

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова

« 1 » сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МАСТЕРСТВА АКТЕРА

Специальность: 52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)

Вид: Актерское искусство в музыкальном театре

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист музыкального театра»
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство в музыкальном театре.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: изучение общих понятий и элементов управления педагогическим процессом.

Задачи дисциплины: раскрыть многообразие способов педагогического воздействия в процессе обучения актёрской профессии; научить применять теоретические знания на практике.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Ассистент-стажёр должен знать:

- роль и значение актерского искусства в музыкальном театре в творческом процессе, сложность понятия актерского искусства в музыкальном театре в современном музыкальном театре;
- методику преподавания актерского искусства в музыкальном театре;
- литературу по проблемам музыкального театрального искусства, современной оперы, театральной теории, современной эстетической и педагогической мысли;
- основные принципы создания спектакля (этапы репетиционного процесса над каждой ролью-партией, основные положения сценической психотехники системы Станиславского, пластической выразительности актера).

Ассистент-стажёр должен уметь:

- планировать учебные занятия в соответствии с учебным планом и обеспечивать последовательность в освоении материала;
- свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса;
- создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с режиссером, сценографом, дирижером);
- научить актера музыкального театра пользоваться элементами актерского мастерства и пластической выразительности;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

Ассистент-стажёр должен владеть:

- навыками, позволяющими осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами;
- умением преподавать навыки самостоятельной работы над текстом либретто и нотным текстом;
- методами, позволяющими формировать у обучающихся сознание социальной значимости профессии актера музыкального театра и высокую мотивацию выполнения своей профессиональной деятельности.

Обучающийся, освоивший программу дисциплины «Методика преподавания мастерства актера», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актёрского мастерства (ПК-1);
- способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности (ПК-3).

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
ПК-1	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль и значение актерского искусства в музыкальном театре в творческом процессе, сложность понятия актерского искусства в музыкальном театре в современном музыкальном театре; - методику преподавания актерского искусства в музыкальном театре;
	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебные занятия в соответствии с учебным планом, обеспечивать последовательность освоения материала; - научить актера музыкального театра пользоваться элементами актерского мастерства и пластической выразительности;
	<p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками, позволяющими осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами социального взаимодействия;
ПК-2	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературу по проблемам музыкального театрального искусства, современной оперы, театральной теории, современной эстетической и педагогической мысли;
	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса в доступной форме; - проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
	<p>Обучающийся владеет:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - методами, позволяющими формировать у студентов сознание социальной значимости актёрской профессии, высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; - умением преподавать навыки самостоятельной работы над текстом либретто и нотным текстом;
ПК-3	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы создания спектакля (этапы репетиционного процесса над каждой ролью-партией, основные положения сценической психотехники системы Станиславского, пластической выразительности актёра).
	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с режиссером, сценографом, дирижером);
	<p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами, позволяющими формировать у обучающихся сознание социальной значимости профессии актёра музыкального театра и высокую мотивацию выполнения своей профессиональной деятельности

1. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания мастерства актёра» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **17 з.е.**

Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1 курс	2 курс
Общая трудоемкость	612	324	288
Контактная работа (всего) в том числе:	338	202	136
Лекции	38	38	
Практические занятия	300	164	136
Самостоятельная работа (всего)	247	122	125
Трудоемкость контроля (подготовка к экзамену)	27		27
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен

Темы дисциплины, их трудоемкость и содержание по видам учебных занятий

№ п/п	Содержание темы	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Процедура оценивания/оцениваемые

						компетенции
1 курс		324	38	164	122	Текущий контроль
1	Педагогическое наследие К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в современном музыкальном театре и педагогике музыкального театра. Биомеханика Вс. Мейерхольда. М. Чехов об актёрском искусстве.	45	8	20	17	Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-1; ПК-2, ПК-3
2	Сценическое действие. Действие и конфликт. Музыкальная драматургия.	41	6	20	15	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-1; ПК-2, ПК-3
3	Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии в музыкальном театре.	39	4	20	15	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-1; ПК-2, ПК-3
4	Теоретическое наследие и педагогические принципы Вл. И. Немировича-Данченко.	39	4	20	15	Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-1; ПК-2, ПК-3
5	Педагогическое наследие М. О. Кнебель. Событийный разбор в музыкальном спектакле. Действенный анализ в музыкальном театре.	39	4	20	15	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-1; ПК-2, ПК-3
6	Работа над ролью-партией в музыкальном спектакле. Педагогическое наследие Е.А. Акулова. Педагогические принципы Б. А. Покровского.	41	4	22	15	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-1
7	Поиски сценической выразительности в музыкальном театре. Вокальная и смысловая действенная интонация в музыкальном	41	4	22	15	Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-1; ПК-2, ПК-3

	спектакле.					
8	Педагогическое наследие Ф. И. Шаляпина.	39	4	20	15	Оценка результатов выполнения этюдов в ходе практических занятий, ПК-1; ПК-2, ПК-3
	Промежуточная аттестация					Зачет
	2 курс	288		136	152	Текущий контроль
1	Работа Станиславского с актером в музыкальном театре.	32		17	15	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2
2	Работа Немировича-Данченко с актером в музыкальном театре.	32		17	15	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1; ПК-2, ПК-3
3	Вс. Мейерхольд об эстетике музыкального спектакля, его художественном и музыкальном построении. Мизансцена в оперном спектакле.	32		17	15	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1; ПК-2, ПК-3
4	Режиссерские принципы Б.А. Покровского: работа режиссера с актером как основа создания образа спектакля.	32		17	15	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1; ПК-2, ПК-3
5	Работа актера в музыкальном ансамбле. Работа с актером над арией в музыкальном спектакле. Музыкальный «внутренний монолог». Педагогический этюд.	32		17	15	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1; ПК-2, ПК-3
6	Принципы организации сценического действия в музыкальном спектакле.	32		17	15	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1; ПК-2, ПК-3
7	Режиссерские и педагогические принципы Г. П. Ансимова.	32		17	15	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1; ПК-2, ПК-3
8	Методика преподавания актерского искусства в музыкальном театре –	37		17	20	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1; ПК-2, ПК-3

	основа работы режиссера с актером-певцом. Методология искусства актера-певца.					
	Промежуточная аттестация	27			27	Экзамен
	ВСЕГО	612	38	300	274	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1 курс		
1.	Педагогическое наследие К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в современном музыкальном театре и педагогике музыкального театра. Биомеханика Вс. Мейерхольда. М. Чехов об актёрском искусстве.	Раскрытие роли и значения педагогического наследия К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в современном музыкальном театре и педагогике музыкального театра. Биомеханика Вс. Мейерхольда как педагогический прием воспитания актера и ее роль в современном музыкальном театре. Основные педагогические тезисы М. Чехова и их значение в воспитании современного актера. Теоретическое освоение ассистентом-стажёром педагогического наследия выдающихся мастеров театра.
2.	Сценическое действие. Действие и конфликт. Музыкальная драматургия.	Действие как основа сценического существования актера в музыкальном театре. Понятие действия и контрдействия. Понятие действия и контрдействия в музыкальной драматургии. Музыкальная драматургии как основа сценического действия в музыкальном театре. Практическое освоение ассистентом- стажёром режиссёрско-педагогических навыков работы над музыкальной драматургией.
3.	Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии в музыкальном театре.	Значение учения о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского в современной театральной педагогике. Сверхзадача - основа построения роли-партии в музыкальном спектакле. Практическое освоение ассистентом стажёром педагогических навыков поиска сверхзадачи и сквозного действия.
4.	Теоретическое наследие и педагогические принципы Вл. И. Немировича-Данченко.	Немирович-Данченко о "лице автора" и атмосфере спектакля. Актер как главный создатель атмосферы; понятия "физическое самочувствие", "второй план" и "внутренний монолог" в музыкальном театре. Педагогические принципы Вл. И. Немировича-Данченко. Практическое освоение ассистентом-стажёром принципов работы и навыков построение внутреннего монолога, поиска физического самочувствия и атмосферы с актёром-студентом.
5.	Педагогическое наследие М. О. Кнебель. Событийный разбор в музыкальном спектакле. Действенный	Понятие «исходного события», событийного ряда и «предлагаемых обстоятельств» в музыкальном спектакле. Действенный анализ в музыкальном театре. Практическое освоение ассистентом-стажёром

	анализ в музыкальном театре.	приёмов действенного анализа в работе с актёром-студентом.
6.	Работа над ролью-партией в музыкальном спектакле. Педагогическое наследие Е.А. Акулова. Педагогические принципы Б. А. Покровского.	Основные этапы и принципы работы с актером над ролью-партией в музыкальном спектакле. Теоретическое освоение ассистентом-стажёром педагогического наследия Е.А. Акулова, педагогических принципов Б. А. Покровского. Практический анализ музыкальной драматургии на материале стажёрских отрывков.
7.	Поиски сценической выразительности в музыкальном театре. Вокальная и смысловая действенная интонация в музыкальном спектакле.	Практические поиски формы сценической выразительности через образы, ритм, пластику в стажёрских отрывках. Поиск вокальной действенной интонации в работе со студентом-актёром над ролью в музыкальном спектакле.
8.	Педагогическое наследие Ф. И. Шаляпина.	Значение педагогического наследия Ф. И. Шаляпина в работе с актёром. Художественные принципы создания роли в музыкальном спектакле. Обобщение педагогического опыта стажёра по итогам первого года обучения.
2 курс		
1.	Работа Станиславского с актером в музыкальном театре.	Освоение данного раздела предполагает изучение записей репетиций Станиславского в Оперной студии. Практическое освоение обучающимся режиссёрско-педагогической навыков происходит в работе с актёром-студентом над ролью в отрывках из музыкальных произведений.
2.	Работа Немировича-Данченко с актером в музыкальном театре.	Освоение данного раздела предполагает изучение стенограмм и записей репетиций Немировича-Данченко в музыкальном театре. Практическое освоение обучающимся режиссёрско-педагогической навыков происходит в работе с актёром-студентом над ролью в отрывках из музыкальных произведений.
3.	Вс. Мейерхольд об эстетике музыкального спектакля и его художественном построении.	Освоение творческого наследия В.Э Мейерхольда по записям и стенограммам репетиций драматических и оперных спектаклей. Принципы мизансценирования Вс.Мейерхольда. Практическое освоение обучающимся режиссёрско-педагогической навыков происходит в работе с актёром-студентом над ролью в отрывках из музыкальных произведений.
4.	Режиссерские принципы Б.А. Покровского.	Освоение режиссерского наследия Б.А. Покровского по его книгам и записям спектаклей. Практическое освоение обучающимся режиссёрско-педагогической навыков происходит в работе с актёром-студентом над ролью в отрывках из музыкальных произведений.
5.	Ария как «внутренний монолог» актёра. Работа актера в музыкальном ансамбле. Педагогический этюд.	Работа ассистента-стажёра с актером над арией в музыкальном спектакле. Практическая постановка дуэта и ансамбля. Работа над педагогическим этюдом на основе сценического события, предложенного музыкальной драматургией учебного отрывка.
6.	Сценическое действие в	Принципы организации сценического действия в

	музыкальном спектакле.	музыкальном спектакле. Практический разбор обучающимся событийного ряда в музыкальном отрывке (спектакле) на основе анализа музыкальной драматургии учебного отрывка.
7.	Режиссерские и педагогические принципы Г. П. Ансимова.	Освоение данного раздела предполагает изучение литературного и творческого наследия Г.П.Ансимова, записей его спектаклей. Практическое освоение обучающимся режиссёрско-педагогической навыков происходит в работе с актёром-студентом над ролью в отрывках из музыкальных произведений.
8.	Методология и методика преподавания актерского искусства в музыкальном театре.	Наследие выдающихся деятелей музыкального театра как основа методологии искусства актёра-певца. Современные принципы актёрской педагогики, исповедуемые кафедрой режиссуры и мастерства актёра музыкального театра ГИТИСа.

4. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины предусматривается широкое использование следующих форм проведения занятий:

- участие в работе над этюдами и отрывками в мастерской, в которой преподает научный руководитель ассистента-стажера;
- Разбор выбранного музыкально-драматургического материала;
- самостоятельный (проводимый ассистентами-стажерами) разбор выбранного музыкально-драматургического материала;
- просмотр зачетов и экзаменов по актерскому мастерству музыкального театра с последующим подробным разбором;
- просмотр и обсуждение дипломных спектаклей факультета музыкального театра;
- просмотр и обсуждение спектаклей, выбранных в афише международных театральных и музыкальных фестивалей, проходящих в Москве в период обучения;
- ролевые игры (включая психологический тренинг), связанные с различными этапами постановки музыкального спектакля (разбор ситуаций, возникающих в постановочной группе и при взаимодействии с различными службами театра).

5. Фонд оценочных средств

5.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Уровень сформированности компетенций			
<i>Недостаточный</i> Компетенции не	<i>Пороговый</i> Компетенции	<i>Продвинутый</i> Компетенции	<i>Высокий</i> Компетенции

сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
<i>Обучающийся демонстрирует</i> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<i>Обучающийся демонстрирует</i> знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справляется с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой.	<i>Обучающийся демонстрирует</i> полное знание учебного материала, сформированность компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, демонстрирует навыки и умения,	<i>Обучающийся демонстрирует</i> всестороннее и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, демонстрирует творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Оцениваемые компетенции
1.	Приведите примеры упражнений М.А.Чехова, выполните одно и них если можете.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
2.	Проанализируйте одну из мизансцен В.Э.Мейерхольд а в его спектакле «Пиковая дама».	ПК-1, ПК-2, ПК-3
3.	Проанализируйте поиск «физического самочувствия» в репетиционной работе Вл.И.Немировича-Данченко и приведите пример из собственного актёрского опыта.	ПК-1, ПК-2, ПК-3

4.	Что лично вам кажется самым важным в педагогическом наследии М.О.Кнебель? Сформулируйте суть метода действенного анализа.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
5.	Сформулируйте режиссёрские принципы Б.А.Покровского в его работе с актёром, приведите примеры из его спектаклей.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
6.	Приведите примеры образного решения сценических ролей Ф.И.Шаляпиным, поделитесь собственным опытом самостоятельной работы над ролью.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
7.	Чем отличается анализ музыкальной драматургии от режиссёрского анализа драматического текста? Обоснуйте примерами опер на основе классических пьес.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
8.	Приведите примеры арий из классических опер, которые являются примером внутреннего монолога в сценическом событии. Как вы работаете над арией?	ПК-1, ПК-2, ПК-3
9.	Чем отличается сценический этюд на основе музыкальной драматургии от этюда на драматической основе? Предложите педагогический этюд на музыкальной основе.	ПК-1, ПК-2, ПК-3

Задания и вопросы для промежуточной аттестации в форме зачета (1 курс):

1. Одиночный этюд на основе музыкального произведения.
2. Групповой этюд на звуковую атмосферу.
3. Парный этюд с импровизированным текстом.
4. Этюд на литературной основе.
5. Значение театральной этики в учении К.С. Станиславского;
6. Сценическое внимание как элемент актерской психотехники;
7. Роль музыкальных предлагаемых обстоятельств в работе над образом роли в музыкальном спектакле;
8. Роль внешней и внутренней характерности при работе актера над образом в музыкальной драматургии;
9. Внутренний монолог и зоны молчания как элементы актерской технологии;
10. Физическое действие и физическое самочувствие как элементы актерской психотехники
11. Сценическое общение как борьба и взаимодействие персонажей;
12. Мизансцена тела как выразительное средство актера на музыкальной сцене;
13. Сверхзадача и сквозное действие спектакля;
14. Работа актера-певца с дирижером и режиссером, ее подчинение сверхзадаче спектакля;

15. Реализм и театральная условность в современном музыкальном спектакле;
16. Проблемы современного прочтения классической музыкальной драматургии;

Задания и вопросы для промежуточной аттестации в форме экзамена (2 курс):

1. Отрывок из оперетты
2. Отрывок из оперы.
3. Проблема импровизационного самочувствия в творчестве музыкального актера;
4. Сценическая атмосфера музыкального спектакля;
5. Проблемы современной сценографии;
6. Музыкально-ритмическое построение роли в музыкальном спектакле.
7. Анализ музыкальной драматургии;
8. Замысел спектакля;
9. Определение сверхзадачи и основного конфликта музыкальной драматургии спектакля;
10. Стилистические особенности музыкальной драматургии;
11. Определение основных событий будущего спектакля;
12. Атмосфера пьесы;
13. Метод действенного анализа в музыкальном театре;
14. Этюд как репетиционный прием и прием работы над ролью-партией;
15. Определение основных действенных задач музыкальной драматургии.

6.1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Задания для самостоятельной подготовки к занятиям, практическим занятиям:

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется

учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Подготовка к беседе со студентами на тему «Этика» К.С.Станиславского».	Развитие умений и навыков для аудиторного и внеаудиторного общения со студентами-актёрами.	Разработка темы этической творческой темы «Моя жизнь в искусстве».	Проведение беседы со студентами на тему «Как я вижу свою жизнь в искусстве».
2.	Конспект изучения стенограмм репетиций Вл.И. Немировича-Данченко спектакля «Кремлёвские куранты».	Подготовка обучающегося к педагогической работе со студентами над разделом «физическое самочувствие».	Самостоятельное выполнение упражнений, обеспечивающих физическое самочувствие в этюде или отрывке	Показ отработанных упражнений
3.	Сценические этюды	Разработка	Подготовка	Проведение урока

	на событие.	этюдных заданий, их формулирования и оценки выполнения.	самостоятельного урока по этюдам на сценическое событие.	этюдов-импровизаций на выбранную тему
4.	Этюд на основе музыкального произведения.	Разработка тематического запаса этюдных заданий для актёра-певца.	Подготовка этюда, демонстрирующего перемены поведения в сценическом событии на основе музыкальной драматургии.	Показ подготовленного этюда
5.	Групповой этюд на звуковую атмосферу.	Развитие умений и навыков работы с группой	Подготовка этюда, демонстрирующего образную звуковую атмосферу выбранной жизненной ситуации.	Показ подготовленного этюда
6.	Этюдные импровизации (парные, групповые).	Развитие навыков педагогической импровизации и в работе со студентами	Создание партитуры действенных звуков по ходу воображаемого события.	Показ подготовленного этюда
7.	Работа над отрывками из оперетты.	Развитие режиссёрско-педагогических навыков по организации сценического взаимодействия в событии.	Выбор и создание действенной партитуры отрывка.	Показ подготовленного отрывка
8.	Работа над оперными отрывками.	Развитие режиссёрско-	Выбор и создание	Показ подготовленного

		педагогическ их навыков по поиску действенной вокальной интонации к студента- актёра.	действенной партитуры отрывка.	отрывка
--	--	--	--------------------------------------	---------

7. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
3. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера М. 2013
5. Е. Акулов Оперная музыка и сценическое действие. М 1978
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М. ГИТИС. 2004
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
8. Кристи Г. В., Соболевская О. С. Станиславский – реформатор оперного искусства. М, 1978
9. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
10. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
11. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
12. Покровский Б. А. Об оперной режиссуре М, 1973
13. Ансимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре М, 1980
14. Кузнецов Н. И. О мастерстве оперного артиста. М, 2011
15. Бармак А. А. Режиссер, актер и слово в опере М, Театр живопись кино музыка №4 2013
16. Бармак А. А. Отвечать Станиславскому! М. Театр живопись кино музыка № 1 2013

Дополнительная литература:

1. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. М, 1990
2. Антарова К. Е. беседы Станиславского в студии Большого театра. М. 1952
3. Михайлов Л. Д. Семь глав о театре. М, 1985
4. Теоретические основы создания актерского образа / Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. // М.: Изд-во ГИТИС, 2008
5. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. // М.: Издательство иностранной литературы, 1
6. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию // М.: Изд-во ГИТИС, 2011

7. Гротовский Е. К бедному театру. // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2010
8. Зверева Н.А. Вспоминая Марию Осиповну Кнебель... // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики // М.: Изд-во ГИТИС, 20
10. Немирович-Данченко Вл.И. Театральное наследие. В 2 т. // М.: Искусство, 19
11. Пансо В. Труд и талант в творчестве актёра. // М.: Изд-во ГИТИС, 2013
12. Попов А.Д. Творческое наследие. // М.: Искусство, 1979.
13. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд // М.: Наука, 1969.
14. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014
15. Хейфец Л.Е. Музыка в лифте // М.: МИК, 2005
16. Щепкин М.С. Записки. Письма. Современники о М.С. Щепкине. // М.: Искусство, 1952.
17. Эфрос А.В. Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых занятий	Столы, стулья, сценическая площадка; пианино; штативы; ширмы;	

		музыкальный центр; акустические колонки; софиты; микрофоны.	
2.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Библиотека с читальным залом	Стол, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ