

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»

Кафедра режиссуры и мастерства актера музыкального театра

Специальность Искусство театральной режиссуры (по видам)

Вид Искусство театральной режиссуры в музыкальном театре

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
за 2019-2020 учебный год

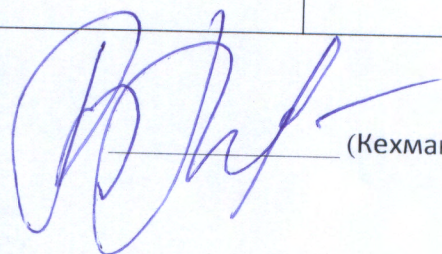
Кехмана Владимира Абрамовича

ФИО ассистента-стажера

Место прохождения практики: ГИТИС

Вид работы	Содержание, описание мероприятия	Дата, период
1. Изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре соответствующей специальности) <i>(посещение учебных занятий своего руководителя, ведущих преподавателей вуза и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом)</i>	Посещение учебных занятий по режиссуре в разных мастерских факультета. Изучение и сравнительный анализ методик преподавания режиссуры музыкального театра.	весь период практики
2. Изучение специфики и истории преподавания дисциплины в данном учебном заведении <i>(изучение методических работ, программ спец. курсов, литературы по истории и теории преподавания спец. дисциплин в вузе – базе практики)</i>	Бармак А. А. Режиссер, актер и слово в опере Обзор методической литературы на кафедре.	весь период практики
3. Посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом	Участие в конференции «Методика преподавания специальных дисциплин в театральном вузе»	апрель 2020

4. Посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедры	Посещение зачетно-экзаменационной сессии факультета.	весь период практики
5. Посещение спектаклей, контрольных занятий творческого руководителя, иных педагогов кафедры, отчетных мероприятий кафедры и т.д	Посещение дипломных спектаклей факультета.	весь период практики
6. Изучение методической и справочной литературы по профилю специальности	Покровский Б. А. Об оперной режиссуре	весь период практики
7. Практика на курсе творческого руководителя в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики	Групповые и индивидуальные занятия по режиссуре со студентами мастерской А.Б. Тителя.	весь период практики


 (Кехман В.А.)