

**«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих  
и управленческих кадров в сфере культуры



«Утверждаю»

Ректор Г. А. Заславский  
протокол № 39 от 26.03 2019г.  
заседания Ученого совета ГИТИС  
приказ от «27» марта 2019г. № 05/пк

Программа  
повышения квалификации

**ГРИМ КАК ИСКУССТВО  
И СОСТАВЛЯЮЩАЯ СПЕКТАКЛЯ**

**1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов №ДЛ-1\05вн от 22.01.2015г.
- Устав Российского института театрального искусства-ГИТИСа

**2. Область применения программы:**

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации:  
гримёров, художников по гриму и их ассистентов; преподавателей колледжей  
и вузов.

**Требования к слушателям:** лица с высшим или средним профессиональным  
образованием.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных технологий

**Объём в часах:** всего – 36 часов, аудиторных часов – 32, аттестация – 4час.



### 3. Цель и планируемые результаты освоения программы:

- повысить уровень знаний в искусстве грима;
- разобрать наиболее частые ошибки гримёров;
- разобрать сходства и отличия грима в различных видах театрализованных представлений, в кинопроизводстве;
- обозначить тенденции современного грима в кино и театре;
- определить зоны влияния и ответственности гримерного цеха в различных ситуациях;
- улучшить взаимодействие гримеров с другими творческими цехами театра или съёмочной группы, с актёрами.

В результате освоения программы обучающийся должен:

- уметь применять современные материалы по гриму;
- знать современные тенденции в искусстве грима;
- владеть навыками работы гримера в различных жанрах.

### 4. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

### 5. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Аудиторные занятия (всего)	Лекции (час)	Практические занятия (час)	Самостоятельные занятия(не регламентируются)
1	Материалы	6	2	4	
2	Прически. Постиж.	6	2	4	
3	Эскиз	4	2	2	
4	Создание образа	6	2	4	
5	Пробы грима	6	2	4	
6	Грим как искусство	4	4	-	
7	Современные тенденции. Анализ.	4	4	-	-
	Всего	36			
	Зачет.				



## **6. Содержание курса**

- 1.«Материалы». Области применения различных материалов, их взаимозаменяемость, целесообразность использования в различных рабочих ситуациях. Новые материалы.
- 2.«Причёски и постиж». Основные ошибки гримёров. Совместная работа гримёра и актёра – как необходимое условие при использовании постижерных изделий в образе персонажа.
- 3.«Эскиз». От истории к сегодняшним дням. Какое значение имеет эскиз в современном театре и кино. Работа над эскизом.
- 4.«Создание образа». Этапы работы над созданием образа. Взаимодействие с режиссёром, художником-постановщиком, оператором (в кино), художником по свету (в театре), с художником по костюмам, с актёром при работе над созданием образа.
- 5.«Пробы грима». Что входит в это понятие. Особая роль проб грима в окончательном решении образа.
- 6.«Грим как искусство». Какие практические навыки необходимы в работе художнику-гримёру. Зоны влияния и ответственности художника по гриму. Алгоритм действий при креативном гриме при отсутствии нужных материалов и навыков.
- 7.«Современные тенденции. Анализ». Характеристика современных тенденций в искусстве грима. Сравнительный анализ грима в различных областях применения.

## **7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **7.1. Материально-техническое обеспечение**

Мобильные зеркала и комплекты примерных принадлежностей: парики, шиньоны, усы, бороды, лак для волос, плойки и утюжки для волос, различные средства грима, лосьоны, сухие и влажные салфетки, ватные диски, палочки.

**Примечание:** обучающиеся должны иметь с собой свой рабочий инструмент: кисти и расчёски.

### **7.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

1. Сорокина Т. А. «Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии».
2. Ли Бейган. «Грим для театра, кино и телевидения».
3. Сыромятникова И. С. «Искусство грима и макияжа».
4. Сыромятникова И. С. «Искусство грима и причёски».
5. Сикорская С., Сикорская А. «Имиджмейкерство в салоне красоты».

## **8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.**

Вид аттестации: зачет

**9. Программа разработана:** Малахова Светлана Константиновна, педагог по гриму кафедры изобразительных искусств.



