

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


О.Л. Денисова
« 1 » Сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА РЕЖИССЕРА С БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ

Специальность: 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)

Вид: Искусство театральной режиссуры на эстраде

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Режиссер эстрады»
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам), вид: Искусство театральной режиссуры на эстраде.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: освоение ассистентами-стажерами методики работы режиссера с балетмейстером, приобретение знаний и навыков в области пластического оформления сценического произведения при общении с балетмейстером, формирование навыков, необходимых для изучения и воплощения пластической партитуры спектакля

Задачи дисциплины: получение ассистентом-стажером представлений о роли пластического и хореографического решения спектакля; изучение видов выразительных средств хореографического искусства, истории развития балетного театра и современной хореографии; изучение особенностей постановки режиссерской задачи для балетмейстера-постановщика.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

- Знать: формирование замысла на основе произведения, актерской задачи, и реализацию его с помощью выразительных средств хореографии.
- Уметь: работать над литературными произведениями, воплотить режиссерский подход к созданию этюда, сценического произведения в целом.
- Владеть: основой создания хореографического текста и структурной композицией танца; навыками драматургического построения сценического действия; опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа режиссера с балетмейстером», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);
- способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8).

3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Работа режиссера с балетмейстером» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **3 з.е.**

№ п/п	Тема	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			Лекции	Самостоятельная работа
1	Драма – Станиславский – балет.	2	4	8
2	Драмбалет. Истоки, история.	2	4	8
3	Эстетика спектакля, его художественное, пластическое и музыкальное построение.	2	4	8
4	Поиски формы спектакля через образы, ритм, пластику.	2	4	8
5	Атмосфера в драматургии и ее пластическое и хореографическое решение.	2	6	14
6	Работа режиссера с балетмейстером как основа пластического и хореографического решения спектакля, концерта.	2	6	14
7	Хореографическое решение балетмейстера и режиссерская концепция как творческий процесс ведущий к сверхзадаче спектакля, концерта.	2	6	14
ИТОГО			34	74
Зачет (2 курс)				
Всего				108

4. Образовательные технологии

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование в рамках данного курса следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях и использование следующих образовательные технологии: вводная лекция; проблемная лекция; практическая работа.

5. Формы контроля знаний

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет (2 курс).

На зачете положительно оценивается активное участие ассистента-стажера в обсуждении основных тем зачета демонстрирующее понимание пройденного материала с примерами из собственной практики (применение полученных знаний в репетициях со студентами).

Зачет проводится в виде устных ответов в диалоговом режиме и ставит своей задачей выявление уровня включенности ассистента-стажера в процесс изучения программы.

Критерии оценки:

Оценка «зачет» ставится обучающимся за: владение знаниями по теоретическим и (или) практическим занятиям, своевременную и точную подготовку заданий, убедительный грамотный показ, соответствующий подбор материала, знание методики, теории и композиции.

Оценка «незачет» ставится обучающимся за: незнание предмета, неспособность самостоятельно справиться с заданием педагога, недобросовестное отношение к дисциплине.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования ассистента-стажера. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы ассистентов-стажеров по приобретению необходимых навыков и умений по дисциплине «Работа режиссера с балетмейстером» является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

6. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера». М.: Искусство, 1954.
2. Шаталов О.В. «Театр: балет и опера». В.: ВГТУ, 2008.
3. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М. ГИТИС. 2004
5. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
6. Покровский Б.А. Моя жизнь – опера. Москва.: Аграф 1999.

Дополнительная литература:

1. Белинский В. О драме и театре. Избранные статьи и высказывания, М., Искусство, 1948г.;

2. Горький об искусстве. Сборник статей и отрывков, М., Искусство, 1940г.;
3. Станиславский К.С. Сборник сочинений в 8-ми томах, Искусство, 1954-1961гг.;
4. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого, Госполитиздат, 1938г.;
5. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. Тома 1-2 (Театральное наследие) М., Искусство, 1952г.;
6. Немирович-Данченко В.И. Беседы с молодежью. В кн. Ежегодник МХАТ, 1946г.;
7. Немирович-Данченко В.И. Зерно спектакля. Второй план. Из бесед о творчестве актера. В кн. Ежегодник МХАТ, 1943г.;
8. Ершов П. Технология актерского искусства. М., ВТО, 1959г.;
9. Ершов П. Режиссура как психологическая практика. М., Искусство, 1972г.;
10. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. М., Искусство, 1954г.;
11. Кнебель М.О. О действительном анализе пьесы и роли. М., Искусство, 1961г.;
12. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. М., 1959г.;
13. Попов А.Д. О сокровенной сути нашего искусства. Театр №6, 1956г.;
14. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение, 1978г.;
15. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975г.;
16. Чехов М. Об искусстве актера. М., Искусство, 1999г.
17. Г. Товстоногов. Зеркало сцены: В 2-х т. «Искусство», 1984.
18. История русского драматического театра от истоков до конца XX века. М., ГИТИС, 2005.
19. Захаров Р.В. Сочинение танца. М., Искусство, 1983.
20. Смирнов И. «Искусство балетмейстера». М.: Просвещение, 1986.
21. Зайфферт Д. «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа». СПб.: Лань, 2015.
22. Покровский Б.А. Режиссура оперного спектакля М.: ГИТИС, 2016.
23. Ансимов Г.П. Лабиринты музыкального театра М.: ГИТИС, 2006.
24. Ремез О. Ты – режиссер. М.: Просвящение, 1983.
25. Чудновский М.А. Режиссер ставит оперу. М.: Искусство, 1967.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по данной дисциплине необходимы учебные аудитории для лекционных, групповых и самостоятельной работ.