

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



*О.Л. Денисова*

О.Л. Денисова

« 1 »

*сентября*

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Специальность: 52.09.03 Сценическая речь

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»  
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.03 Сценическая речь ассистентуры-стажировки.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины: разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей ассистента-стажера; подготовка ассистента-стажера к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино и на телевидении.

**Задачи** дисциплины: закрепление практических речевых навыков, необходимых для работы в профессиональной среде

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

Ассистент-стажер должен **знать**:  
теоретическую основу системы К.С. Станиславского;  
принципы подхода к созданию сценического образа;  
теорию мастерства актёра;  
особенности постановки сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках;  
историю и этапы формирования предмета сценическая речь;  
научную и теоретическую основу преподавания каждого раздела предмета.

Ассистент-стажер должен **уметь**:  
создавать сценический образ, работать над ролью самостоятельно;  
использовать в работе над текстом основные законы системы К.С. Станиславского на этапе анализа текста и его воплощения;  
создавать атмосферу доверия и творческого сотрудничества;  
практически применять технику речи в работе над текстом.

Ассистент-стажер должен **владеть**:  
навыками использования рече-голосовых приёмов в работе над текстом роли;  
готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках;  
способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений;  
комплексом знаний и умений необходимых для выявления и преодоления речевых и голосовых недостатков;  
профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом;  
навыком работы над различными формами текста.

Обучающийся, освоивший программу дисциплины «Сценическая речь», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6);
- способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7);
- готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14);
- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15);
- готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
<b>ПК-6</b>	<b>Обучающийся знает:</b> - принципы подхода к созданию сценического образа; - теорию мастерства актёра.
	<b>Обучающийся умеет:</b> - создавать сценический образ, работать над ролью самостоятельно
	<b>Обучающийся владеет:</b> - навыками использования рече-голосовых приёмов в работе над текстом роли - способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений
<b>ПК-7</b>	<b>Обучающийся знает:</b> - теоретическую основу системы К.С. Станиславского
	<b>Обучающийся умеет:</b> - использовать в работе над текстом основные законы системы К.С. Станиславского на этапе анализа текста и его воплощения
	<b>Обучающийся владеет:</b> - комплексом знаний и умений необходимых для выявления и преодоления речевых и голосовых недостатков;
<b>ПК-14</b>	<b>Обучающийся знает:</b> - особенности постановки сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках

	<p><b>Обучающийся умеет:</b> - практически применять технику речи в работе над текстом;</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b> - навыком работы над различными формами текста - готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках</p>
<b>ПК-15</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b> - основы культурной жизни общества; - принципы формирования художественно-творческой и образовательной среды;</p>
	<p><b>Обучающийся умеет:</b> - практически применять технику речи в работе над текстом</p>
	<p><b>Обучающийся владеет:</b> - профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом</p>
<b>ПК-16</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b> - историю и этапы формирования предмета сценическая речь; - научную и теоретическую основу преподавания каждого раздела предмета.</p>
	<p><b>Обучающийся умеет:</b> - создавать атмосферу доверия и творческого сотрудничества</p>
	<p><b>Обучающийся владеет:</b> - навыками разработки и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет»</p>

### 3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Сценическая речь» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **18 з.е., 648 часов**

#### Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1 курс	2 курс
Общая трудоемкость	648	324	324
Контактная работа (всего) в том числе:	300	164	136
Практические занятия	300	164	136
Самостоятельная работа (всего)	321	160	161
Трудоемкость контроля (подготовка к экзамену)	27		27
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен

## Темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Практические занятия	Самостоятельная работа	Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
<b>1 курс</b>		<b>324</b>	<b>164</b>	<b>160</b>	Текущий контроль
<b>1</b>	История предмета сценическая речь	60	40	20	Оценка результатов устного опроса ПК-6, ПК-7, ПК-16
<b>2</b>	Проблемы постановки речевого голоса	80	40	40	Оценка результатов выполнения заданий и упражнений в ходе практических занятий, ПК-6, ПК-14, ПК-15
<b>3</b>	Работа над разделом дикции и орфоэпии.	90	40	50	Оценка результатов выполнения заданий и упражнений в ходе практических занятий, ПК-6, ПК-14, ПК-15
<b>4</b>	Дикционные недостатки и способы их устранения.	94	44	50	Оценка результатов выполнения заданий и упражнений в ходе практических занятий, ПК-6, ПК-14, ПК-15
	Промежуточная аттестация				Зачет
<b>2 курс</b>		<b>324</b>	<b>136</b>	<b>188</b>	Текущий контроль
<b>5</b>	Основы группового и индивидуального тренинга по технике речи.	60	20	40	Оценка результатов выполнения заданий и упражнений в ходе практических занятий, ПК-6, ПК-14, ПК-15
<b>6</b>	Работа над прозаическим текстом.	80	40	40	Оценка результатов выполнения заданий и упражнений в ходе практических занятий, ПК-6, ПК-14, ПК-15
<b>7</b>	Работа над стихотворной формой.	70	30	40	Оценка результатов выполнения заданий и упражнений в ходе практических занятий, ПК-6, ПК-14, ПК-15
<b>8</b>	Работа над речью в спектакле.	87	46	41	Оценка результатов выполнения заданий и упражнений в ходе практических занятий, ПК-6, ПК-14, ПК-15
	Промежуточная аттестация	27		27	Экзамен
	<b>ВСЕГО</b>		<b>300</b>	<b>321</b>	

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1.	История предмета сценическая речь	Станиславский К. С. и Кнебель М.О. о речи, голосе и слове. Значение художественного слова в творчестве актера. Роль художественного слова в эстетическом воспитании. Разнообразие приемов преподавания и особенностей педагогической практики сценической речи в различных театральных школах. Методики преподавания речи в Московских театральных вузах. Сценическая речь в театральной школе г. Санкт-Петербурга. Этапы развития театральной педагогической практики в театральных школах.
2.	Проблемы постановки речевого голоса	Сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Система резонаторов голоса. Профилактика расстройств речевого аппарата. Голосовые упражнения.
3.	Работа над разделом дикции и орфоэпии	Нормы литературного произношения в театре. Говор и работа над его исправлением в речи студентов. Речевые особенности регионов, диалекты, акценты. Ритмическая организация дикционных упражнений. Использование предметов (мячи, палки и др.) в речеголосовом тренинге.
4.	Дикционные недостатки и способы их устранения	Подвижные и неподвижные органы артикуляции. Дикционные недостатки органического и неорганического происхождения (сигматизм, ротацизм, ламбдацизм и др.) Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Индивидуализация звуков. Гласные и согласные звуки. Работа со скороговорками, другие проверочные тексты для работы над речевыми недостатками.
5.	Основы группового и индивидуального тренинга по техники речи	Логика построения тренинга. Речевой тренинг на 1,2,3,4 курсах. Звучание в движении. Упражнения индивидуальные, парные и групповые. Речевое взаимодействие в условиях тренинга.

6.	Работа над прозаическим текстом	Анализ текста, стилистические особенности автора, эпохи. Прозаический монолог. Проза от 3 лица, образ рассказчика. Словесное действие. Логический разбор литературного текста. Событийно-действенный анализ текста. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажа.
7.	Работа над стихотворной формой	Законы стихосложения. Содержательность стихотворной формы. Стихотворная драматургия. Закон межстиховой паузы, ритмическое единство строки. Стихотворный монолог. Стихотворный диалог. Работа над стихотворной драматургией.
8.	Работа над речью в спектакле	Речь как один из элементов проявления режиссерского замысла. Составление дикционного и речеголосового тренинга к работе над конкретным спектаклем. Учет индивидуальных голосовых и дикционных особенностей актёров. Индивидуальный тренинг.

#### 4. Образовательные технологии

В рамках данного курса будут использованы как традиционные образовательные технологии, так и интерактивные, информационно-коммуникационные образовательные технологии и технологии проблемного обучения.

#### 5. Фонд оценочных средств

##### 5.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Уровень сформированности компетенций			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков

<b>Критерии оценивания</b>			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справляется с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, сформированность компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, демонстрирует навыки и умения,	<b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, демонстрирует творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

## **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.**

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры (*Первый год обучения*)
- Практическая работа по темам предмета «Сценическая речь» (*Первый и второй год обучения*)
- Самостоятельное проведение разделов тренинга по технике речи (*Второй год обучения*)
- Просмотр и обсуждение зачётов и экзаменов по сценической речи 1-4 курсов режиссёрского факультета, актёрского факультета, факультета эстрады, факультета музыкального театра (*Первый и второй год обучения*)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Сценическая речь» осуществляется преподавателем по результатам практических занятий ассистента-стажёра по разделам техники речи и работе над текстом, по ответам на основные вопросы дисциплины «Сценическая речь».

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет (1 год), экзамен (2 год).

На экзамен представляется устный анализ нескольких современных спектаклей.



## **Основные вопросы и задания дисциплины «Сценическая речь»:**

- Слово в творчестве актёра
- История развития предмета «Сценическая речь»
- Анатомия и физиология речевого аппарата
- Дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц
- Осознание тела. Снятие мышечного напряжения
- Литературные нормы произношения. Понятие «Орфоэпия»
- Исправление говора. Устранение дикционных недостатков
- Работа над диапазоном голоса. Регистры и резонаторы голоса
- Работа над прозаическим текстом
- Действенный анализ текста
- Работа над стихотворной формой
- Работа над стихотворной драматургией
- Групповой и индивидуальный тренинг
- Речь в спектакле
- Основными формами отчётности ассистента-стажёра являются:
- Зачет в конце 1 года обучения
- Экзамен в конце 2 года обучения
- Показ исполнительской работы
- Подготовка и показ тренинга по технике речи
- Работа над литературным текстом

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных, семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении

индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

#### 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Слово в творчестве актёра	Освоение теоретического материала.	Чтение трудов К.С. Станиславского, Вл. Немировича-Данченко, М. Чехова, Вс. Э. Мейерхольда.	Опрос по прочитанной литературе.
2.	Начальные упражнения по технике речи	Освоение упражнений по воспитанию речевого голоса.	Выполнение и тренировка упражнений для воспитания длинного выдоха, тренировка мышц опоры, освобождение внутриглоточных мышц, упражнения на резонирование.	Показ отработанных упражнений
3.	Дикция и орфоэпия	Тренировка мышц внешней артикуляции, исправление индивидуальных дикционных недостатков, устранение говора.	Выполнение упражнений для активизации работы губ и языка, освобождение челюсти, упражнения для тренировки произнесения безударных гласных. Индивидуальные и парные упражнения.	Показ отработанных упражнений
4.	Голосовой диапазон	Развитие индивидуальных голосовых возможностей	Упражнения на освоение темпо-ритмического, звуко-высотного и динамического диапазонов. Индивидуальные упражнения и упражнения на взаимодействие.	Показ отработанных упражнений
5.	Рассказ от первого лица	Навык присвоения авторского текста	Выбор материала. Событийно-действенный анализ текста. Пластические и речевые характеристики для освоения текста.	Показ этапов работы над текстом
6.	Звучание в движении	Координация работы тела и голоса	Упражнения на тренировку дыхания в активном движении, использование в упражнениях скакалок, мячей, палок, отработка пластического рисунка и звучания в стихотворных текстах индивидуально и с партнёром.	Показ отработанных упражнений

7.	Работа над стихотворной формой.	Освоение стихотворной формы	Теория стиха. Подготовка литературного стихотворного произведения.	Показ этапов работы над текстом
8.	Работа над прозой	Освоение прозаической формы	Освоение авторского стиля. Событийно-действенный анализ текста. Образ рассказчика. Подготовка прозаического текста от третьего лица, а также работа над прозаическим монологом, прозаическим диалогом.	Показ этапов работы над текстом
9.	Работа над стихотворной драматургией	Освоение стихотворной формы в драматургическом произведении	Освоение авторского стиля. Событийно-действенный анализ текста. Особенности стихотворного монолога и диалога.	Показ этапов работы над текстом
10.	Коллективный рассказ	Умение работать в условиях речевого взаимодействия.	Освоение авторского стиля. Событийно-действенный анализ текста. Перспектива текста. Подхват мысли и речевого действия.	Показ этапов работы над текстом
11.	Рече-голосовой тренинг на старших курсах	Расширение голосовых и дикционных возможностей в работе над текстом.	Упражнения на звучание со сменой темпа. Голосовые упражнения на материале гекзаметра. Комплекс индивидуальных упражнений для подготовки к спектаклю.	Показ отработанных упражнений
12.	Индивидуальный рече-голосовой тренинг	Расширение голосовых и дикционных возможностей в работе над текстом.	Упражнения на звучание со сменой темпа. Голосовые упражнения на материале гекзаметра. Комплекс индивидуальных упражнений для подготовки к спектаклю.	Показ отработанных упражнений

## 7. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

### Основная литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, изд. 7. М., 2009.
2. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006.
3. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю.Промптова, М., ГИТИС, 2009.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009.
5. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
6. Культура сценической речи / Сборник статей. М., 1979.
7. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1984.
8. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.

9. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984.
10. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. М., 1978.
11. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981.
12. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1- 4
13. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. М., ГИТИС, 2001.
14. Сценическая речь. Программа для студентов театральных вузов. М., «ГИТИС», 2002.
15. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/. Изд. 6-ое М., «ГИТИС», 2011.
16. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2006.
17. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2007.
18. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986
19. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

#### Дополнительная литература:

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. Изд.2. М., ГИТИС, 2005.
2. Гончаров А.А. Мои театральные пристарастия. М., 1997.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. М.,1994.
4. Демидов Н.В. Творческий художественный процесс на сцене / Творческое наследие //под ред. М.Н.Ласкиной. Т.3, кн.4. СПб., 2009.
5. Леви В.Л. Искусство быть собой. М., 1977.
6. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979
7. Русские народные говоры. / Звучащая хрестоматия. М., 1999.
8. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. М., 2009.
9. Теория и практика сценической речи: коллективная монография. СПб., 2007.
10. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. СПб., 2006.
11. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.
12. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 1979.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	<a href="http://theatre-library.ru">Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)</a>
Культура РФ	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Культура (газета)	<a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>
Интернет-ресурс	<a href="https://scicenter.online">https://scicenter.online</a>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых занятий	Столы, стулья, сценическая площадка; диммер; звуковой пульт; световой пульт; софит; ширма; театральные станок; акустическая колонка; пианино; камера; микрофоны	
2.	Учебный театр	Сцена; оркестровая яма; подъем софитный; занавес; комплект одежды сцены; микрофоны; держатель микрофонов; театральные прожекторы; театральные светильники; CD – проигрыватель; акустическая система; компьютер; акустические колонки; микшерный пульт; концертный рояль; звуковой пульт; световой пульт; стробоскоп	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
4.	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека)	Столы, стулья пианино, компьютер (моноблок), принтер, проигрыватель виниловых пластинок, музыкальный центр, стеллаж для аудио и	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019 Специализированное ПО Audio recorder Специализированное ПО TelePromter

		видеоматериалов	Специализированное ПО Tom reader
5.	Библиотека с читальным залом	Стол, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ