60	2		
28.	Тема 2. Мир идей и образов автора	92	8			8	84	2		
29.	Тема 3. Авторское зерно	72	4			4	68	2		
30.	Тема 4. Изучение драматургического материала	142	12	2		12	130	5		
31.	Тема 5. Основы действенного анализа	126	12	2		12	114	3	1	
32.	Тема 6. Предлагаемые обстоятельства	92	8			8	84	2		
33.	Тема 7. Словесное действие	98	8	2		8	90	2		
34.	Тема 8. Действенная природа слова	96	4			4	92	2		1
Третий курс										
35.	Тема 1. Замысел и действие	74	4			4	70	2		
36.	Тема 2. Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств	53	3			3	50	2		
37.	Тема 3. Цепочка поступков	53	3			3	50	2		
38.	Тема 4. Метод физических действие	88	6			6	82	4		
39.	Тема 5. Отбор действий	45	3			3	42	1		
40.	Тема 6. Сверхзадача роли	64	4			4	60	2		
41.	Тема 7. Сверхзадача спектакля	73	5			5	68	2		
42.	Тема 8. Инсценировка	82	4			4	78	2	1	
43.	Тема 9. Методика действенного анализа	76	4			4	72	2		
44.	Тема 10. Анализ роли в действии (этюдный метод)	84	4			4	80	1		
45.	Тема 11. Словесное воздействие на партнёра	55	3			3	52	1		
46.	Тема 12. Логика роли	58	5			5	54	1		

47.	Тема 13. Авторская стилистика	77	5			5	72	1		1
Четвёртый курс										
48.	Тема 1. Актёрское перевоплощение	4	4			4				
49.	Тема 2. Учебный спектакль	8	8			8				
50.	Тема 3. Дипломный спектакль	24	24			24				
51.	Тема 4. Освоение театральных пространств	4	4			4				
52.	Тема 5. Зрительские аудитории	4	4			4				
53.	Тема 6. Рост роли при встрече со зрителем	4	4			4				
Всего		2196	216	12	6	222	1974	55	3	3

4. Содержание дисциплины

4.1. Первый курс.

Центральной задачей первого курса является наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии.

В задачу первого года обучения входит комплексное овладение элементами внутренней техники актёра, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Главная учебно-творческая проблема первого года обучения – восприятие /ТЕМА 1/ (восприятие студентом окружающей жизни, искусства, литературы в широком смысле, восприятие сценического события — в узкопрофессиональном смысле). Вокруг восприятия группируются все остальные элементы актёрского мастерства.

Занятия по актёрскому мастерству направлены на то, чтобы активизировать инициативу студента, выявить качества его актёрского дарования.

Педагоги, начиная с самых простых упражнений, воспитывают у студентов умение логически и последовательно действовать в данных предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели. В упражнениях студенты осваивают элементы актёрского мастерства: сценическое внимание /ТЕМА 2/, освобождение мышц /ТЕМА 3/, воображение /ТЕМА 4/, взаимодействие с партнёром /ТЕМА 5/. Используя последние открытия психологии творчества, педагоги стараются перманентно обновлять и разнообразить упражнения, постоянно вносят в них игровые и "шоковые" элементы, свойственные театру, насыщают их образными ассоциациями, чтобы избежать механистичности и схоластики.

С первых шагов обучения студенты приучаются к выполнению многих сложных и трудных заданий, как бы превышающих их обычные возможности, а также и к разнообразию педагогических требований, суть которых связана со стрессовой и шоковой природой актёрского творчества. Точность в актёрском тренинге должна быть соединена с полной свободой воображения, предельная достоверность внутренней жизни актёра может раскрываться иногда в более или менее условной внешней обстановке,

репортажную "натуральность" сегодняшних жизненных наблюдений за человеком в его повседневной жизни нужно уметь образно осмыслить, окружая и окутывая их плотной сетью поэтических ассоциаций, сравнений и метафор.

Студенты с самого начала приучаются к поэтизации действия, рождаемого сценическим событием. На этом должно быть основано воспитание образного мышления режиссёра и актёра. Педагоги добиваются от студентов предельной искренности и откровенности самовыявления, прививают вкус к сегодняшнему способу выражения своих мыслей и чувств, к современной лексике простых психофизических действий.

Большую пользу в этом отношении дают упражнения в актёрской импровизации /ТЕМА 6/. На уроках первого семестра — это так называемая сиюминутная, импульсивная импровизация, когда студент одновременно является и автором, и исполнителем, чувствуя себя полновластным хозяином происходящего на учебной площадке. Это импровизация, рождающаяся от заданного жеста, сценической позы, слова, атмосферы, темпо-ритма и т. п. В таких импровизациях тренируются в комплексе все элементы внутренней и внешней техники актёра. В импровизациях достигается и еще одна важная цель первого этапа обучения — раскрепощение, освобождение студента, причем не только физическое, но и психологическое /ТЕМА 7/. А главное достоинство подобных упражнений заключается в выработке у актёра импровизационного самочувствия /ТЕМА 8/, составляющего суть творческой природы артиста.

Импровизационное самочувствие связано с важнейшим элементом актерской техники — восприятием. Это постоянная готовность воспринять явление, факт, событие, поступки партнеров.

Круг этих и других возможных упражнений-тестов, заданий-"провокаций" педагогами определяется индивидуально. В программу первого и второго семестров вводится комплекс музыкально-пластических упражнений /ТЕМА 8/, которые составляют основу для каждодневной обязательной разминки студентов и в дальнейшем перерастают в музыкально-пластические этюды, отрывки и т. п. Этот музыкально-пластический тренинг, продолженный и на старших курсах, выливается в определённую линию обучения, которая проводится совместно с преподавателями ритмики, сценического движения и танца.

Выработка импровизационного самочувствия у студентов подготавливает их к следующему шагу в овладении актёрским мастерством — к этюдам /ТЕМА 9/, которые Алексей Дмитриевич Попов понимал как "импровизацию живых человеческих действий". В качестве переходного "мостика" от упражнений к этюдам целесообразно ввести раздел "наблюдения", который может включать самые разнообразные задания: наблюдения за трудовыми навыками и трудовыми процессами /ТЕМА 10/, логикой физических действий /ТЕМА 11/, физическим самочувствием людей самых разных профессий /ТЕМА 12/ и характером восприятия ими окружающей действительности /ТЕМА 13/. Наблюдения могут усложняться путем сочетания и соединения этих элементов и доводиться до уровня развернутого этюда /ТЕМА 14/.

На восприятии события необходимо, меняя предлагаемые обстоятельства /ТЕМА 15/, тренировать воображение студентов, добиваясь наибольшего количества вариантов выполнения задания.

Этюды, ориентированные на восприятие, могут быть самыми разнообразными: этюды из моей сегодняшней жизни, этюды-биографии, этюды на развернутую опенку события /ТЕМА 16/ (в последних особенно важна структура момента восприятия: подробная "расшифровка" мгновения предполагает замедленное, "рапидное" движение мысли, внутренний монолог /ТЕМА 17/, внутреннюю борьбу мотивов, разработку стрессовой оценки обстоятельств).

Логика поведения студента-исполнителя в этюде обуславливается логикой его мышления. Поэтому следует обратить серьёзное внимание на овладение внутренним монологом, добиваясь от студентов активности и непрерывности существования в зонах

молчания. Иногда целесообразно делать упражнения на произнесение внутреннего монолога вслух.

На следующем этапе студенты переходят к работе над более сложными этюдами, отличительной особенностью которых является предельное обострение, экстремальность предлагаемых обстоятельств. Поэтому на темы этюдов следует обращать особое внимание, всемерно добиваясь их содержательности. Темы этюдов предлагают и разрабатывают сами студенты.

Второй семестр ставит перед студентами задачу освоения одного из важнейших элементов актёрского мастерства — активного воздействия на партнера /ТЕМА 18/ и правильного восприятия его контрдействия /ТЕМА 19/, точного определения природы конфликта /ТЕМА 20/. Исполнители и тут действуют от себя, от своих психофизических данных, не ставя перед собой задачи создания образа или выявления характерности.

Особенное внимание нужно обратить на проблему слова в этюде. Текст должен возникать только как необходимое средство воздействия на партнера /ТЕМА 21/. Следует строго отбирать словесный материал и ограничивать его подлинной необходимостью. Не имея авторского текста и пользуясь текстом импровизационным, студенты приучаются к пониманию точного соответствия слова и действия, необходимости и целесообразности речи. При этом надо помогать студенту выявлять точную природу конфликта, развивать его способности к эмоциональному мышлению в предлагаемых обстоятельствах и импровизационность поведения.

Параллельно с этюдами с импровизационным текстом /ТЕМА 22/ на протяжении всего второго семестра продолжают упражнения в выработке импровизационного самочувствия, однако первоначальным импровизации теперь становятся произведения других, "соседних" видов искусства: на тему произведения живописи /ТЕМА 23/, на тему литературного сочинения /ТЕМА 24/, на музыкальную тему /ТЕМА 25/. Навыки общения с партнёром, опыт массовых этюдов первого семестра помогают студентам освоить и самый сложный вид импровизации: групповую импровизацию /ТЕМА 26/.

4.2. Второй курс.

На втором курсе ключевым педагогическим понятием становится восприятие автора /ТЕМА 1/.

Момент встречи с автором для второго курса является решающим: погрузиться в мир идей и образов того или иного писателя /ТЕМА 2/. Присвоить и соотнести его с современностью. Воспитывать вкус к художественным достоинствам автора; любовь к содержанию, интерес к теме, сюжету, композиции, выразительным средствам, стилю автора.

Именно этим должны заниматься педагоги и студенты, работая над отрывками из драматургических произведений. В центре внимания должно находиться авторское "зерно" /ТЕМА 3/, которое так или иначе формирует жанровое ощущение материала, являясь сердцевинной и сущностью выбранной пьесы.

Начиная новый этап обучения, необходимо помнить о том, что второй курс — продолжение и развитие того, чему обучались студенты на первом курсе. Таким образом, второй год обучения должен стать серьезной школой изучения пьесы, уроками всестороннего исследования драматургического материала роли для студента-актёра /ТЕМА 4/.

На занятиях по мастерству актёра студенты осваивают основы действенного анализа пьесы и роли /ТЕМА 5/, учатся естественно действовать в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором /ТЕМА 6/. Поэтому в центр внимания постепенно входят проблемы словесного действия /ТЕМА 7/. Но сохранение выработанного на первом курсе импровизационного самочувствия и личностного подхода

к жизни актёра на учебной сценической площадке (действие от себя, от своего "я") по-прежнему остается первейшей заботой педагогического состава мастерской, несмотря на большую и всё увеличивающуюся заданность многих параметров актёрского поведения.

Это первая встреча студентов как актёров с авторским текстом, первая попытка собственного сценического прочтения пьесы. Впервые ставится задача раскрыть идею произведения через сценическое действие.

Работа должна быть направлена на поиски органического поведения в предлагаемых обстоятельствах и на раскрытие действенной природы слова /ТЕМА 8/. Работая над ролью, студенту надо определить логику поступков действующего лица, а затем, поставив себя в предлагаемые обстоятельства, сделать его поступки как бы своими поступками, мысли и слова как бы своими словами, обстоятельства его жизни – фактами своей биографии.

Начиная новый этап обучения, необходимо помнить о том, что второй курс – продолжение и развитие того, чему обучались студенты на первом курсе. Таким образом, второй год обучения должен стать серьёзной школой изучения пьесы, уроками всестороннего исследования драматургического материала роли для студента-актёра.

Занятия на втором курсе характеризует углубление личностно-ориентированного подхода в организации образовательного процесса. Наряду с увеличением трудоёмкости исполнения заданий повышаются также и требования к актёрскому исполнению, самостоятельной подготовке, работе с педагогом. Ставятся цели постижения движения к образу персонажа. По итогам курса студенты должны знать границы своего актёрского диапазона и уметь отбирать наиболее выразительные приспособления для данной конкретной роли.

4.3. Третий курс.

Задача третьего года обучения – теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения (как драматического, так и прозы) в сценическое – театральное представление.

В течение учебного года студенты должны пройти все этапы работы над ролью.

Главная задача третьего курса по мастерству актёра – воспитание умения переложить замысел на язык действий /ТЕМА 1/, способности к их поискам и отбору, умения взять на себя все более осложняющийся круг предлагаемых обстоятельств /ТЕМА 2/, выстроить и осуществить цепочку поступков /ТЕМА 3/ - овладеть наиболее совершенным способом работы над ролью.

Метод физических действий /ТЕМА 4/, открытый и разработанный К.С. Станиславским, явился завершающим звеном в эволюции его системы.

С помощью метода наиболее эффективным образом достигается сближение личных психофизических качеств исполнителя с характером играемой им роли. С первых шагов исполнитель от своего собственного лица совершает поступки героя.

Жёсткий отбор действий /ТЕМА 5/ производится во имя выявления главного, обнажения образной, поэтической сути происходящего. Задача режиссёра и актёра заключается в том, чтобы построить такую логику действия, взаимодействия и борьбы на сцене, которая бы глубоко и ярко раскрывала сверхзадачу ролей /ТЕМА 6/ и спектакля /ТЕМА 7/.

Участие в инсценировке является важным этапом в процессе обучения /ТЕМА 8/. При изучении этого раздела учебной программы выявляется и воспитывается литературный вкус, умение перевести произведения иных художественных структур на сценический язык, обостряется ощущение событийной, действенной природы драматического

Очень важной для обретения и сохранения в спектакле импровизационного самочувствия актера представляется методика действенного анализа, разработанная М. О. Кнебель /ТЕМА 9/. Анализ роли в действии, в этюдных пробах, соединение анализа с синтезом – важнейшие приёмы репетиционной работы /ТЕМА 10/. искусства, чуткость по отношению к автору и к театральным выразительным средствам.

Одной из задач семестра является освоение словесного действия /ТЕМА 11/.

Смысл словесного воздействия на партнера — стремление навязать ему свое понимание, свою волю, свои видения.

Соотнести и присвоить логику роли /ТЕМА 12/, авторскую стилистику /ТЕМА 13/, сделать их своими собственными – главная задача исполнителя.

4.4. Четвёртый курс.

Четвертый курс ставит задачей подведение итогов совместного обучения актёрской мастерской.

Основной задачей по курсу актерского мастерства является проблема актерского перевоплощения /ТЕМА 1/.

Эти навыки отрабатываются в учебных спектаклях, которые готовятся под руководством педагогов мастерской /ТЕМА 2/.

Часть спектаклей по решению мастерской выносятся для оценки кафедрой режиссуры и, по итогам заседания кафедры, Государственной экзаменационной комиссией (дипломные спектакли /ТЕМА 3/).

В зависимости от художественной целесообразности режиссёром спектакля по согласованию с мастерской выбирается площадка для выпуска спектакля: Учебная сцена ГИТИС, Новая сцена ГИТИС-театра.

Это создаёт условия, способствующие актёрскому освоению студентами различных театральных пространств /ТЕМА 4/, развитию навыков работы в различной зрительской аудитории /ТЕМА 5/.

При составлении репертуара руководство курса должно использовать разнообразие жанров, ставящих перед актёрами необходимость перевоплощения, овладения характерностью, пластической выразительностью, сценической речью.

Систематический показ спектаклей под наблюдением педагогов даёт возможность молодым актерам понять, как происходит творческий рост роли при встрече со зрителями /ТЕМА 6/.

5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

5.1. Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Каждый семестр первого курса должен начинаться с выбора и самостоятельной подготовки всеми студентами (за минимальный срок) отрывков из любой интересующей их пьесы — предоставляется возможность сыграть любую роль, о которой они мечтают. Эти отрывки необходимы как материал для более глубокого знакомства со студентами, но главное — как повод для серьёзного разговора о простейших элементах актёрской технологии.

5.2. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Первый курс:

- Регулярные показы актёрских упражнений и этюдов;
- Исполнение импровизаций по заданиям педагогов;
- Семинары и доклады по тематике изучаемых разделов;
- Доклады по истории русского психологического театра;
- Регулярная проверка и обсуждение творческих дневников с записями интересных, подсмотренных в жизни событий, ритмов жизни, физического самочувствия, атмосферы, характеров, внутренних монологов.

Второй курс:

- Регулярные показы самостоятельно подготовленных отрывков;
- Показы самостоятельных этюдов на драматическом материале, предложенном педагогами;
- Семинары и доклады по тематике изучаемых разделов;
- Мастер-классы по анализу и разбору драматического материала.

Третий курс:

- Регулярные показы самостоятельно подготовленных отрывков;
- Разбор результатов участия в учебно-производственной практике;
- Разбор результатов участия в отрывках.

Четвёртый курс:

- Регулярные показы самостоятельно подготовленных отрывков;
- Разбор результатов участия в учебно-производственной практике;
- Разбор результатов участия в спектаклях, поставленных студентами режиссёрской группы.

5.3. Оценочные средства промежуточной аттестации и формируемых компетенций

Изучение дисциплины осуществляется на протяжении восьми семестров, при этом в нечётных семестрах контроль реализуется в форме зачёта, а в чётных семестрах – в форме экзамена.

- На зачёт в конце первого семестра выносятся упражнения и этюды – индивидуальные, парные и групповые, а также по мере необходимости задания по

освоению импровизированного самочувствия и элементов действия в простейших предлагаемых обстоятельствах по законам органической жизни.

- На экзамен в конце первого курса у каждого студента должны быть вынесены 2-3 актёрские работы в этюдах, а также участие в импровизациях.
- На зачёт в конце третьего семестра выносятся отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные студентам обстоятельства, события, цели, логика поведения.
- На экзамен в конце второго курса у каждого студента должны быть вынесена 1-2 актёрская работа в отрывках из произведений отечественной и зарубежной драматургии.
- На зачёт в конце пятого семестра и экзамен в конце шестого семестра выносятся одноактные драматические произведения, отдельные акты из пьес или инсценировки.
- При определении итоговой оценки по мастерству актёра учитываются работа с педагогами и исполнение ролей в самостоятельных отрывках.
- При оценке успеваемости по мастерству актёра необходимо также учитывать и показатели по производственной практике.
- На зачет в 5-м семестре выносятся работы курса над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами.
- На экзамене 6-го семестра возможен показ одного из дипломных спектаклей.

5.4. Учебно-производственная практика

Производственная практика студентов по актёрскому мастерству начинается с момента их участия в концертах, мастер-классах и первых учебных спектаклях.

На втором курсе она может быть осуществлена в следующих формах:

- Участие в массовых сценах в спектаклях старших курсов.
- Участие в концертах с подготовленными отрывками по мастерству актёра и сценической речи (с 4-го семестра).
- Участие в небольших эпизодических ролях в спектаклях выпускных курсов (с 4-го семестра).

Наряду с показом учебных спектаклей в учебном театре производственная практика студентов третьего курса предусматривает участие их в концертах с отрывками из пьес, участие в спектаклях выпускного курса и т. д.

На четвёртом курсе возрастает объём производственной практики. Кроме тех её форм, которые осуществлялись в течение периода обучения на втором и третьем курсах, кроме спектаклей в учебном театре, целесообразно участие студентов в ведущих и эпизодических ролях в программах телевидения и радио, в спектаклях профессиональных театров, в кинофильмах.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
3. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
4. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
5. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
6. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
7. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
9. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
10. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
11. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
12. Товстоногов Г.А.Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
13. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
14. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

6.2 Дополнительная литература

1. Вл.И. Немирович-Данченко ведет репетицию // М.: Искусство, 1965.
2. Гоголь и театр. // М.: Искусство, 1952.
3. Пушкин и театр. // М.: Искусство, 1953.
4. Теоретические основы создания актерского образа / Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. // М.: Изд-во ГИТИС, 2008.
5. Альшиц Ю. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2015.
6. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. // М.: Издательство иностранной литературы, 1963.
7. Бартошевич А.В. Для кого написан «Гамлет» // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
8. Белинский В.Г. О драме и театре. В 2 томах // М.: Искусство, 1983.
9. Бергман И. Латерна Магика // М.: Искусство, 1989.
10. Бирман С.Г. Путь актрисы. // М.: Изд-во ВТО, 1962.
11. Борисов О.И. Без знаков препинания. // М.: АСТ, Астрель, 2002.
12. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
13. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
14. Вилар Ж. О театральной традиции. // М.: Издательство иностранной литературы, 1956.
15. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию // М.: Изд-во ГИТИС, 2011
16. Демидова А.С. Вторая реальность. // М.: Искусство, 1980.
17. Дидро Д. Парадокс об актере. Вокруг «Парадокса...» // М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
18. Жемье Ф. Театр: Беседы, собранные Полем Гзеллем. // М.: Искусство, 1958.
19. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. // М.: Искусство, 1975.
20. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. // М.: Лань. Планеты музыки, 2013.
21. Зверева Н.А. Вспоминая Марию Осиповну Кнебель... // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.

22. *Зверева Н.А., Ливнев Д.Г.* Словарь театральных терминов. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
23. *Карпов Н.В.* «Серебряная шпага» в зеркале сцены. О Николае Карпове. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
24. *Кнебель М. О.* Вся жизнь. // М.: Изд-во ВТО, 1967.
25. *Кнебель М.О.* Поэзия педагогики // М.: Изд-во ГИТИС, 2005
26. *Книппер-Чехова О. Л.* Воспоминания и переписка. М.: Искусство, 1972.
27. *Коонен А.Г.* Страницы жизни // М.: Кукушка, 2003.
28. *Кудряшов О.Л.* Периферия чеховской драмы // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
29. *Кудряшов О.Л.* Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинку и слушающих музыку// М.: Изд-во ГИТИС, 2013.
30. *Кудряшов О.Л.* «... С Пушкиным на дружеской ноге» // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
31. *Левитин М.З.* Таиров // М.: Молодая гвардия, 2009.
32. *Ленский А. П.* Статьи. Письма. Записки. // М.: Изд-во славянской литературы, 2002.
33. *Леонидов Л.М.* Прошлое и настоящее: Из воспоминаний. // М.: Искусство, 1948.
34. *Лессинг Г.Э.* Гамбургская драматургия. // М.: Academia, 1936.
35. *Михоэлс С.М.* Статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михоэлсе. // М.: Искусство, 1981.
36. *Немирович-Данченко Вл.И.* Театральное наследие. В 2 т. // М.: Искусство, 1952.
37. *Островский А.Н.* О театре: Записки, речи, письма. // М.: Искусство, 1941.
38. *Пансо В.* Труд и талант в творчестве актёра. // М.: Изд-во ГИТИС, 2013.
39. *Пашенная В.Н.* Искусство актрисы. // М.: Искусство, 1954.
40. *Петров Н.В.* 50 и 500. // М.: Изд-во ВТО, 1960.
41. *Попов А.Д.* Творческое наследие. // М.: Искусство, 1979.
42. *Радищева О.А.* История театральные отношений. В 3 томах. // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 1999.
43. *Рудницкий К.Л.* Режиссёр Мейерхольд // М.: Наука, 1969.
44. *Рудницкий К.Л.* Русское режиссёрское искусство 1898-1917 гг. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
45. *Савина М.Г.* Горести и скитания. // М.: Искусство, 1983.
46. *Салтыков-Щедрин М.Е.* Статьи о литературе и искусстве. Том 5 собрания сочинений в 20 томах // М.: Художественная литература, 1965.
47. *Смелянский А.М.* Михаил Булгаков в Художественном театре // М.: Искусство, 1989.
48. *Смирнов-Несвицкий Ю.А.* Вахтангов // Л.: Искусство, 1987.
49. *Стрепетова П.А.* Жизнь и творчество трагической актрисы. // М.: Искусство, 1959.
50. *Судакова И.И.* От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
51. *Хейфец Л.Е.* Музыка в лифте // М.: МИК, 2005
52. *Щепкин М.С.* Записки. Письма. Современники о М.С. Щепкине. // М.: Искусство, 1952.
53. *Эфрос А.В.* Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины

- www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
- www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
- www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
- www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации

- www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
- www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
- www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
- www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
- www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
- www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
- www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
- www.vsekonkursy.ru – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

7. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине

Обучение студентов-актёров проводится в форме творческой мастерской, где студенты проходят курс под руководством мастера – признанного и творчески авторитетного художника в области актерского мастерства и режиссуры. Руководитель мастерской подбирает себе педагогов-единомышленников (педагог по актёрскому мастерству и педагоги по специальным дисциплинам).

Занятия каждого курса проводятся по всем формам вузовского обучения: лекционные, семинарские, практические групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия, выполнение и проверка курсовых и контрольных работ.

Художественный руководитель должен изучить каждого студента своей мастерской и стремиться развивать лучшие стороны его дарования, особенности его творческой индивидуальности и в соответствии с этой задачей планировать конкретный учебный процесс, модифицируя требования программы для каждого нового набора.

Специальные дисциплины учебного плана – актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, ритмика и т. п. — ведутся педагогами-специалистами под непосредственным наблюдением руководителя мастерской.

Руководитель и педагоги каждой мастерской несут ответственность за профессиональную подготовку и нравственное воспитание будущих художников.

Содержание занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

8. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

8.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта занятий, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях. Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание школьного программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных вузовских курсов. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности.

2. Наличие умений, навыков умственного труда:

а) умение конспектировать на занятии и при работе с книгой;

б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.

3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в учебе.

4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Ведь серьезное учение – это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством её усвоения, умением её использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать своё эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним,

7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой.

Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без неё невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Одна из основных особенностей обучения в высшей школе заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту.

Зная основные методы научной организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов.

Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности.

Работоспособность – способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определенного времени. Различают внутренние и внешние факторы работоспособности.

К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья.

К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда – умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Выдающийся русский физиолог Н. Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:

- во всякий труд нужно входить постепенно;
- мерность и ритм работы. Разным людям присущ более или менее разный темп работы;
- привычная последовательность и систематичность деятельности;
- правильное чередование труда и отдыха.

Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой переменой дела. В течение дня работоспособность изменяется. Наиболее плодотворным является *утреннее время (с 8 до 14 часов)*, причем максимальная работоспособность приходится на период с 10 до 13 часов, затем *послеобеденное* - (с 16 до 19 часов) и *вечернее* (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха. Через 1-1,5 часа нужны перерывы по 10-15 мин, через 3-4 часа работы отдых должен быть продолжительным – около часа.

Следует взять за правило: *учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра.*

Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер (теоретический курс, практические занятия, графические работы, чтение), перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, её содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объема работы или переоценки своих сил).

При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими задачами и учебными проблемами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую её часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий.

Самостоятельные занятия требуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

8.2. Рекомендации по выполнению курсовой работы

Исходя из творческой целесообразности и задач, поставленных педагогом, студент должен добиваться максимально полной реализации своих творческих способностей в данной конкретной роли.

8.3. Рекомендации по подготовке к экзамену

Подготовка к экзамену заключается в систематической работе над ролью с учётом задания педагога и/или студента режиссёрской группы, исходя из творческой индивидуальности..

Экзамен проходит в практической форме показа на кафедру и зрителя.

Знания, умения, компетенции, показанные студентами на экзамене, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка объявляется студенту по окончании заседания кафедры и последующего совещания педагогов мастерской, выставляется в зачетную книжку и экзаменационную ведомость.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9.1. Учебно-лабораторное оборудование

Применение театрального звукового, светового и сценического оборудования обусловлено:

- возможностями учебных аудиторий и сценических площадок
- художественной целесообразностью этюда, отрывка, спектакля
- сценическим решением работы

9.2. Технические и электронные средства обучения и контроля успеваемости

Проведения занятий по дисциплине предполагает использование мультимедийного оборудования: компьютера, мультимедийного проектора, звуковоспроизводящего оборудования.