МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ

Направление подготовки/специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссер музыкального театра

Уровень высшего образования:

специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкального театра, комплексного представления о эволюции оперного жанра, основных тенденции его развития, закономерностей и специфики его функционирования как синтетического жанра, композиционных особенностей, вопросов драматургии (образный строй , принципы характеристики героев, оркестровка и другие.) Расширение представления студентов об опере как о музыкальном жанре и многообразии ее форм в различных исторических эпохах и композиторских стилях, развитие художественно-аналитического мышления, ощущения оперного стиля.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

1) Формирование знаний драматургических, композиционных особенностей оперного жанра;
2) Изучение драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперного синтеза;
3) Формирование знаний основ музыкальной драматургии, музыкально-театральных жанров, особенностей их развития в различных национальных школах;
4) Изучение понятия «симфонический оркестр», разновидностей симфонического оркестра, групп симфонического оркестра, способов звукоизвлечения на инструментах всех групп симфонического оркестра, диапазонов, штрихов, функций в оркестре, технических и выразительных возможностей инструментов симфонического оркестра;
5) Изучение музыкально-теоретической науки в целом как основы творческих и педагогических систем актёрского мастерства основателей российского театрального искусства К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда;
6) Формирование понимания лексического объёма универсального музыкально-теоретического языка, от нотной грамоты и метро-ритмических структур до законов построения контрапункта и диалектики музыкально-сценической драматургии;
7) Формирование понимания роли и значения режиссёра и дирижера в творческом процессе, сложности понятия режиссёрского лидерства в современном музыкальном театре;
8) Формирование знаний отличительных особенностей оперы, оперетты, мюзикла как видов искусства;
9) Изучение особенностей режиссерской и дирижерской деятельности в музыкальном театре;
10) Изучение основных принципов и этапов разбора музыкально-сценического произведения (оперы, оперетты, мюзикла).
11) Развитие навыков выявлять процессы становления и взаимодействия художественных образов оперы в плане интонационно - образного конфликта, принципов интонационного развития;
12) Развитие навыков определения композиционных особенностей опер разных художественных композиторских стилей;
13) Развитие навыков анализа, выявления драматургии опер, их музыкального языка и тематического развития.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-3. Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки

ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	***Индикаторы***	***Планируемые результаты обучения по дисциплине***		
		Обучающийся знает:	***Обучающийся умеет:***	***Обучающийся владеет:***
ПК-3	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки	- драматургические закономерности оперы и соотношение элементов оперного синтеза; - основы музыкальной драматургии, музыкально-театральных жанров, особенностей их развития в различных национальных школах; - основные художественные методы и стили в истории музыкального искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - основные принципы и этапы разбора	- разрабатывать режиссерскую интерпретацию литературного материала; - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	- навыком анализа драматургии опер, их музыкального языка и тематического развития; - основами драматургии музыкально-сценического произведения (роль лейтмо-тивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкальных образов.

		музыкально-сценического произведения (оперы, оперетты, мюзикла).		
ПК-4	ПК-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	- драматургические, композиционные особенности оперного жанра; - отличительные особенности оперы, оперетты, мюзикла как видов искусства; - особенности режиссерской и дирижерской деятельности в музыкальном театре	- применять универсальный музыкально-теоретический язык, от нотной грамоты и метро-ритмических структур до законов построения контрапункта и диалектики музыкально-сценической драматургии	- навыками выявления процессов становления и взаимодействия художественных образов оперы в плане интонационно - образного конфликта, принципов интонационного развития; - навыками организации репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ музыкальной драматургии» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в ОПОП ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 16 зач. ед. 576 ак. час.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	612	612
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	380	53
Занятия лекционного типа	16	-
Практические занятия	298	36
Индивидуальные занятия	66	17
Курсовая работа	-	
Самостоятельная работа обучающихся СРС/ подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	196	523
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет, экзамен	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Основы музыкальной драматургии		
1.	Определение стиля и жанра произведения	Особенности музыкального языка и музыкальных выразительных средств композитора. Связь между музыкальными формами и жанрами. Стилевой анализ как часть анализа музыкального произведения. Авторский стиль и его реализация в музыкальном произведении. Суть метода целостного анализа как всеобъемлющего, совокупного раскрытия выразительной и конструктивной сторон музыкального произведения.
2.	Специфика метода целостного анализа музыки с текстом	Определение основного конфликта, основных событий музыкальной драматургии, выстраивание непрерывной линии конфликта в музыкальной драматургии. Понимание мысли автора, его сверхзадачи. Анализ логики поведения персонажей, мотивов их поведения, изучение внутреннего мира героев, Овладение такими понятиями, как сценическая задача, сквозное действие, контрдействие.
3.	Понятие жанровых элементов (ария, дуэт)	Внутренний монолог – ария, часто являющаяся условным озвучиванием мыслей персонажа – в условиях действия в предлагаемых обстоятельствах музыкальной драматургии. Сольное высказывание, которое служит главным средством индивидуальной характеристики героя, и может выполнять, кроме того, идейно-символическую функцию. Дуэт-диалог как форма сквозного развития, сходство или контрастность музыкального материала внутри самой формы, заимствование музыкального материала одним партнером у другого и т.д.
4.	Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре. Группы симфонического оркестра.	Возникновение и главнейшие периоды развития симфонического оркестра. Инструментальные группы в симфоническом оркестре. Симфоническая партитура, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри группы. Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах. Струнно – смычковая группа. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Arco как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Индивидуальные тембральные характеристики инструментов: скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры. Техническая подвижность.

		Основные штриховые обозначения (оркестровые): tire, pousse, detache, legato, staccato,spiccato, martebe, tremolo; их значение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pizzicato, col legno, con sordino. Динамические возможности (piano, forte, crescendo, diminuendo и др.) смычковых инструментов. Использование смычковых инструментов в оркестре. Деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, группа ударных инструментов (инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), колокола, ксилофон, колокольчики, вибрафон; инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен ,малый барабан, большой барабан ,тарелки, там-там, кастаньеты).Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы – арфа, челеста, орган. Использование оркестровых красок, богатство возможностей сопоставления различных звуковых комбинаций и сочетаний тембров - мощное средство музыкальной драматургии. Перечень групп симфонического оркестра. Состав инструментов. Способы звукоизвлечения на инструментах в различных группах симфонического оркестра. Диапазоны, штрихи, функции в оркестре, технические и выразительные возможности инструментов в различных группах симфонического оркестра. Группа струнно-смычковых инструментов. Состав инструментов. Способы звукоизвлечения на инструментах струнно-смычковой группы симфонического оркестра. Диапазоны, штрихи, функции в оркестре, технические и выразительные возможности инструментов струнно-смычковой группы симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот) Состав инструментов. Способы звукоизвлечения на инструментах деревянно-духовой группы симфонического оркестра. Диапазоны, штрихи, функции в оркестре, технические и выразительные возможности инструментов деревянно-духовой группы симфонического оркестра. Группа медных духовых инструментов. (саксофон, валторна, труба, тромбон, туба) Состав инструментов. Способы звукоизвлечения на инструментах медной духовой симфонического оркестра. Диапазоны, штрихи, функции в оркестре, технические и выразительные возможности инструментов медной духовой группы симфонического оркестра.

		Группа ударных инструментов. (литавры, большой барабан, малый барабан, колокола, колокольчики, треугольник, бубен, ксилофон, тарелки, кастаньеты, там-там) Состав инструментов. Способы звукоизвлечения на инструментах ударной группы симфонического оркестра. Диапазоны, штрихи, функции в оркестре, технические и выразительные возможности инструментов ударной группы симфонического оркестра. Группа дополнительных инструментов. (арфа, фортепиано, челеста, орган) Состав инструментов. Способы звукоизвлечения на дополнительных инструментах в симфоническом оркестре. Диапазоны, штрихи, функции в оркестре, технические и выразительные возможности группы дополнительных инструментов. симфонического оркестра. Драматургия оркестровых тембров. Индивидуальные тембральные характеристики инструментов: скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры. Техническая подвижность. Основные штриховые обозначения (оркестровые): tire, pousse, detache, legato, staccato,spiccato, martebe, tremolo; их значение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pizzicato, col legno, con sordino. Динамические возможности (piano, forte, crescendo, diminuendo и др.) смычковых инструментов. Использование смычковых инструментов в оркестре. Деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, группа ударных инструментов (инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), колокола, ксилофон, колокольчики, вибрафон; инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, кастаньеты). Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы – арфа, челеста, орган. Использование оркестровых красок, богатство возможностей сопоставления различных звуковых комбинаций и сочетаний тембров - мощное средство музыкальной драматургии.
5.	Принципы композиции и оркестровки.	«Оркестр – это не только фундамент музыки в опере, это фундамент её драматургии» Е.А. Акулов Оркестровка, инструментовка как искусство распределения материала музыкальной композиции между инструментами симфонического, духового или иного оркестра с целью наиболее выигрышного

		использования каждого инструмента для создания музыкально-художественного образа, атмосферы действия. Оркестровка важная, хотя и подчиненная ветвь искусства композиции; она предполагает знание тембров и диапазонов всех инструментов, а также их звучания во всевозможных комбинациях. Основной момент оркестровки — усиливать образ и смысл композиции. Соотношение партии певца- солиста и партии оркестра как двух равных взаимодействующих партнеров – один из самых важных приемов музыкальной драматургии. Оркестр как второй план сценического действия. Роль оркестра в оперных партитурах. Симфонический оркестр является неотъемлемой частью оперног спектакля. Он не просто сопровождает вокальные и хоровые партии, не только «рисует» музыкальные портреты или пейзажи. Используя собственные средства выразительности, он участвует в построении структурообразующих элементов постановки: в завязке действия, волнах его развития, кульминации и развязке, а воплощает стороны драматического конфликта. Возможности оркестра в оперном спектакле. Координации музыкального ансамбля (между оркестровыми группами, между оркестром и вокалистами) и участия, совместно с певцами-актерами, в создании образов.
6.	Метод действенного анализа музыкально-драматического материала.	Понятие «действие». Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение. Через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие воплощается внутренняя жизнь образа и раскрывается идейный замысел спектакля. В сценических условиях – это логика поведения человека-актера, определяющая сквозное действие и ведущая к осуществлению сверхзадачи роли и спектакля. Борьба и преодоление препятствий как необходимое условие активизации действия. Практическое овладение методом действенного анализа. Освоение законов и элементов организации действия в музыкальном спектакле. Определение темы и идеи музыкального спектакля. Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта. Определение сквозного действия спектакля и сверхзадачи. Определение главного события и действенных фактов. Поступки, линии действия и взаимодействие каждого персонажа, их взаимоотношения. Зерно характера каждого персонажа.
7.	Драматургия модуляций и	Смена тональностей как отражение изменения эмоциональных состояний. Модуляция как создание

	гармонических средств музыки	нового психологического состояния персонажа, нового отношения, новой атмосферы действия, нового поворота мысли. Различные виды модуляционных сдвигов и тональных сопоставлений. Прием беспрерывной смены тональностей, отсутствие тональной опоры как состояние внутренней неустойчивости, смятения, поисков выхода из затруднительного положения. Гармонические средства (выбор аккордов при гармонизации мелодии) как прием решения музыкально-драматургических задач. Характерные мелодические обороты лейтмотивов. Понятие лейтгармонии и его значение в характеристике персонажа. Значение ладов в музыкальной драматургии. Прерванный оборот, полный каданс их значения и функции. Беспрерывное оттягивание разрешения доминанты как яркая краска сценического действия.
8.	Текст и музыкальная драматургия. Драматургия речитативов	Речитатив как одна из форм музыкального искусства. Задача речитатива стремление отразить как можно больше нюансов и оттенков чувства, которые может дать человеческая речь в процессе внутреннего и внешнего сценического действия. Значение действенной актерской интонации в речитативе. Анализ речитативных построений как анализ деталей действия или взаимодействия. Речитатив как свобода темпоритмических решений. Текст и подтекст в музыкальной интонации (говорим одно - думаем другое). Проблема переводных либретто, несоответствие музыкальной мысли и слов. Связь текста и внутреннего содержания музыки. Стихотворные и прозаические либретто.
9.	Драматургия развитых форм и крупных музыкальных построений	Выявить основные принципы музыкально-драматургической организации крупных разделов музыкальной формы, их сопоставление и взаимодействие в общей концепции всего произведения в целом. Ария и ей драматургическая роль в опере несет определенную действенную смысловую нагрузку. Ария-монолог, обращенный к себе, к своим личным переживаниям и монолог, обращенный к другим действующим лицам (воздействие на партнера). В обоих случаях музыкальный материал выявляет черты характера того лица, которое произносит монолог. Ария- внутренний монолог, часто являющаяся условным озвучиванием мыслей персонажа – в условиях действия в предлагаемых обстоятельствах музыкальной драматургии. Сольное высказывание, которое служит главным средством индивидуальной характеристики героя, и может выполнять, кроме того, идейно-символическую функцию. Дуэт-диалог как форма

		сквозного развития, сходство или контрастность музыкального материала внутри самой формы, заимствование музыкального материала одним партнером у другого и т.д. Музыкально-драматургическая роль ансамблей и хоров. Терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты. Основная задача-объединение в мелодически обобщенных тематически развитых музыкальных формах чувств и настроений, которые в данный момент владеют всеми действующими лицами на сцене. Внутреннее содержание ансамблей может отражать, как остроконфликтные состояния, так и состояния полного согласия. Выявление внутренних взаимоотношений между действующими лицами. Виды хоров. Хор с точки зрения сценического действия. Хор является коллективным действующим лицом спектакля. Хор как движущая сила сценических событий. Хор как музыкальное изображение атмосферы.
10.	Драматургия законченных инструментальных форм.	Увертюры, интродукции, вступления, музыкальные антракты, шествия, танцы и т.д. Их роль в музыкально-драматургической концепции спектакля. Обобщающий характер и развитие музыкальных образов увертюры. Значение лейтмотивов в увертюре, смысловая и идейная нагрузка. Режиссерские решения антрактов перед сценами. Логика развития музыкального материала законченных инструментальных форм и их сценическое решение.
Раздел 2. Действенный анализ партитуры		
11.	Анализ партитуры зарубежной оперы IIX века.	Определение стиля и жанра произведения. Особенности музыкального языка и музыкальных выразительных средств композитора. Связь между музыкальными формами и жанрами. Стилевой анализ как часть анализа музыкального произведения. Авторский стиль и его реализация в музыкальном произведении. Суть метода целостного анализа как всеобъемлющего, совокупного раскрытия выразительной и конструктивной сторон музыкального произведения. Специфика метода целостного анализа музыки с текстом. Определение основного конфликта, основных событий музыкальной драматургии, выстраивание непрерывной линии конфликта в музыкальной драматургии. Понимание мысли автора, его сверхзадачи. Анализ логики поведения персонажей, мотивов их поведения, изучение внутреннего мира героев, Овладение такими понятиями, как сценическая задача, сквозное действие, контрдействие. Понятие жанровых элементов, как вокальных (песни, хоры, ансамбли), так и симфонических. внутренний монолог

		– ария, часто являющаяся условным озвучиванием мыслей персонажа – в условиях действия в предлагаемых обстоятельствах музыкальной драматургии. Сольное высказывание, которое служит главным средством индивидуальной характеристики героя, и может выполнять, кроме того, идейно-символическую функцию. Дуэт-диалог как форма сквозного развития, сходство или контрастность музыкального материала внутри самой формы, заимствование музыкального материала одним партнером у другого и т.д.
12.	Анализ партитуры зарубежной оперы IX века.	Определение стиля и жанра произведения. Особенности музыкального языка и музыкальных выразительных средств композитора. Связь между музыкальными формами и жанрами. Стилевой анализ как часть анализа музыкального произведения. Авторский стиль и его реализация в музыкальном произведении. Суть метода целостного анализа как всеобъемлющего, совокупного раскрытия выразительной и конструктивной сторон музыкального произведения. Специфика метода целостного анализа музыки с текстом. Определение основного конфликта, основных событий музыкальной драматургии, выстраивание непрерывной линии конфликта в музыкальной драматургии. Понимание мысли автора, его сверхзадачи. Анализ логики поведения персонажей, мотивов их поведения, изучение внутреннего мира героев, Овладение такими понятиями, как сценическая задача, сквозное действие, контрдействие. Понятие жанровых элементов, как вокальных (песни, хоры, ансамбли), так и симфонических. Внутренний монолог – ария, часто являющаяся условным озвучиванием мыслей персонажа – в условиях действия в предлагаемых обстоятельствах музыкальной драматургии. Сольное высказывание, которое служит главным средством индивидуальной характеристики героя, и может выполнять, кроме того, идейно-символическую функцию. Дуэт-диалог как форма сквозного развития, сходство или контрастность музыкального материала внутри самой формы, заимствование музыкального материала одним партнером у другого и т.д.
13.	Анализ партитуры русской оперы IX века.	Определение стиля и жанра произведения. Особенности музыкального языка и музыкальных выразительных средств композитора. Связь между музыкальными формами и жанрами. Стилевой анализ как часть анализа музыкального произведения. Авторский стиль и его реализация в музыкальном произведении. Суть метода целостного анализа как всеобъемлющего, совокупного раскрытия

		выразительной и конструктивной сторон музыкального произведения. Специфика метода целостного анализа музыки с текстом. Определение основного конфликта, основных событий музыкальной драматургии, выстраивание непрерывной линии конфликта в музыкальной драматургии. Понимание мысли автора, его сверхзадачи. Анализ логики поведения персонажей, мотивов их поведения, изучение внутреннего мира героев, Овладение такими понятиями, как сценическая задача, сквозное действие, контрдействие. Понятие жанровых элементов, как вокальных (песни, хоры, ансамбли), так и симфонических. внутренний монолог – ария, часто являющаяся условным озвучиванием мыслей персонажа – в условиях действия в предлагаемых обстоятельствах музыкальной драматургии. Сольное высказывание, которое служит главным средством индивидуальной характеристики героя, и может выполнять, кроме того, идейно-символическую функцию. Дуэт-диалог как форма сквозного развития, сходство или контрастность музыкального материала внутри самой формы, заимствование музыкального материала одним партнером у другого и т.д. Понятие «действие». Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение. Через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие воплощается внутренняя жизнь образа и раскрывается идейный замысел спектакля. В сценических условиях – это логика поведения человека-актера, определяющая сквозное действие и ведущая к осуществлению сверхзадачи роли и спектакля. Борьба и преодоление препятствий как необходимое условие активизации действия. Практическое овладение методом действенного анализа. Освоение законов и элементов организации действия в музыкальном спектакле. Определение темы и идеи музыкального спектакля. Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта. Определение сквозного действия спектакля и сверхзадачи. Определение главного события и действенных фактов. Поступки, линии действия и взаимодействие каждого персонажа, их взаимоотношения. Зерно характера каждого персонажа.
14.	Анализ опер XX века.	Определение стиля и жанра произведения. Особенности музыкального языка и музыкальных выразительных средств композитора. Связь между музыкальными формами и жанрами. Стилевой анализ как часть анализа музыкального произведения. Авторский стиль и его реализация в музыкальном

		произведении. Суть метода целостного анализа как всеобъемлющего, совокупного раскрытия выразительной и конструктивной сторон музыкального произведения. Специфика метода целостного анализа музыки с текстом. Определение основного конфликта, основных событий музыкальной драматургии, выстраивание непрерывной линии конфликта в музыкальной драматургии. Понимание мысли автора, его сверхзадачи. Анализ логики поведения персонажей, мотивов их поведения, изучение внутреннего мира героев, Овладение такими понятиями, как сценическая задача, сквозное действие, контрдействие. Понятие жанровых элементов, как вокальных (песни, хоры, ансамбли), так и симфонических. внутренний монолог – ария, часто являющаяся условным озвучиванием мыслей персонажа – в условиях действия в предлагаемых обстоятельствах музыкальной драматургии. Сольное высказывание, которое служит главным средством индивидуальной характеристики героя, и может выполнять, кроме того, идейно-символическую функцию. Дуэт-диалог как форма сквозного развития, сходство или контрастность музыкального материала внутри самой формы, заимствование музыкального материала одним партнером у другого и т.д. Понятие «действие». Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение. Через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие воплощается внутренняя жизнь образа и раскрывается идейный замысел спектакля. В сценических условиях – это логика поведения человека-актера, определяющая сквозное действие и ведущая к осуществлению сверхзадачи роли и спектакля. Борьба и преодоление препятствий как необходимое условие активизации действия. Практическое овладение методом действенного анализа. Освоение законов и элементов организации действия в музыкальном спектакле. Определение темы и идеи музыкального спектакля. Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта. Определение сквозного действия спектакля и сверхзадачи. Определение главного события и действенных фактов. Поступки, линии действия и взаимодействие каждого персонажа, их взаимоотношения. Зерно характера каждого персонажа.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. Основы музыкальной драматургии								
1 семестр		***72***	***8***		***60***		***4***	***Текущий контроль***
1.	Определение стиля и жанра произведения	36	4		30		2	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
2.	Специфика метода целостного анализа музыки с текстом	36	4		30		2	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
2 семестр		***72***	***8***		***40***	***8***	***16***	***Текущий контроль***
3.	Понятие жанровых элементов (ария, дуэт)	18	2		10	2	4	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
4.	Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре. Группы симфонического оркестра	18	2		10	2	4	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
5.	Принципы композиции и оркестровки	18	2		10	2	4	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
6.	Метод действенного анализа музыкально-драматического материала	18	2		10	2	4	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
3 семестр		***72***			***51***	***8,5***	***12,5***	***Текущий контроль***
7.	Драматургия модуляций и гармонических средств музыки	24			17	3	4	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
8.	Текст и музыкальная драматургия. Драматургия речитативов	24			17	2,5	4,5	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
9.	Драматургия развитых форм и крупных музыкальных построений	24			17	3	4	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
Раздел 2. Действенный анализ партитуры								
4 семестр		***72***			***48***	***8***	***16***	***Текущий контроль***
10.	Драматургия законченных инструментальных форм	72			48	8	16	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
5 семестр		***72***			***51***	***8,5***	***12,5***	***Текущий контроль***
11.	Анализ партитуры зарубежной оперы IIX века.	72			51	8,5	12,5	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
6 семестр		***72***			***48***	***7***	***17***	***Текущий контроль***
12.	Анализ партитуры зарубежной оперы IX века.	27			17		10	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*

7 семестр		***72***				***17***	***55***	***Текущий контроль***
13.	Анализ партитуры русской оперы IX века.	72				17	55	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
8 семестр		***72***				***9***	***63***	***Текущий контроль***
14.	Анализ опер XX века.	72				9	63	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**576**	**16**		**298**	**66**	**196**	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. Основы музыкальной драматургии								
1 курс		***72***	***8***				***64***	***Текущий контроль***
1.	Определение стиля и жанра произведения	36	4				32	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
2.	Специфика метода целостного анализа музыки с текстом	36	4				32	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
1 курс		***72***	***8***			***1***	***63***	***Текущий контроль***
3.	Понятие жанровых элементов (ария, дуэт)	18	2				16	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
4.	Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре. Группы симфонического оркестра	18	2				16	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
5.	Принципы композиции и оркестровки	18	2			0,5	15,5	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
6.	Метод действенного анализа музыкально-драматического материала	18	2			0,5	15,5	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
2 курс		***72***			***6***	***1***	***65***	***Текущий контроль***
7.	Драматургия модуляций и гармонических средств музыки	24			2		22	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
8.	Текст и музыкальная драматургия. Драматургия речитативов	24			2	1	21	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
9.	Драматургия развитых форм и крупных музыкальных построений	24			2		22	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
Раздел 2. Действенный анализ партитуры								
2 курс		***72***			***4***	***1***	***67***	***Текущий контроль***
10.	Драматургия законченных инструментальных форм	72			4	1	67	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*

3 курс		***36***			***4***	***1***	***31***	***Текущий контроль***
11.	Анализ партитуры зарубежной оперы IIX века.	36			4	1	31	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
3 курс		***72***			***4***	***1***	***67***	***Текущий контроль***
11.	Анализ партитуры зарубежной оперы IIX века.	36			2	0,5	33,5	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
12.	Анализ партитуры зарубежной оперы IX века.	36			2	0,5	33,5	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
4 курс		***36***			***2***	***4***	***30***	***Текущий контроль***
12.	Анализ партитуры зарубежной оперы IX века.	36			2	4	30	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
4 курс		***72***				***4***	***68***	***Текущий контроль***
13.	Анализ партитуры русской оперы IX века.	72				4	68	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
5 курс		***72***				***4***	***68***	***Текущий контроль***
14.	Анализ опер XX века.	72				4	68	*Оценка выполнения заданий, ПК-3, ПК-4*
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**576**			**36**	**17**	**523**	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихсяпо дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Определение стиля и жанра произведения	Понять суть метода целостного анализа, как всеобъемлющего, совокупного раскрытия выразительной и конструктивной сторон музыкального произведения.	Найти драматургические особенности музыкального языка и музыкальных выразительных средств конкретного композитора.	Найти связь между музыкальными формами и жанрами. Произвести стилевой анализ музыкального произведения.
2.	Специфика метода целостного анализа музыки с текстом	Анализ логики поведения персонажей, мотивов их поведения, изучение внутреннего мира героев, овладение такими понятиями, как сценическая задача, сквозное действие, контрдействие.	Определение мысли автора, его сверхзадачи в конкретном произведении.	Определение основного конфликта, основных событий музыкальной драматургии на конкретном примере.
3.	Понятие жанровых элементов (ария, дуэт)	Понять идейно-символическую функцию арий и дуэтов.	Найти примеры арий из оперной классики с различными драматургическими функциями. Ария – внутренний монолог, ария - монолог - высказывание к партнеру.	Сравнительный анализ арий и дуэтов на конкретных примерах.
4.	Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре. Группы	Знакомство с симфонической партитурой, выучить порядок расположения в ней	Просмотреть различные симфонические партитуры. Определить	Проверка ориентирования в симфонической партитуре

	симфонического оркестра	инструментальных групп и отдельных инструментов внутри группы.	местонахождения в них различных инструментов оркестра.	
5.	Принципы композиции и оркестровки	Понять принцип распределения материала музыкальной композиции между инструментами симфонического оркестра.	Разобрать оперный отрывок, на конкретном примере показать соотношение партии певца-солиста и партии оркестра как двух равных взаимодействующих партнеров.	Разобрать оперный отрывок с точки зрения композиции и оркестровки.
6.	Метод действенного анализа музыкально-драматического материала	Практическое овладение методом действенного анализа.	Определение темы и идеи музыкального спектакля. Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта. Определение сквозного действия спектакля и сверхзадачи. Определение главного события и действенных фактов. Поступки, линии действия и взаимодействие каждого персонажа, их взаимоотношения.	На конкретном примере определение главного события и действенных фактов.
7.	Драматургия модуляций и гармонических средств музыки	Понять различные виды модуляционных сдвигов и тональных сопоставлений.	Найти примеры модуляций как создание нового психологического состояния персонажа, нового отношения, новой атмосферы действия, нового поворота мысли.	Разбор, определение модулирующих тональностей в конкретном оперном отрывке.
8.	Текст и музыкальная драматургия. Драматургия речитативов	Понять значение действенной актерской интонации в речитативе.	Анализ речитативных построений.	Анализ речитативных построений в конкретном оперном отрывке.
9.	Драматургия развитых форм и	Выявить основные принципы	Выявление внутренних	Анализ внутренних

	крупных музыкальных построений	музыкально-драматургической организации крупных разделов музыкальной формы, их сопоставление и взаимодействие в общей концепции всего произведения в целом.	взаимоотношений между действующими лицами.	взаимоотношений между действующими лицами в конкретном оперном отрывке.
10.	Драматургия законченных инструментальных форм	Выявить основные принципы музыкально-драматургической организации увертюр, интродукций, вступлений, музыкальных антрактов, шествий, танцев и т.д.	Значение лейтмотивов в увертюре (оперы на выбор студента), смысловая и идейная их нагрузка.	Режиссерские решения антрактов перед сценами (оперы на выбор студента)
11.	Анализ партитуры зарубежной оперы IIX века	Освоение техники разбора партитуры зарубежной оперы IIX века.	Самостоятельный разбор партитуры зарубежной оперы IIX века.	Устный разбор партитуры зарубежной оперы IIX века.
12.	Анализ партитуры зарубежной оперы IX века	Освоение техники разбора партитуры зарубежной оперы IX века.	Самостоятельный разбор партитуры зарубежной оперы IX века.	Устный разбор партитуры зарубежной оперы IX века.
13.	Анализ партитуры русской оперы IX века	Освоение техники разбора партитуры русской оперы IX века.	Самостоятельный разбор партитуры русской оперы IX века.	Устный разбор партитуры русской оперы IX века.
14.	Анализ опер XX века	Освоение техники разбора партитуры оперы XX века.	Самостоятельный разбор партитуры оперы XX века.	Устный разбор партитуры оперы XX века.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- видеозаписи спектаклей и концертов с участием выдающихся мастеров отечественного театра
- партитуры оперной классики 18-20 веков.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся подисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М. О. Кнебель. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, // Лань: электронно-библиотечная система. — 2022. URL: https://e.lanbook.com/book/215618
2. Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book
3. Акулов Е.А Оперная музыка и сценическое действие М, 1978, *Библиотека ГИТИС*
4. Анисимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре М,1960 *Библиотека ГИТИС*
5. Колокол мастера: О Борисе Александровиче Покровском. М.: ГИТИС, 2011
6. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре М, 1952, *Библиотека ГИТИС*
7. Покровский Б. А. Размышления об опере. — М., 1979, *Библиотека ГИТИС*
8. Нестеренко Е. Е. Размышление о профессии М,1985, *Библиотека ГИТИС*
9. Покровский Б.А. Об оперной режиссуре. — 1973, *Библиотека ГИТИС*
10. Покровский Б. А. Беседы об опере. — М., 1981, *Библиотека ГИТИС*
11. Покровский Б. А. Ступени профессии. — М., 1984, *Библиотека ГИТИС*
12. Покровский Б. А. Что, для чего и как? — М., 2003, *Библиотека ГИТИС*
13. Покровский ставит советскую оперу. — М., 1992, *Библиотека ГИТИС*
14. Румянцев П.И. Станиславский и опера М. 1969, *Библиотека ГИТИС*

8.2. Дополнительная литература:

1. Бармак А. Достоевский TODAY М., 2009, *Библиотека ГИТИС*
2. Бармак А. Художественная атмосфера. Этюды М., 2004, *Библиотека ГИТИС*
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики: учебное пособие / М. О. Кнебель. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021 // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179677
4. Брехт Б. О театре, М.,1967, *Библиотека ГИТИС*
5. Буткевич А. К игровому театру М., 2010, Библиотека ГИТИС
6. Вахтангов Е. Статьи, Речи. Беседы. Письма. М.,2008, Библиотека ГИТИС

7. Вишневская Г.П. Галина М, 1991, *Библиотека ГИТИС*
8. Горчаков Н. К.С. Станиславский о работе режиссера с актером М.,1957
9. Завадский Ю. Система Станиславского – путь к созданию типического образа М..1964, *Библиотека ГИТИС*
10. Карпушкин М. Уроки мастерства М., 2005, *Библиотека ГИТИС*

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайтобеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Музыкальная библиотека Бориса Тараканова	https://notes.tarakanov.net/
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/
Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни	http://www.theatre.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Анализ музыкальной драматургии» разделен на два раздела:

Раздел 1. Основы музыкальной драматургии.

Раздел 2. Действенный анализ партитуры.

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.1. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ

определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД.Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способностипринятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся	Столы , стулья, партитуры, клавиры.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО AdobeAcrobatReader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: *старший преподаватель Носова М.В.*

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Анализ музыкальной драматургии» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории музыки и музыкально-сценических искусств.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«Анализ музыкальной драматургии»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине
Анализ музыкальной драматургии

Направление подготовки/специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссер музыкального театра

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	*Индикаторы*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине*		
		Обучающийся знает:	*Обучающийся умеет:*	*Обучающийся владеет:*
ПК-3	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки	- драматургические закономерности оперы и соотношение элементов оперного синтеза; - основы музыкальной драматургии, музыкально-театральных жанров, особенностей их развития в различных национальных школах; - основные художественные методы и стили в истории музыкального искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - основные принципы и этапы разбора музыкально-сценического произведения (оперы, оперетты, мюзикла).	- разрабатывать режиссерскую интерпретацию литературного материала; - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	- навыком анализа драматургии опер, их музыкального языка и тематического развития; - основами драматургии музыкально-сценического произведения (роль лейтмо-тивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкальных образов.
ПК-4	ПК-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами,	- драматургические, композиционные особенности оперного жанра; - отличительные	- применять универсальный музыкально-теоретический язык, от нотной грамоты и	- навыками выявления процессов становления и взаимодействия художественных

	способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	особенности оперы, оперетты, мюзикла как видов искусства; - особенности режиссерской и дирижерской деятельности в музыкальном театре	метро-ритмических структур до законов построения контрапункта и диалектики музыкально-сценической драматургии	образов оперы в плане интонационно - образного конфликта, принципов интонационного развития; - навыками организации репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	***Обучающийся демонстрирует*** знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства	***Обучающийся демонстрирует*** полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	***Обучающийся демонстрирует*** всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности,

	заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности		умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо»**	**оценка «отлично»**
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Назовите драматургические особенности музыкального языка и музыкальных выразительных средств конкретного композитора	ПК-3, ПК-4
2	Определите мысль автора, его сверхзадачу в конкретном произведении	ПК-3, ПК-4
3	Найдите примеры арий из оперной классики с различными драматургическими функциями	ПК-3, ПК-4
4	Продемонстрируйте способность уверенно опредеделить тональности, модуляции в конкретном музыкальном материале.	ПК-3, ПК-4
5	Покажите в партитуре местонахождения в ней различных инструментов оркестра	ПК-3, ПК-4
6	Покажите и определите основное событие в конкретном музыкальном материале	ПК-3, ПК-4
7	Проведите анализ логики поведения персонажей, мотивов их поведения на конкретном музыкальном материале	ПК-3, ПК-4
8	Покажите в партитуре лейттемы персонажей	ПК-3, ПК-4
9	Покажите в партитуре главное событие произведения, сцены и действенного конфликта.	ПК-3, ПК-4
10	Покажите в партитуре развитие сквозного действия спектакля	ПК-3, ПК-4
11	Найдите в партитуре музыкального отрывка примеры модуляций как создание нового психологического состояния персонажа ,нового отношения, новой атмосферы действия, нового поворота мысли	ПК-3, ПК-4
12	Самостоятельно произведите действенный анализ целого акта зарубежной оперы 18, 19 веков	ПК-3, ПК-4
13	Самостоятельно произведите действенный анализ целого акта русской оперы 19 века	ПК-3, ПК-4
14	Самостоятельно произведите действенный анализ зарубежной оперы 19 -20 веков	ПК-3, ПК-4
15	Самостоятельно произведите действенный анализ русской оперы 19 -20 веков	ПК-3, ПК-4

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Опишите основные принципы анализа музыкальной драматургии.
2. Опишите средства музыкальной выразительности.
3. Дайте определение музыкальных терминов, встречающихся в партитурах.
4. Расскажите о драматургических особенностях музыкального языка и музыкальных выразительных средств конкретного композитора (на выбор).
5. Расскажите об особенностях стилей композиторов музыки различных эпох.
6. Расскажите о сути метода целостного анализа как всеобъемлющего, совокупного раскрытия выразительной и конструктивной сторон музыкального произведения.
7. Перечислите основные группы симфонического оркестра.
8. Расскажите о специфики метода целостного анализа музыки с текстом.
9. Дайте определение основным специализированным терминам такими, как сценическая задача, сквозное действие, контрдействие).
10. Расскажите о жанровых элементах, как вокальных (песни, хоры, ансамбли), так и симфонических.
11. Расскажите, что такое авторский стиль и какова его реализация в музыкальном произведении.
12. Расскажите о дуэтах - диалогах как о форме сквозного развития.
13. Расскажите о драматургии оркестровых тембров.
14. Выявите основные принципы музыкально-драматургической организации крупных разделов музыкальной формы и их сопоставьте их взаимодействие в общей концепции всего произведения в целом.
15. Продемонстрируйте вариативность характерных мелодических оборотов лейтмотивов.
16. Продемонстрируйте анализ речитативных построений как анализ деталей действия или взаимодействия.
17. Продемонстрируйте анализ процесса внутреннего и внешнего сценического действия.
18. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по анализу целого акта зарубежной оперы 18 века.
19. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по анализу целого акта зарубежной (русской)оперы 19 века.
20. Продемонстрируйте высокий уровень партнерства при анализе действенных сценических задач.
21. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по анализу целого акта зарубежной(русской) оперы 20 века.
22. Продемонстрируйте умение работать с незнакомой партитурой.
23. Продемонстрируйте умение использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе над музыкальном материалом.
24. Продемонстрируйте изобретательность и творческую инициативу при создании концептуального решения оперного отрывка.
25. Определите роль увертюры, интродукции, вступления, музыкальные антракты, шествия, танцы и т.д. в музыкально-драматургической концепции спектакля.
26. Продемонстрируйте логику развития музыкального материала законченных инструментальных форм и их сценическое решение.

27. Продемонстрируйте выявление внутренних взаимоотношений между действующими лицами.

28. Продемонстрируйте высокий уровень владения анализом действенной драматургии.

29. Продемонстрируйте изобретательность и творческую инициативу при создании концептуального решения целого акта оперы.

30. Продемонстрируйте знания значения лейтмотивов в увертюре, и их смысловую и идейную нагрузку.

31. Продемонстрируйте режиссерские решения антрактов перед сценами.

32. Продемонстрируйте практическое овладение методом действенного анализа.

33. Продемонстрируйте освоение законов и элементов организации действия в музыкальном спектакле.

34. Продемонстрируйте владение манерами и этикетом основных исторических эпох.

35. Продемонстрируйте владением чувством формы и стиля при выполнении анализа музыкального произведения.

36. Продемонстрируйте навыки раскрытия идейного замысла спектакля.

37. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию концептуального решения конкретной оперы, используя приобретенные навыки и развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.