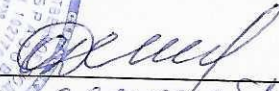


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

  
О.Л. Денисова  
« 1 » сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ**

Специальность: 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)

Вид: Искусство театральной режиссуры в драматическом театре

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Режиссер драмы»  
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам), вид: Искусство театральной режиссуры в драматическом театре.

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** изучение принципов и характера творческих взаимоотношений режиссера и актера.

**Задачи дисциплины:** изучение основных принципов современной режиссуры; изучение основных этапов работы режиссера над созданием драматургического произведения; понимание значения застольного периода для актера и режиссера; изучение основ театральной этики.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

**Ассистент-стажёр должен знать:** основы режиссуры и актерского мастерства;

**Ассистент-стажёр должен уметь:** творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации; разрабатывать концепцию и осуществлять работу с актером в качестве режиссера в создании спектакля, обеспечивая его художественный уровень; направлять работу актера в нужном русле, грамотно ставить задачу.

**Ассистент-стажёр должен владеть:** навыками работы с актером в качестве режиссера.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа режиссера с актером», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);
- готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10).

### 3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Работа режиссера с актером» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е.

№ п/п	Тема	Год подг отов ки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			Практические	Самостоят

			занятия	ельная работа
1	Основные принципы современной режиссуры	1	10	24
2	Авторский замысел, тема, идея, сюжет.	1	12	34
3	Анализ драматического конфликта и характеров.	1	12	34
4	Принципы композиционного построения произведения и ролей	1	16	38
5	Определение стиля работы режиссера с актером	1	18	40
6	Разработка биографии образов	1	14	38
<b>ИТОГО</b>			<b>82</b>	<b>206</b>
7	Застольный период работы над произведением	2	20	38
8	Язык режиссерских заданий – действия. Метод действенного анализа	2	22	40
9	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой	2	26	43
<b>ИТОГО</b>			<b>68</b>	<b>121</b>
<b>ВСЕГО</b>			<b>150</b>	<b>327</b>
Зачет (1 курс)				
Экзамен (2 курс)				27
<b>Всего</b>				<b>504</b>

#### 4. Образовательные технологии

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры (*Первый год обучения*)
- Практическая работа по темам предмета (*Первый и второй год обучения*)

Просмотр и обсуждение зачётов и экзаменов у студентов режиссёрского факультета (*Первый и второй год обучения*)

#### 5. Формы контроля знаний

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет (1 курс), экзамен (2 курс).

#### 6. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. *Вопросы режиссуры*, // М., 1954.
2. *Встречи с Мейерхольдом*. // М., 1967.
3. *Мастерство актёра в терминах и определениях К.С. Станиславского*. // М., 1961.
4. *Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой* // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
5. *Вахтаногов Е.* Материалы и статьи. // М., 1959.
6. *Мейерхольд В.Э.* Статья, письма, речи, беседы. В 2-х томах. // М., 1968.
7. *Немирович-Данченко В.И.* О творчестве актёра. Хрестоматия. // М., 1984.
8. *Немирович-Данченко В.И.* Статьи, речи, беседы, письма. В 2-х томах. // М., 1952.

Дополнительное литература:

1. *Альшиц Ю.* 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актёра. // М.: Изд-во ГИТИС, 2015.
2. *Барро Ж.-Л.* Размышления о театре. // М.: Издательство иностранной литературы, 1963.
3. *Бергман И.* Латерна Магика // М.: Искусство, 1989.
4. *Брук П.* Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
5. *Буткевич М.М.* К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
6. *Вилар Ж.* О театральной традиции. // М.: Издательство иностранной литературы, 1956.
7. *Голубовский Б.Г.* Шаг в профессию // М.: Изд-во ГИТИС, 2011
8. *Зверева Н.А., Ливнев Д.Г.* Словарь театральных терминов. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по данной дисциплине необходимы учебные аудитории для групповых и самостоятельной работ.