

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»**

Кафедра **Мастерства актёра**

Специальность **Актёрское мастерство (по видам)**

Вид **Актёрское искусство в драматическом театре и кино**

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
за 2020-2021 учебный год**

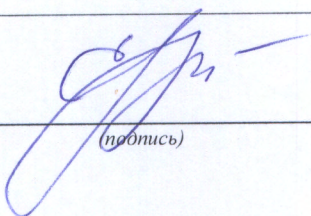
Ефремова Алексея Сергеевича

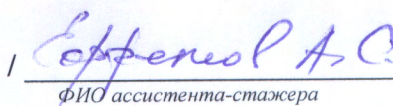
ФИО ассистента-стажера

Место прохождения практики: ГИТИС, кафедра мастерства актёра

Вид работы	Содержание, описание мероприятия	Дата, период
1. Изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре соответствующей специальности) <i>(посещение учебных занятий своего руководителя, ведущих преподавателей вуза и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом)</i>	<i>Посещение занятий по актёрскому мастерству 2-го курса режиссёрского факультета, мастерской Е.Б. Каменьковича и Д.А. Крымова.</i> <i>Посещение занятий по актёрскому мастерству 1-го заочного курса, мастерской проф. М.В. Скандарова</i>	Сентябрь 2020 – Март 2021
2. Изучение специфики и истории преподавания дисциплины в данном учебном заведении <i>(изучение методических работ, программ спец. курсов, литературы по истории и теории преподавания спец. дисциплин в вузе – базе практики)</i>	<i>В.Г. Сахновский «Режиссура и методика её преподавания»</i> <i>Г.А. Товстоногов, А.И. Кацман «Беседы о профессии»</i> <i>М.М. Буткевич «К игровому театру», 1 и 2 том.</i> <i>В.М. Фильштинский «Открытая педагогика 2»</i> <i>Н.В. Демидов. Четырёхтомник</i> <i>Ю.Л. Альшиц «Тренинг forever»</i> <i>Г.А. Товстоногов «Зеркало сцены»</i>	
3. Посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом	<i>Посещения занятий Демидовской школы, изучения метода демидовских этюдов.</i> <i>Семинар «Практическая психология и её применение в театральной педагогике» в ТИ им. Б. Щукина.</i> <i>Семинар «Кнебелевские чтения»</i>	

<p>4. Посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедры</p>	<p>Посещение зачётной сессии 1-го заочного курса, мастерской проф. М.В. Скандарова. Экзамен по сценической речи 4-го курса, мастерской С.В. Женовача</p>	
<p>5. Посещение спектаклей, контрольных занятий творческого руководителя, иных педагогов кафедры, отчетных мероприятий кафедры и т. д.</p>	<p>Спектакль «Ричард III», мастерская С.В. Женовача Спектакль «Уважение и музыка», мастерская С.В. Женовача Спектакль (прогон) «Осколки», мастерская С.В. Женовача</p>	
<p>6. Изучение методической и справочной литературы по профилю специальности</p>	<p>В.Г. Сахновский «Режиссура и методика её преподавания» Г.А. Товстоногов, А.И. Кацман «Беседы о профессии» М.М. Буткевич «К игровому театру», 1 и 2 том. В.М. Фильштинский «Открытая педагогика 2» Н.В. Демидов. Четырёхтомник Ю.Л. Альшиц «Тренинг forever» Г.А. Товстоногов «Зеркало сцены»</p>	
<p>7. Практика на курсе творческого руководителя в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики</p>	<p>Проводил практические занятия по актёрскому мастерству (тренинг) у 1-го заочного курса актёрского факультета, мастерская проф. М.В. Скандарова</p>	


(подпись)


ФИО ассистента-стажера