

Кафедра РЕЖИССУРЫ ДРАМЫ _____

Специальность 52.09.05. ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ (ПО ВИДАМ) _____

Вид ИСКУССТВ ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ В ДРАМАТИЧЕСКОМ
ТЕАТРЕ

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
за 2020-2021 учебный год

Ладнева Романа Алексеевича

ФИО ассистента-стажера

Вид работы	Программа, наименование мероприятия, дата (период)
Творческая работа на кафедре	<p>1. Разбор на курсе художественным руководителем мастерской и педагогами драматургического материала на основе пьесы А.Н. Островского «Таланты и поклонники» в качестве образцового примера. Освоение слияния подробности существования актёра с образным развитием действия в ощущении целого. (22.01.2021-22.02.2021 и 14.04.2021-14.05.2021)</p> <p>2. Проведение тренингов по методу М. Чехова, работа в качестве ассистента и исполнительская работа в процессе подготовки спектаклей «Семестра Михаила Чехова» «Сны Прозоровых» и «Любовник». (08.10.2021-16.04.2021)</p> <p>3. Работа с режиссерской группой в маст. Т. И. Сополёва и В.Г. Байчера над драматургическим материалом пьес Горького и Брехта. Проверка замысла и возникшего образа спектакля через анализ пьесы:</p> <ul style="list-style-type: none">а) тема произведения, её актуальность для зрителя; необходимость целеустремленного раскрытия темы; исторические условия эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими.б) идея драматического произведения, его сверхзадача; мировоззрение драматурга,в) основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей пьесы по отношению к нему (развитие действия и контрдействия),г) события пьесы как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия; "зигзаги" движения пьесыд) выявление характеров действующих лиц на гребне событийного рядае) определение сквозного действия каждой роли, её образное зерно; перспектива артиста и перспектива ролиж) атмосфера; в которой живут и действуют персонажиз) образный строй актёра, сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автораи) структура пьесы и её композиционные особенностик) стилевая и жанровая характеристика пьесы (09.11.2020-19.03.2021)

(подпись)

Ладнев РА
ФИО ассистента-стажера