

Кафедра РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Специальность 52.09.05. ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ (ПО ВИДАМ)

Вид ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ
ТЕАТРЕ

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
за 2020-2021 учебный год

Чудненко Юлии Евгеньевны

ФИО ассистента-стажера

Место прохождения практики: ГИТИС, кафедра режиссуры и мастерства актера музыкального театра

Вид работы	Содержание, описание мероприятия	Дата, период
1. Изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре соответствующей специальности) (посещение учебных занятий своего руководителя, ведущих преподавателей вуза и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом)	Зачеты по актерскому мастерству и режиссуре 2го курса мастерской проф. А.Б.Тибелл, И.Н. Асеевича (педагогов - Т.И. Соколов, А.Ю. Трифонова)	2020/2021
2. Изучение специфики и истории преподавания дисциплины в данном учебном заведении (изучение методических работ, программ спец. курсов, литературы по истории и теории преподавания спец. дисциплин в вузе – базе практики)	Посещение занятий по актерскому мастерству и режиссуре в рамках мастерской ПИИИКа; изучение методических материалов авторские ведущими преподавателями ПИИИКа (А.А. Барская, Т.И. Соколов, Г.А. Аксенов и др.)	2020/2021
3. Посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом	Митваховская научно-практическая конференция: «Методологии современного театроведения. Мастер-класс А.Б. Туркина. Работа режиссера с коллективом». Кружок с/а «Формы в театральном искусстве»	2020/2021

<p>4. Посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедры</p>	<p>Посещение занятий мастерской А.В.Числен, И.Н.Курочкина; А.А.Барыса; Д.В.Белова; посещение заседаний кафедры.</p>	<p>2020/2021</p>
<p>5. Посещение спектаклей, контрольных занятий творческого руководителя, иных педагогов кафедры, отчетных мероприятий кафедры и т. д.</p>	<p>Посещение спектаклей: "Северский езертавьяк", "Воружение в монастыре", "Трагедия (прет. А.В.Числен)", "Тисьяла к Шаленнику" (прет. А.Ю. Прифорова), "В драке только девушки" (прет. Д.В.Белов, А.В.Прифорова, Д.Супонен)</p>	<p>2020/2021</p>
<p>6. Изучение методической и справочной литературы по профилю специальности</p>	<p>А.А.Барыса, Г.И.Соловьев "Интересное мастерство и режиссура муз. театра", В.Г.Сазоновский "Ритмика и история ее преподавания", В.Светлов "Танцы театральное искусство"; Д.Морозов "Композиторские инструменты"; В.И.Кешишвили-Дамелко; М.О.Клеветин; Т.П.Аншилов; Б.А.Покровский.</p>	<p>2020/2021</p>
<p>7. Практика на курсе творческого руководителя в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики</p>	<p>Практика в качестве ассистента педагогов курса: проверка репетиционных текстов спектакля "Волшебная флейта" со студентами мастерской А.В.Числен, И.Н.Курочкина</p>	<p>2020/2021</p>


 _____ | _____
 (подпись) Чудненко Ю. Е.
 ФИО ассистента-стажера