

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГИТИС  
Г.А. Заславский

Приказ от «31» марта 2022 г. № 31.03/01-ОД

**Рабочая программа дисциплины**

**Основы государственной культурной политики**

Направление подготовки/специальность:  
**52.05. 05 Актерское искусство в музыкальном театре**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Артист-вокалист**

Уровень высшего образования:  
**специалитет**

**Москва 2022**

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся комплекса знаний об основах государственной культурной политики, а также умений и навыков их практического использования в профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- формирование комплекса знаний о функциях государства в сфере управления культурой, а также об основных направлениях и уровнях реализации государственной культурной политики
- формирование навыков самостоятельной работы с нормативно - правовой базой реализации культурной политики,
- воспитание готовности применять полученные теоретические знания о государственной культурной политике в профессиональной деятельности.

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

**ОПК-5.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

1.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Знает	Умеет	Владеет
ОПК-5	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	- функции государства в сфере управления культурой и основные направления государственной культурной политики; - основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	- самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; - выявлять современные проблемы государственной культурной политики	- методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; - навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы государственной культурной политики» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.05.05 «Актерское искусство в музыкальном театре».

## 3. Объем дисциплины

**Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед. 72 ак. час**

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	32	-
Занятия лекционного типа	24	-
Занятия семинарского типа	8	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС, включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	40	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	Зачет (4)	-

## 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Стратегия государственной культурной политики РФ на период до 2030 года	Законодательные и нормативно-правовые акты, на основе которых разработана Стратегия государственной культурной политики РФ. Содержание Стратегии государственной культурной политики РФ. Целевые показатели и этапы реализации Стратегии государственной культурной политики РФ.
2.	Цели и задачи государственной культурной политики	Цели и задачи государственной политики в сфере культуры. Принципы государственной культурной политики. Рычаги государства в управлении культурой: законодательство, собственность, контроль и администрирование, культурная политика, финансирование, воспроизводство профессиональной сферы, организационная поддержка, стимулирование, информация. Обязанности государства в области сохранения и развития культуры. Направления, меры и механизмы реализации государственной политики в сфере культуры. Определение национальной сферы культуры.
3.	Основные проблемы государственной культурной политики	Современное состояние государственной культурной политики. Факторы, влияющие на развитие культуры на современном этапе. Основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения. Сокращение

		присутствия и влияния российской культуры в мире. Угроза единству культурного пространства на фоне недостаточного использования потенциала культуры как фактора социально-экономического развития Российской Федерации. Региональные диспропорции в развитии культуры.
4.	Культура в регионах. Успешные регионы в сфере поддержки культуры	Основы региональной культурной политики. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта историко-культурная регионалистика, социокультурный подход. Успешные регионы в сфере поддержки культуры
5.	Театры в России: финансирование, организация, управления	Развитие сети театров и культурно-досуговых учреждений в России. Содействие государства в организации гастрольной деятельности, поддержка конкурсов и фестивалей. Модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и в мировой практике. Государственные и частные инвестиции в развитие театров. Благотворительные пожертвования и спонсорские средства. Взаимодействие власти, бизнеса и гражданского общества в реализации культурной политики России. Организация и управление театральной деятельностью
6.	Межотраслевой характер культуры	Межотраслевой принцип, как основа Стратегии государственной культурной политики. Межотраслевые приоритетные направления развития культурной политики. Межотраслевое взаимодействие и общественно-государственное партнерство.
7.	Культура как национальный приоритет	Культуры как стратегический национальный приоритет. Финансирование культуры на приоритетных направлениях, повышение качества человеческого потенциала и модернизация материально-технической базы.
8.	Современная модель культурной политики	Многообразие субъектов культурной политики в РФ. Государство, как основной стратегический инвестор культуры и культурных институтов. Формирование условий для постепенного увеличения внебюджетных источников финансирования - важнейшее условие обеспечения эффективности культурной политики. Элементы системы финансирования (нормативы бюджетного финансирования; общенациональная лотерея в области культуры; эффективная система налоговых преференций; институт бюджетных назначений; маркированные налоги; фонды целевого капитала (эндаумент-фонды) по видам культурной деятельности.
9.	Стратегия государственной культурной политики	Области, в которых реализуется задачи и основные направления государственной культурной политики. Приоритетные направления государственной культурной политики. Меры, направленные на усиление и расширение влияния российской культуры в иностранных государствах. Меры, направленные на сохранение единого культурного

		пространства как фактора национальной безопасности и территориальной целостности России. Меры, направленные на активизации культурного потенциала территорий и сглаживания региональных диспропорций. Меры, направленные на повышение роли институтов гражданского общества как субъектов культурной политики. Меры, направленные на повышение социального статуса семьи как общественного института. Меры, направленные на формирование гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики.
10	Культурные блага и услуги	Культурные блага и услуги. Региональные диспропорции в развитии культуры. Обеспечение доступности культурных благ и услуг для широких слоев населения.
11.	Культурная инфраструктура в регионах	Субъекты и объекты государственной культурной политики в регионах. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды.
12.	Крупнейшие проекты в сфере культуры, осуществляемые при поддержке государства	Национальный проект «Культура», проект «Приоритет 2030», другие проекты в сфере культуры, осуществляемые при поддержке государства

## 5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	<b>4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>8</b>			<b>40</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Стратегия государственной культурной политики РФ на период до 2030 года	3	1				2	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему ОПК-5</i>

2.	Цели и задачи государственной культурной политики	4	2			2	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему ОПК-5</i>
3.	Основные проблемы государственной культурной политики	5	1	1		3	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему ОПК-5</i>
4.	Культура в регионах. Успешные регионы в сфере поддержки культуры	7	2	1		4	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему ОПК-5</i>
5.	Театры в России: финансирование, организация, управления	5	1	1		3	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему ОПК-5</i>
6.	Межотраслевой характер культуры	6	2	1		3	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему ОПК-5</i>
7.	Культура как национальный приоритет	6	2	1		3	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему ОПК-5</i>
8.	Современная модель культурной политики	9	4	1		4	<i>Текущий опрос Дискуссия, выступления на заданную тему ОПК-5</i>
9.	Стратегия государственной культурной политики	9	4	1		4	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему ОПК-5</i>
10.	Культурные блага и услуги	5	1			4	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему ОПК-5</i>
11.	Культурная инфраструктура в регионах	8	3	1		4	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему ОПК-5</i>
12.	Крупнейшие проекты в сфере культуры, осуществляемые при поддержке государства	5	1			4	<i>Текущий опрос Выступления на заданную тему ОПК-5</i>

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы,

- самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
  - развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

## 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовка к семинарским занятиям)

### Семинарское занятие 1.

Тема: Основные проблемы государственной культурной политики

Вопросы:

1. Современное состояние государственной культурной политики;
2. Факторы, влияющие на развитие культуры;
3. Основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения;
4. Проблемы региональных диспропорций в развитии культуры

### Семинарское занятие 2.

Тема: Культура в регионах. Успешные регионы в сфере поддержки культуры

1. Основы региональной культурной политики;
2. Уровни управления культурой;
3. Теория культурной регионалистики;
4. Успешные регионы в сфере поддержки культуры.

### Семинарское занятие 3.

Тема: Театры в России: финансирование, организация, управления

1. Развитие сети театров и культурно-досуговых учреждений в России;
2. Модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и в мировой практике;
3. Государственные и частные инвестиции в развитие театров;
4. Благотворительные пожертвования и спонсорские средства;
5. Взаимодействие власти, бизнеса и гражданского общества в реализации культурной политики России.





Семинарское занятие 4.

Тема: Межотраслевой характер культуры.

1. Межотраслевой принцип, как основа Стратегии государственной культурной политики;
2. Межотраслевое взаимодействие и общественно-государственное партнерство.

Семинарское занятие 5.

Тема: Культура как национальный приоритет

1. Культуры как стратегический национальный приоритет;
2. Финансирование культуры.

Семинарское занятием 6.

Тема: Современная модель культурной политики

1. Государство, как основной стратегический инвестор культуры и культурных институтов;
2. Формирование условий для постепенного увеличения внебюджетных источников финансирования;
3. Элементы системы финансирования по видам культурной деятельности.

Семинарское занятие 7.

Тема: Стратегия государственной культурной политики

1. Приоритетные направления государственной культурной политики;
2. Меры, направленные на усиление и расширение влияния российской культуры в иностранных государствах;
3. Меры, направленные на сохранение единого культурного пространства;
4. Меры, направленные на активизации культурного потенциала территорий и сглаживания региональных диспропорций;
5. Меры, направленные на повышение роли институтов гражданского общества;
6. Меры, направленные на повышение социального статуса семьи как общественного института;
7. Меры, направленные на формирование гармонично развитой личности.

Семинарское занятие 8.

Тема: Культурная инфраструктура в регионах

1. Субъекты и объекты государственной культурной политики в регионах;
2. Инфраструктура сферы культуры;
3. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры;
4. Критерии культурного развития региона.

6.3. Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

## 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/491011>
2. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/496586>
3. Дополнительная литература
  1. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст] : ст. и выступления. - М. : Норма : ИНФРА-М, 2012. Библиотека ГИТИС

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Министерство культуры Российской Федерации	<a href="https://culture.gov.ru">https://culture.gov.ru</a>
База данных: официальный интернет-портал правовой информации	<a href="http://pravo.gov.ru/">http://pravo.gov.ru/</a>
Культура РФ	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Культура (газета)	<a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «История материальной культуры и быта» изучается обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

Занятия по дисциплине, проводимые в интерактивной форме:

Групповая дискуссия на тему «Современная модель культурной политики»

## 12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных занятий и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
2	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
3	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
4	Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО AdobeAcrobatReader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

## 14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: коллектив преподавателей кафедры истории, философии и литературы

## 15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, философии и литературы.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине  
Основы государственной культурной политики**

Направление подготовки/специальность:  
**52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре**  
Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Артист-вокалист**

Уровень высшего образования:  
**специалитет**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Знает	Умеет	Владеет
ОПК-5	<p>ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации;</p> <p>ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства;</p> <p>ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>- функции государства в сфере управления культурой и основные направления государственной культурной политики;</p> <p>- основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p>	<p>- самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики;</p> <p>- выявлять современные проблемы государственной культурной политики</p>	<p>- методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики;</p> <p>- навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики</p>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p><b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p><b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p><b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p><b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания,</p>

предусмотренных программой заданий.	предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.**

1. Современное состояние государственной культурной политики;
2. Факторы, влияющие на развитие культуры;
3. Основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения;
4. Проблемы региональных диспропорций в развитии культуры
5. Основы региональной культурной политики;
6. Уровни управления культурой;
7. Теория культурной регионалистики;
8. Успешные регионы в сфере поддержки культуры.
6. Развитие сети театров и культурно-досуговых учреждений в России;
7. Модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и в мировой практике;
8. Государственные и частные инвестиции в развитие театров;
9. Благотворительные пожертвования и спонсорские средства;
10. Взаимодействие власти, бизнеса и гражданского общества в реализации культурной политики России.
11. Межотраслевой принцип, как основа Стратегии государственной культурной политики;
12. Межотраслевое взаимодействие и общественно-государственное партнерство.
13. Культуры как стратегический национальный приоритет;
14. Финансирование культуры.
15. Элементы системы финансирования по видам культурной деятельности.

8. Приоритетные направления государственной культурной политики;
9. Меры, направленные на усиление и расширение влияния российской культуры в иностранных государствах;
10. Меры, направленные на сохранение единого культурного пространства;
11. Меры, направленные на активизации культурного потенциала территорий и сглаживания региональных диспропорций;
12. Меры, направленные на повышение роли институтов гражданского общества;
13. Меры, направленные на повышение социального статуса семьи как общественного института;
14. Меры, направленные на формирование гармонично развитой личности.
5. Субъекты и объекты государственной культурной политики в регионах;
6. Инфраструктура сферы культуры;
7. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры;
8. Критерии культурного развития региона.

### **3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету) – ОПК-5**

1. «Основы государственной культурной политики» и «Стратегия государственной культурной политики Российской Федерации на период до 2030 года», как документы стратегического планирования. Когда и каким актом утверждены; чем отличаются и что объединяет эти два документа.
2. Цели и задачи государственной культурной политики.
3. Документы стратегического планирования в сфере культуры (концепции, стратегии, программы).
4. Современное состояние и основные проблемы государственной культурной политики.
5. Культура в регионах: организация управления, региональные диспропорции в сфере культуры, доступность культурных благ и услуг, существующие проблемы (оптимизация, финансирование и пр.). Примеры успешных регионов в сфере поддержки культуры.
6. Государственная поддержка театров: госзадание, грантовые конкурсы, поддержка гастролей, поддержка театров в регионах и на муниципальном уровне, малых городах.
7. Театры в России: характеристика (количество, финансирование, организация управления, примеры успешных театров).
8. Культурные блага и услуги: описание, отличия, примеры.
9. Межотраслевой характер культуры: характеристика, примеры.
10. Культура как национальный приоритет. Где зафиксировано, в чем сложности реализации этого приоритета?
11. Современная модель культурной политики: государство как инвестор и меценат. Новая модель культурной политики: межуровневая и межведомственная координация, диверсификация источников финансирования, новые институты развития и пр.



12. Целевые показатели реализации Стратегии государственной культурной политики

13. Ожидаемые результаты реализации Стратегии государственной культурной политики.

14. Восемь межотраслевых приоритетных направлений Стратегии государственной культурной политики.

15. Примеры крупных проектов в сфере культуры (театральные, филармонические фестивали и конкурсы), осуществляемые при поддержке государства.

16. Социальные нормативы и нормы обеспеченности населения организациями культуры. Обеспеченность культурной инфраструктурой регионов России.

### Показатели и критерии оценивания доклада, устного выступления

Показатели	Критерии оценивания			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров
<b>Умение держаться на публике, коммуникативные навыки</b>	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
<b>ОЦЕНКА</b>	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено