

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»

Кафедра Сценической речи

Специальность 52.09.03 Сценическая речь

Вид Сценическая речь

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
ПРАКТИКИ  
за 2020-2021 учебный год

*Штерк Ирины Юрьевны*

*ФИО ассистента-стажера*

Место прохождения практики: ГИТИС, кафедра сценической речи

Вид работы	Содержание, описание мероприятия	Дата, период
1. Изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре соответствующей специальности) <i>(посещение учебных занятий своего руководителя, ведущих преподавателей вуза и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом)</i>	<i>Систематическое посещение занятий творческого руководителя, педагога по сценической речи, профессора Промтовой И.Ю. Изучение основных принципов овладения авторского текста. Практическое освоение особенностей стихотворной речи. Стихотворная речь. Теория стиха. На курсах Тителя А.Б., Яшина С.И., Морозова Б.А.  Посещение занятий на курсе Каменьковича Е.Б. под руководством доцента Автушенко И.А. Изучение авторского тренинга «Хам» на формирование фонационного дыхания, снятие мышечных зажимов и выведение звука по методике Автушенко И.А. Изучение дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. Изучение голосового тренинга на выведение звука по методике Автушенко И.А. «Работа с палкой» и «Работа с гантелями». Овладение упражнениями на развитие звуковысотного, темпоритмического и динамического диапазона на основе гексаметра (Гомер «Илиада» и «Одиссея») Изучение методики овладения перспективой на основе длинных скороговорок в работе с палкой. Изучение тренинга на развитие эмоционального слуха и речевой выразительности на основе упражнений «Озвучание и дубляж сцены из к/ф» Овладение техники ансамблевого звучания на основе упражнения «Создание голосовой картины» (на тему повести Н.В. Гоголя «Рим»)</i>	2020/21 уч.год

	<p><i>Изучение методики работы над прозаическим текстом на основе повестей Н.В. Гоголя «Шинель», «Рим», «Старосветские помещики», «Невский проспект»</i></p>	
<p>2. Изучение специфики и истории преподавания дисциплины в данном учебном заведении (изучение методических работ, программ спец. курсов, литературы по истории и теории преподавания спец. дисциплин в вузе – базе практики)</p>	<p><i>Изучение специфики по учебнику ГИТИС «Сценическая речь» 8-е издание. (ред. Козлянинова И.П и Промптова И.Ю.)</i></p> <p><i>Искусство сценической речи. ГИТИС 2014 Выпуск 2 (ред. Промптова И.Ю., Автушенко И.А.)</i></p> <p><i>Искусство сценической речи. ГИТИС 2019 Выпуск 3 (ред. Промптова И.Ю.)</i></p>	<p>2020/21 уч.год</p>
<p>3. Посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом</p>	<p><i>Приняла участие в Межвузовской научно-методической конференции «Сценическая речь опыт дистанционного преподавания в театральном вузе» Мною получен сертификат.</i></p> <p><i>Приняла участие в научно-практическом семинаре "Точки соприкосновения и пути взаимодействия театральной педагогики и практической психологии". Провела семинар Радциг М.Н.</i></p> <p><i>Участие в конференции РГИСИ "Сцена. Слово. Речь." Мною получен сертификат.</i></p>	<p>28.10.2020</p> <p>28.01.2021</p> <p>12.04.2020</p>

<p>4. Посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедры</p>	<p><i>Присутствие на заседании кафедры. Обсуждение Диссертации Двизовой Е.В.</i></p> <p><i>Посещение и участие в обсуждении экзамена по сценической речи 2 курса факультета музыкального театра под рук. Тителя Б.А и Ясуловича И.Н. Педагоги по речи профессор Промптова И.Ю., доцент Автушенко И.А., педагог Двизова Е.В.</i></p> <p><i>Посещение экзамена по сценической речи 2 курса актерского факультета под рук. Морозова Б.А Педагоги по речи профессор Промптова И.Ю. и Косенко В.С.</i></p> <p><i>Посещение экзамена по сценической речи 2 курса актерского факультета под рук. Каменьковича Е.Б. Педагог по речи доцент Автушенко И.А.</i></p> <p><i>Посещение экзамена по сценической речи 3 курса актерского факультета под рук. Яшина С.И. Педагоги по речи профессор Промптова И.Ю., Косенко В.С. и Елисеева П.Е.</i></p>	<p>17.12.2020</p>
<p>5. Посещение спектаклей, контрольных занятий творческого руководителя, иных педагогов кафедры, отчетных мероприятий кафедры и т. д.</p>	<p><i>Посещение контрольного урока по технике речи 2 курса актерского факультета под рук. Морозова Б.А. Педагог по сценической речи Косенко В.С.</i></p> <p><i>Посещение контрольного урока по технике речи 2 курса актерского факультета под рук. Каменьковича Е.Б. Педагог по сценической речи доцент Автушенко И.А.</i></p> <p><i>Посещение контрольного урока по технике речи 2 курса факультета музыкального театра под рук. Тителя Б.А и Ясуловича И.Н. Педагог по сценической речи доцент Автушенко И.А.</i></p>	<p>2020/21 уч.год</p>
<p>6. Изучение методической и справочной литературы по профилю специальности</p>	<p><i>Речевое творчество актера: данность и предчувствие. РГИСИ 2017 (Бруссер А.М., Прокопова Н.Л.)</i></p> <p><i>Русский язык на грани нервного срыва. АСТ 2017 (М. Кронгауз)</i></p> <p><i>Об искусстве чтеца. Искусство 1960 (Вс. Аксенов, Д. Журавлев, И. Ильинский, Н. Мордвинов)</i></p> <p><i>Кто держит паузу. Искусство 1989 (С. Юрский)</i></p>	<p>2020/21 уч.год</p>
<p>7. Практика на курсе творческого руководителя в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики</p>	<p><i>Ассистирование в речеголосовом тренинге «Хам», «Работа с палкой», «Гекзаметр», «Озвучание и дубляж» на курсе Каменьковича Е.Б.</i></p> <p><i>Систематическое посещение занятий творческого руководителя и участие в обсуждениях работ курсов Тителя А.Б, Яшина С.И., Морозова Б.А.</i></p>	<p>февраль - май</p>

  
(подпись)

1   
ФИО ассистента-стажера