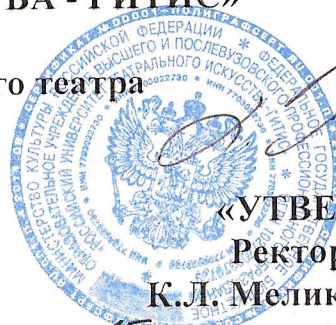


Министерство Культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего и послевузовского профессионального образования  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»**

Факультет музыкального театра



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор ГИТИСа  
К.Л. Мелик-Пашаева  
*«15» « мая » 2015г.*

Кафедра вокального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**«ХОР, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направление подготовки:  
52.05.01(070301) Актёрское искусство

Квалификация:  
Артист музыкального театра

Москва  
2015

# **1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Хор, вокальный ансамбль» дисциплины является формирование культуры ансамблевого пения, развитие художественного вкуса, осмысление содержания, стиля и формы исполняемых произведений, изучение и практическое овладение студентами факультета музыкального театра профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности. Целями освоения дисциплины «Хор, вокальный ансамбль» является освоения студентами ансамблево-исполнительского коллективного творчества, навыки эффективной комплексной работы над музыкальным произведением, изучение и освоение теоретических, методических и практических основ ансамблевого пения, эффективной работы над музыкальными произведениями с последующим участием в постановках музыкальных театров.

Основной целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста – артистов музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности.

## **Задачи освоения дисциплины:**

- приобрести и сформировать у студентов стойкие навыки пения в унисон, а также пения двух-, трех- и многоголосных произведений с сопровождением и без сопровождения;
- развить у студентов музыкальный слух и слуховую память;
- приобрести навыки точного интонирования;
- выработать хоровую дикцию и умение управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания;
- освоение устройства голосового аппарата и основы обращения с ним;
- освоение особенностей физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники;
- стимулирование развития индивидуальных способностей и формирования профессиональной исполнительской стилистики на основе профессионального владения голосом;
- формирование навыков использования различных технических приемов при решении исполнительских задач для вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование умений интерпретации вокальных произведений различной стилистической направленности и композиторских школ;

- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью (партией) в творческом процессе создания художественного образа;
- стимулирование развития индивидуальных способностей и формирования профессиональной исполнительской стилистики;
- освоение основных элементов ансамблевого исполнительства, ансамблевой полифонии и вокализации, ансамблевого ритма и слуха, ансамблевой динамики;
- формирование навыков самостоятельной работы по преодолению технических трудностей и исполнительских задач вокальных произведений;
- формирование ансамблевого партнерства, коллективного сотрудничества;
- формирование умений интерпретировать вокальные произведения различной стилистической направленности и композиторских школ;
- стимулирование наработки ансамблевого репертуара и навыков концертно-исполнительской практики.
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

### **Формируемые компетенции:**

Результаты освоения учебной дисциплины определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Коды компетенций	Название компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника ВУЗа
<b>ОК</b>	<i>Общекультурные компетенции</i>	
<b>ОК-1</b>	Способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает сущность понятий «ценность», «бытие» и «культура»;</li> <li>- Умеет пояснить смысл и взаимосвязь таких понятий как «ценность», «бытие» и «культура»;</li> <li>- Умеет использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения на соотношение и смысл понятий «ценности бытия» и «ценности культуры»;</li> <li>- Владеет культурой мышления и культурой общения</li> </ul>

<b>ОК-4</b>	Умение демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет сформулировать свою гражданскую позицию;</li> <li>- Умеет объяснить сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия;</li> <li>- Знает, как подчинить свои творческие, общественные и частные интересы отстаиванию принципов гуманизма и демократии;</li> <li>- Владеет приёмами интеграции посредством творчества и общественной деятельности в жизнь современного общества.</li> </ul>
<b>ОК-5</b>	Свободное владение литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает правила построения фразы в устной и письменной речи;</li> <li>- Знает о различиях, существующих в устной и письменной речи;</li> <li>- Владеет русским литературным языком и навыками грамотной устной речи;</li> <li>- Умеет логично, последовательно и чётко излагать свои взгляды в устной и письменной форме;</li> <li>- Владеет навыками ораторского искусства;</li> <li>- Умеет пользоваться приёмами различных языковых стилей: публицистический, научный, разговорный, литературный, официально-деловой.</li> </ul>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции выпускника</b>	
<b>ПК-2</b>	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь коллегам	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет навыками профессиональной этики;</li> <li>- Знает нормы этики делового общения;</li> <li>- Умеет логически мыслить и формулировать свою точку зрения;</li> <li>- Умеет отстаивать свою точку зрения;</li> <li>- Владеет искусством убеждения;</li> <li>- Владеет основами профессиональной педагогики.</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей деятельности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознаёт и умеет объяснить значимость своей деятельности;</li> <li>- Владеет навыками серьёзной и последовательной работы над сценическими образами;</li> <li>- Умеет ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам.</li> </ul>
<b>ПК-5</b>	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет работать в коллективе;</li> <li>- Умеет относиться к работе творчески;</li> <li>- Владеет умением находить необходимые для успешной работы материалы;</li> <li>- Знает, как использовать в процессе работы приобретённые сценические навыки.</li> </ul>
<b>ПК-9</b>	Готовность к саморазвитию, повышению своей квалификации и	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях актёрской деятельности;</li> </ul>

	мастерства в художественно-творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет навыками тренинга по сценическому движению;</li> <li>- Владеет основами речевых и голосовых тренингов;</li> <li>- Владеет навыками вокального тренинга;</li> <li>- Знаком с новой литературой по различным направлениям актёрской профессии.</li> </ul>
<b><i>В художественно-творческой деятельности</i></b>		
<b>ПК-11</b>	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет снимать зажимы и напряжение в процессе работы;</li> <li>- Умеет отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;</li> <li>- Владеет искусством контакта с публикой;</li> <li>- Владеет искусством завоевания внимания публики;</li> <li>- Умеет работать перед кино- (теле-) камерой.</li> </ul>
<b>ПК-19</b>	Владение основами музыкальной грамоты, пения, использование навыков ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет основами музыкальной грамоты;</li> <li>- Владеет основами вокального искусства;</li> <li>- Владеет навыками ансамблевого пения;</li> <li>- Умеет строить аккорды в многоголосном пении.</li> </ul>
<b><i>Профессионально-специализированные компетенции: специализация «Артист музыкального театра»</i></b>		
<b>ПСК-2.1</b>	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет образным мышлением;</li> <li>- Владеет творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ;</li> <li>- Умеет разобраться в режиссёрском замысле и оценить его;</li> <li>- Владеет вокалом, искусством сценического танца, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания музыкального спектакля.</li> </ul>
<b>ПСК-2.2</b>	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет вокальным искусством;</li> <li>- Знает особенности исполнения на сцене арии (ансамбля);</li> <li>- Умеет создавать вокальную характеристику образа;</li> <li>- Знает о принципах работы в актёрском и музыкальном ансамбле;</li> <li>- Владеет действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа.</li> </ul>
<b>ПСК-2.3</b>	Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет теорией актёрского анализа роли;</li> <li>- Умеет воплотить теоретический анализ роли на практике;</li> <li>- Знает особенности работы над музыкальной драматургией;</li> <li>- Владеет искусством создания образов в музыкальных произведениях;</li> <li>- Умеет работать с клавиром и партитурой.</li> </ul>

<b>ПСК-2.4</b>	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает историю русского и зарубежного театра;</li> <li>- Ориентируется в русских и зарубежных музыкальных произведениях;</li> <li>- Владеет познаниями в области истории искусства музыкального театра;</li> <li>- Владеет познаниями в области истории вокального искусства;</li> <li>- Умеет использовать свои знания на практике.</li> </ul>
----------------	--	---

### **Ожидаемые результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***иметь представление (познакомиться):***

- Об одухотворённости идеей как основном условии театральной и концертной деятельности;
- Об основных принципах пения в ансамбле и хоре;
- О музыкальной драматургии как первооснове музыкального спектакля;
- О сценическом времени и пространстве.

***знать:***

- значительный классический ансамблевый репертуар;
- особенности физиологии певческого процесса и личные данные по этой категории певческих свойств;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров, эпох;
- методическую литературу по вокально-ансамблевому искусству;

***уметь:***

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать заданную дирижером (режиссером) интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении разных вокальных стилей, жанров, эпох;
- применять все динамические оттенки и нюансы;
- самостоятельно находить пути и методы преодоления трудностей технического и художественного порядка;

- ориентироваться в многообразии специальной литературы для вокального исполнения;
- анализировать изучаемое произведение;
- сравнивать и сопоставлять различные интерпретации исполняемых вокальных произведений;
- прокомментировать исполняемые произведения;

***владеть навыками:***

- работы хора, вокального ансамбля с режиссёром и дирижером;
- определения и применения принципов и критериев отбора в театре;
- свободного владения певческим голосом;
- активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности;
- работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- владения своим внутренним аппаратом - голосом;
- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой;
- навыками чтения с листа вокальных партий;
- навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;
- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
- способами подготовки вокальной программы к публичному выступлению или студийной записи;
- специальной профессиональной терминологией;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- основами решения задач репетиционного процесса, его оптимальной организации в различных условиях.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Хор, вокальный ансамбль» входит в базовый цикл и является обязательной для подготовки специалистов по квалификации актёр музыкального театра. Программа дисциплины «Хор, вокальный ансамбль», разработанная в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 (070301) «Актёрское искусство», в совокупности с рабочими учебными планами по данному профилю, утвержденными ректором ГИГИСа. Логическая и содержательно-методическая связь с другими частями ОП основывается на интеграции структурированных учебно-методических материалов.

Синтез знаний происходит в процессе осуществления межпредметных связей объектов познания других дисциплин.

В современной мировой практике, в условиях единства театра драматического и музыкального, балета, цирка, эстрады и кино, именно ансамблевое вокальное исполнительское искусство, являясь неотъемлемой частью сценического, кино- и теле- пространства и музыкально-теоретическое и музыкально-историческое образование как одна из базовых основ полноценного и разностороннего эмоционально-интеллектуального, физического и профессионального развития творческой личности, находятся в прямой взаимосвязи с дисциплинами профессионального модуля:

- Актерское мастерство
- Мастерство артиста музыкального театра
- Сольное пение
- Теория музыки, гармония, сольфеджио
- Фортепиано
- Сценическая речь
- Грим

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в циклах теоретических дисциплин («Всеобщая история», «История России», «Новейшая история», «Философия», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История кинематографа», «История музыки», «История искусства музыкального театра», «История вокального искусства» и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов. Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты факультета музыкального театра закрепляют и осмысливают приобретаемые профессиональные вокальные навыки в учебных (курсовых и дипломных) спектаклях.



### 3. СТРУКТУРА И ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

- 3 зачетных единиц;
- 108 академических часов

Вид учебной работы	час	по семестрам, час.							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Общая трудоемкость по учебному плану в часах</b>	<b>108</b>	-	-	-	36	36	36	-	-
<b>Общая трудоемкость по учебному плану в часах зачетных единицах</b>	<b>3</b>	-	-	-	1	1	1	-	-
<i>Аудиторные занятия:</i>	<b>102</b>	-	-	-	34	34	34	-	-
<i>Самостоятельная работа:</i>	<b>6</b>	-	-	-	2	2	2	-	-
Вид контроля	<b>экзамен</b>								
	<b>зачет</b>					+	+	+	

#### Учебно-тематический план (очная форма обучения)

Аудиторные занятия – **102** час.  
Самостоятельная работа – **6** час.

№ п/п	Раздел, тема	Трудоемкость (час.)							Текущий контроль и промежуточная аттестация (кол-во)			
		Итого по разделу (теме)	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	Педагогич.показ (академ.вечер)	Зачёт	Экзамен	
			Лекции	Семинары	Практические Групповые	Практические мелкогрупповые	Практические Индивидуальные					Всего
<b>ВТОРОЙ КУРС</b>												
1.	<b>Развитие и совершенствование вокального слуха</b>	18				17		17	1		+	
2.	<b>Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и</b>	18				17		17	1		+	

	<b>ансамблевого строя</b>											
<b>ТРЕТИЙ КУРС</b>												
3.	<b>Развитие индивидуальных способностей и партнерства на основе профессиональной практической исполнительской деятельности</b>	9				9		9				+
4.	<b>Развитие навыков самостоятельной работы</b>	11				9		9	2			+
5.	<b>Развитие умений читать партитуру, производить анализ, строить режиссерский план исполнения</b>	11				9		9	2			+
6.	<b>Работа над художественной стороной произведения</b>	18				18		18				+
7.	<b>Совершенствование исполнительского мастерства, наработка ансамблевого репертуара</b>	23				23		23				+
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>108</b>				<b>102</b>		<b>6</b>				

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>1. Развитие и совершенствование вокального слуха</b> <i>(на основе развития и тренировки фонематического, гармонического и мелодического слуха с автоматизацией координационно-кинестетических ощущений)</i>
<b>2. Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя</b> <i>(формирование умения слышать все партии в ансамбле, воспринимать свою партию как часть целого)</i>
<b>3. Развитие индивидуальных способностей и партнерства на основе профессиональной практической исполнительской деятельности</b> <i>(показа своей работы, в ансамбле, с оркестром, с хором на различных сценических площадках - в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры и развитии компетенций в организации и подготовке профессиональной деятельности)</i>
<b>4. Развитие навыков самостоятельной работы</b> <i>(уметь самостоятельно выучивать свою партию, исправлять ошибки вокально – технического плана, согласовывать свои исполнительские решения с педагогом и партнерами)</i>
<b>5. Развитие умений читать партитуру, производить анализ, строить режиссерский план исполнения</b> <i>(анализ взаимоотношений в оперном дуэте, поиск действенной музыкальной интонации, в соответствии с актерской задачей)</i>
<b>6. Работа над художественной стороной произведения</b> <i>(умение выстраивать интерпретацию партитуры, работать со всеми стилями, жанрами, композиторами)</i>
<b>7. Совершенствование исполнительского мастерства, наработка ансамблевого репертуара</b> <i>(исполнение оперных ансамблей – дуэтов, трио, квартетов, квинтетов, секстетов)</i>

### 4.1. Второй курс.

В течении третьего семестра (первый год обучения) педагог изучает профессиональные данные студентов, влившихся в работу ансамбля, особенности их голосов и характеров:

- наличие развитого внимания, музыкальной памяти, навыков исполнения в ансамбле,
- уровень подготовки, работоспособности, которые предполагают:
- умение существовать в заданном темпо-ритме;
- тембрально сливать свой голос с группой певцов;
- чисто интонировать и удерживать мелодическую линию своего голоса в общем многоголосии.

Особое внимание уделяется развитию певческого дыхания, естественной артикуляции и ансамблевого слуха. Подбор репертуара предполагает несложный (по мелодической и ритмической структуре) материал, небольшого

диапазона. Интонирование осуществляется на основе коллективного включения в образное исполнение произведения, то есть на основе воспитания коллективного вокально-образного мышления.

**Тема 1. Развитие и совершенствование вокального слуха** *(на основе развития и тренировки фонематического, гармонического и мелодического слуха с автоматизацией координационно-кинестетических ощущений)*

**Тема 2. Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя** *(формирование умения слышать все партии в ансамбле, воспринимать свою партию как часть целого)*

#### **4.2. Третий курс.**

Продолжается работа над укреплением навыков исполнения в ансамбле, но уже на материале оперных сцен, ансамблей, дающих возможность в полной мере почувствовать каждому студенту свою роль в актерском (вокальном) ансамбле. Вырабатываются навыки непрерывного звучания многоголосной партитуры (двухголосья, трехголосья). Задача третьего года обучения – теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования вокальных произведений в сценическое действие.

Создание концертной программы, состоящей из дуэтов опер, оперетт, классических мюзиклов является важным этапом в процессе обучения. При изучении этого раздела учебной программы выявляется и воспитывается литературный и музыкальный вкус, работа в коллективе, умение перевести произведения разных художественных структур на сценический язык.

Одной из задач курса является неустанное продолжение освоения действенной интонации в пении.

Соотнести и присвоить логику исполняемого произведения, авторскую стилистику, сделать их своими собственными – главная задача исполнителя.

**Тема 3. Развитие индивидуальных способностей и партнерства на основе профессиональной практической исполнительской деятельности** *(показа своей работы, в ансамбле, с оркестром, с хором на различных сценических площадках - в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры и развитии компетенций в организации и подготовке профессиональной деятельности)*

**Тема 4. Развитие навыков самостоятельной работы** *(уметь самостоятельно выучивать свою партию, исправлять ошибки вокально – технического плана, согласовывать свои исполнительские решения с педагогом и партнерами)*

**Тема 5. Развитие умений читать партитуру, производить анализ, строить режиссерский план исполнения** *(анализ взаимоотношений в оперном*

*дуэте, поиск действенной музыкальной интонации, в соответствии с актерской задачей)*

**Тема 6. Работа над художественной стороной произведения** (*умение выстраивать интерпретацию партитуры, работать со всеми стилями, жанрами, композиторами*)

**Тема 7. Совершенствование исполнительского мастерства, наработка ансамблевого репертуара** (*исполнение оперных ансамблей – дуэтов, трио, квартетов, квинтетов, секстетов*)

## **5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **5.1. Критерии и порядок оценки формируемых компетенций**

Каждый семестр должен начинаться с выбора репертуара, учитывая индивидуальные особенности и возможности студентов.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Хор, вокальный ансамбль» проводится в форме сдачи педагогу хоровых или ансамблевых партий.

#### ***Критерии оценки знаний:***

Оценки по дисциплине «Вокальный ансамбль» унифицированы в соответствии с базовыми и профессиональными компетенциями, соответствующими специализации обучения «артист музыкального театра» и стандарта специальности по данной дисциплине.

**Рубежный контроль** – технические зачеты, академические зачеты (4,5,6 семестры), тестирование, сдача партий, концертные выступления).

### **5.2. Оценочные средства текущего контроля успеваемости**

#### **Второй курс:**

4 семестр – технический зачет

- Сдача хоровых партий обработок народных песен

#### **Третий курс:**

5 семестр – зачёт

- Сдача хоровых партий из опер зарубежных композиторов XIX века

6 семестр – зачет

- Сдача вокальных партий из опер зарубежных, русских композиторов XIX – XX века

### **5.3. Оценочные средства промежуточной аттестации и формируемых компетенций**

Изучение дисциплины осуществляется на протяжении трех семестров, контроль реализуется в форме зачётов

#### **Второй курс:**

**4 семестр – зачет**

- Хоровые обработки народных песен
- Дуэты из классических мюзиклов и оперетт.

## **Третий курс:**

### **5 семестр – зачёт**

- Дуэты из опер зарубежных композиторов XIX века
- Хоры из опер зарубежных композиторов XIX века

### **6 семестр – зачет**

- Дуэты, трио, сцены из опер зарубежных, русских композиторов XIX века
- Хоры, дуэты, трио, сцены из опер зарубежных, русских композиторов XX века

## **5.4. Учебно-производственная практика**

Производственная практика студентов по сольному пению начинается с момента их участия в концертах, мастер-классах и первых учебных спектаклях.

На втором курсе она может быть осуществлена в следующих формах:

- Участие в массовых сценах в спектаклях старших курсов;
- Участие в концертах с подготовленными отрывками по мастерству актёра, вокалу и сценической речи (с 4-го семестра);
- Участие в небольших эпизодических партиях в спектаклях выпускных курсов (с 4-го семестра).

Наряду с показом учебных спектаклей в Учебном театре производственная практика студентов третьего курса предусматривает участие их в концертах с вокальными номерами, отрывками из музыкальных произведений, участие в спектаклях выпускного курса и т. д.

На четвёртом курсе возрастает объём производственной практики. Кроме тех её форм, которые осуществлялись в течение периода обучения на втором и третьем курсах, кроме спектаклей в Учебном театре, целесообразно участие студентов в музыкальных программах на радио, в спектаклях профессиональных театров, в музыкальных передачах на телевидении.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Дейша – Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 1926. - 39стр.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг. СПб: Лань. – 2006. - 192с.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: МГК им. Чайковского – Институт психологии РАН – Центр «Искусство и наука». -2002. – 495 с.
5. Сонки С.М. Теория постановки голоса. - М: URSS. – 2013. -243с.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. –Л.: Государственное муз. изд-во. – 378с.
2. Асафьев Б.В. Об опере. – Л.: Музыка. – 1985. – 343с.
3. Вербицкий А.А.Школа контекстного обучения как модель реализации компетентностного подхода в общем образовании.// Педагогика. – 2009. -№ 2. – с.12-18.
4. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей: вып. 3. – М.: Музыка. – 1967. – 151с.
5. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей: вып. 5 – М.: Музыка. – 1976. – 262с.
6. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей: вып. 6 – М.: Музыка. – 1982. – 204с.
7. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей: вып. 7 – М.: Музыка. – 1984. – 214с.
8. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. Исследование. –М.: Композитор. -1993. -262с.
9. Морозов В.П. Невербальная коммуникация: экспериментально – теоретические и прикладные аспекты // Психологический журнал. 1993. Т. 14.№ 1.с. 18 – 31.
10. Овсянникова В.А., Шатская О.В. О принципах ассоциативности в музыкальной педагогике//Культура. Образование. Педагогика искусства. – М.:МГГУ им. М.А.Шолохова. – 2008.- вып.5. – с.27-31.
- 11.Покровский Б.А. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984. – 343с.
12. Покровский Б.А. Беседы об опере. – М.: Просвещение. - 1981.-192с.
13. Покровский Б.А. Сотворение оперного спектакля. – М.: Детская лит-ра. - 1985. -144с.
14. Покровский Б.А. Введение в оперную режиссуру. – М.: ГИТИС. - 1985. – 73с.
15. Синягина Н.Ю., Чирковская Е.Г. Личностно-ориентированный подход и развитие одаренности. Уч. Пособие для вузов. М., 2001. – 162с.



16. Сорокоумова Е.А., Шатская О.В. Структура психолого-педагогического обеспечения личностно-ориентированного обучения вокалу в системе дополнительного образования //Известия Самарского НЦ РАН. Том 15. № 2(4). - 2013.- С.981-985.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 тт. – М.: Искусство, 1954-1960: Моя жизнь в искусстве. Т.1. – 124с.; Работа актёра над собой. т.2-3. – 412с.; Работа актёра над ролью. т.4. – 140с.
18. Фо尼亚трия и фонопедия /Дмитриев Л.Б.,Теляева Л.М., Таптакова С.Л., Ермакова И.И. – М.: Медицина, 1990. - 272с.

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины**

[www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Министерство культуры Российской Федерации

[www.rosculture.ru](http://www.rosculture.ru) – Федеральное агентство по культуре и кинематографии

[www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) – Союз театральных деятелей России

[www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации

[www.aki-ros.ru](http://www.aki-ros.ru) – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»

[www.culturemap.ru](http://www.culturemap.ru) – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России

[www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО

[www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству

[www.rik.ru](http://www.rik.ru) – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики

[www.liart.ru](http://www.liart.ru) – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства

[www.theatre.ru](http://www.theatre.ru) – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни

[www.vsekonkursy.ru](http://www.vsekonkursy.ru) – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени развития участников ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Для поддержания интереса ансамблевого пения педагог должен подбирать произведения доступные по содержанию и техническим трудностям для участников ансамбля. Завышение репертуара ведет к загрузке обучающихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы в ансамбле, глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса.

Работая над ансамблевым произведением, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, унисона, точного баланса партий, вырабатывать умение передавать мелодическую линию, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Выразительные средства ансамбля дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения. Занятия в ансамбле – активное средство музыкальной пропаганды.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих индивидуальных погрешностей. Пение в ансамбле помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишнее крикливый звук, помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным, выровнять тембр.

На каждом занятии педагог должен обращать пристальное внимание на настройку ансамбля, его интонационный строй, работать над правильным звукоизвлечением, а также динамикой, ритмом, темпом. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в течение семестра.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в коллективной форме. Групповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В течение семестра планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, праздничные концерты, конкурсные выступления.

### *Основные направления работы в ансамбле:*

- вокально-хоровые навыки;
- певческая установка и дыхание;

- закрепление навыков;
- задержка дыхания перед началом пения;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- работа над дыханием;
- совершенствование навыков «цепного» дыхания;
- звуковедение и дикция;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
- выработка навыка активного и четкого произношения согласных;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- сохранение дикционной активности при нюансах р и рр;
- ансамбль и строй;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения;
- работа над формированием исполнительских навыков;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам;
- разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы;
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;

*Многообразие возможностей исполнения произведений:*

- пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Одним из увлекательных видов музицирования является ансамблевое пение. Этим видом совместного музицирования занимались во все времена (дуэты, трио и т.д.).

Навык пения в ансамбле студент приобретает уже на первом этапе обучения – во втором семестре.

В ансамбле формируется чувство коллективной ответственности, прививаются элементарные навыки культуры сценического поведения.

Работа начинается с проверки уровня подготовки каждого студента с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выборе репертуара.

Важнейшим требованием на начальном этапе обучения являются ясное понимание студентами роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Совместное пение отличается от сольного тем, что общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у партнеров по ансамблю. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля: единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса.

Незаметное в сольном исполнении легкое изменение тембра или незначительное отклонение от ритма при совместном пении может резко нарушить синхронность. Член ансамбля в таких случаях «уходит» от партнера, опережая его или отставая. Малейшее нарушение синхронности при совместном пении улавливается слушателем. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение гармонии искажается.

Репертуарный план работы ансамбля предусматривает знакомство с произведениями различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки).

Ансамблевое пение развивает художественный вкус студентов, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. Ансамблевое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, дисциплина «Ансамблевое пение» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии вокалиста. Ансамблевое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Дисциплина «Хор, вокальный ансамбль» направлен на приобретение студентами, будущих актеров знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; индивидуальный подход к каждому студенту с работоспособности и уровня подготовки.

4-й семестр (1-ый год обучения)

В течение семестра обучения студенты должны приобрести следующие навыки:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука;
- к концу семестра студенты должны приобрести навык ансамблевого пения в унисон;
- пение своих партий участниками ансамбля попеременно, сбалансировано, передавая единую мелодическую линию.

3 семестр

В следующем семестре должна быть последовательно продолжена работа по закреплению полученных за первый семестр вокально-технических и исполнительских навыков.

В результате 4 семестра студенты должны:

- использовать правильную певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука;
- петь простые мелодии *legato* в медленном и среднем темпах;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, вялость;
- умение петь в ансамбле попеременно сбалансировано, передавая образ произведения;
- умение петь в унисон. освоение навыков пения канона;
- уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистой интонации;
- развивать вокальный слух, выполнять простейшие исполнительские задачи;
- выработка ощущения движения мелодии и кульминации в ансамблевом исполнении;
- формировать владение единства темпа, ритма;

- развивать слуховой контроль исполнения своей партии и партии партнера по ансамблю;
- пение в ансамбле попеременно, в унисон, а также с элементами двухголосия, трехголосия, исполнение каноном.

## **5 и 6 семестры**

Следует проанализировать полученный студентами опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью перспективы дальнейшего обучения. Следует продолжить работу по закреплению усвоенных навыков пения:

- развитию и укреплению певческого дыхания;
- выравниванию звучания по всему диапазону;

Развитию навыков выразительного исполнения произведений, стремлению обеспечить достоинство текста и музыки, чистоты интонации;

Пение в ансамбле попеременно, в унисон, на два голоса, на три голоса, a' capella.

### **8.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Основной формой самостоятельной работы студента является самостоятельный поиск и разучивание вокального репертуара. Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание школьного программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных вузовских курсов. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности.

2. Наличие умений, навыков умственного труда:

- умение конспектировать на занятии и при работе с книгой;
- владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий.

3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в учебе.

4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Ведь серьезное учение – это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством её усвоения, умением её использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать своё эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним.

7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой. Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без неё невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Одна из основных особенностей обучения в высшей школе заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту.

Зная основные методы научной организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов.

Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности.

**Работоспособность** – способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определенного времени. Различают внутренние и внешние факторы работоспособности.

К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья.

К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда – умение получить справку и пользоваться информацией;
- величина умственной нагрузки.

Выдающийся русский физиолог Н. Е. Введенский выделил следующие условия продуктивности умственной деятельности:

- во всякий труд нужно входить постепенно;
- мерность и ритм работы. Разным людям присущ более или менее разный темп работы;
- привычная последовательность и систематичность деятельности;
- правильное чередование труда и отдыха.

Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой переменой дела. В течение дня работоспособность изменяется. Наиболее плодотворным является *утреннее время (с 8 до 14 часов)*, причем максимальная работоспособность приходится на период с 10 до 13 часов, затем *послеобеденное* - (с 16 до 19 часов) и *вечернее* (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха. Через 1-1,5 часа нужны перерывы по 10-15 мин, через 3-4 часа работы отдых должен быть продолжительным – около часа.



Следует взять за правило: *учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра.*

Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер (теоретический курс, практические занятия, графические работы, чтение), перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, её содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объема работы или переоценки своих сил).

При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими задачами и учебными проблемами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую её часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не столько больших интеллектуальных усилий.

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

## **8.2. Рекомендации по выполнению курсовой работы**

Исходя из творческой целесообразности и задач, поставленных педагогом, студент должен добиваться максимально полной реализации своих творческих способностей в данном конкретном разучиваемом музыкальном материале.

## **8.3. Рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка к зачету заключается в систематической работе над репертуаром с учётом задания педагога, исходя из творческой индивидуальности.

Зачет проходит в практической форме концертного выступления на кафедре и зрителя.

Знания, умения, компетенции, показанные студентами на экзамене, определяются оценками «зачет», «незачет». Оценка объявляется студенту по окончании заседания кафедры и последующего совещания педагогов мастерской, выставляется в зачетную книжку и экзаменационную ведомость.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1. Учебно-лабораторное оборудование**

Материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины предполагает наличие аудиторий для групповых и мелкогрупповых занятий с фортепиано, аудио- и видеоаппаратурой, персонального компьютера с выходом в сеть Internet, концертного зала.

### **9.2. Технические и электронные средства обучения и контроля успеваемости**

Проведения занятий по дисциплине предполагает использование мультимедийного оборудования: компьютера, телевизора, DVD, звуковоспроизводящего оборудования.

**Автор-составитель:**

**К.М. Иванов – доцент, заместитель заведующего кафедры вокального искусства**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Хор, вокальный ансамбль»**

**специальности «Актерское искусство»**

**квалификации «Артист музыкального театра»**

рассмотрена и принята на заседании кафедры вокального искусства факультета музыкального театра.

Протокол заседания кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Заведующий кафедрой

Т.И. Синявская

