

## **Программа государственной итоговой аттестации**

Уровень образования - **подготовка кадров высшей квалификации**

Специальность - **52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)**

Основная профессиональная образовательная программа:

**Искусство театральной режиссуры на эстраде.**

Форма обучения: очная

## **1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации**

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации:

оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО;

решение вопроса о присвоении выпускнику соответствующей квалификации (степени) и выдаче диплома.

## **2. Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1);

способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо – исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);

способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4);

способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию

обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать основы общей и профессиональной педагогики, художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК-7);

способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

### **3. Трудоемкость государственной итоговой аттестации**

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 6 з.е.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	6	216

### **4. Содержание государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность ассистента-стажера к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление

творческо-исполнительской работы и защита реферата.

Подготовка реферата осуществляется ассистентом-стажером в течение всего периода обучения самостоятельно под контролем назначенного руководителя. Реферат как результат исследовательской работы проходит несколько обсуждений на заседаниях выпускающей кафедры:

- утверждение темы реферата, обсуждение плана работы и библиографии;
- предварительное рассмотрение выпускающей кафедрой реферата не позднее, чем за два месяца до его защиты.

Оценку качества реферата производит рецензент, который назначается заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо Института.

Структура и объем реферата должны соответствовать требованиям Положения о выпускной квалификационной работе обучающихся по программам ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

Подготовка к представлению творческо-исполнительской работы осуществляется в течение 2 полугодия 2 курса под руководством руководителя.

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются две оценки: оценка по результатам представления творческо-исполнительской работы; оценка по результатам защиты реферата.

### 5. Фонд оценочных средств

Код компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Объект оценки
УК-1	<p><b>Обучающийся знает:</b> Базовый объем информации в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b> Свободно использовать терминологию смежных дисциплин во время публичных выступлений и в письменной речи</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b> Основам понятийным аппаратом гуманитарных дисциплин</p>	Умение использовать знание художественных и философских дисциплин для реализации педагогической и творческой деятельности	Реферат, вопросы членов комиссии

<p><b>УК-2</b></p>	<p><b>Обучающийся знает:</b> закономерности и методы анализа и интерпретации фактов, событий, явлений из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b> Свободно анализировать особенности профессиональной деятельности в широком историческом и культурном аспекте</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b> навыками подготовки к публичному выступлению с опорой на профессиональный и общеисторический событийный контекст</p>	<p>Умение использовать знание художественных и философских дисциплин для реализации педагогической и творческой деятельности</p>	<p>Реферат, вопросы членов комиссии</p>
<p><b>УК-3</b></p>	<p><b>Обучающийся знает:</b> принципы подхода к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности</p> <p>Обучающийся умеет: свободно формулировать компетентное мнение по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности</p> <p>Обучающийся владеет: искусствоведческим понятийным аппаратом для анализа явлений и достижений в области культуры и искусства</p>	<p>Умение свободно формулировать компетентное мнение по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности</p>	<p>Реферат, вопросы членов комиссии</p>
<p><b>УК-4</b></p>	<p><b>Обучающийся знает:</b> основные приемы и средства аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b> поддерживать</p>	<p>Умение поддерживать аргументированный научный диалог или монолог в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино</p>	<p>Реферат, вопросы членов комиссии</p>

	<p>аргументированный научный диалог или монолог в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b>  Навыками формирования аргументированной позиции с использованием развитой в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению и пониманию современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино</p>		
<b>УК-5</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b>  формы речи (устную и письменную);  особенности основных функциональных стилей;  языковой материал иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в профессиональных сферах.</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b>  ориентироваться в различных языковых ситуациях;  понимать содержание профессиональных текстов и воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию;  высказываться и вести диалог на профессиональные темы, соблюдая нормы речевого межкультурного этикета</p> <p>Обучающийся владеет:  Изучаемым иностранным языком как целостной системой, а также его основными грамматическими и лексическими категориями;  лексикой и навыками коммуникации для профессионального взаимодействия</p>	<p>Умение логически верно излагать материал в устной и письменной форме, в т.ч. на иностранном языке (при необходимости)</p>	<p>Реферат, вопросы членов комиссии</p>
<b>ПК-1</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b>  - методологию преподавания творческих дисциплин основной образовательной программы;</p>	<p>Знание методических основ планирования и организации</p>	<p>Реферат, вопросы членов комиссии</p>

	<p>- требования ФГОС в области культуры и искусства</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b></p> <p>- вести образовательный процесс на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актёрского мастерства</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b></p> <p>навыками планирования и реализации образовательного процесса по творческим дисциплинам</p>	образовательного процесса	
<b>ПК-2</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b></p> <p>- методы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b></p> <p>- применять знания в области психологии и педагогики в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b></p> <p>- системой знаний о сфере театрального образования, сущности образовательного процесса, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с обучающимися;</p>	Умение применять методы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования	Реферат, вопросы членов комиссии
<b>ПК-3</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b></p> <p>- основные категории, специфику и цели педагогики высшей школы</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b></p> <p>- разрабатывать и проводить учебные занятия по профильной дисциплине с использованием различных методов обучения с использованием разработок современных образовательных технологий, выбирать оптимальные цели и образовательные стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b></p> <p>- основами современных образовательных технологий и способностью к их</p>	Умение разрабатывать и проводить учебные занятия по профильной дисциплине с использованием различных методов обучения	Реферат, вопросы членов комиссии

	разработке		
<b>ПК-4</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b> - специфику педагогического процесса в вузе, возрастных особенностей студенческого контингента и особенности работы со студенческим коллективом.</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b> - использовать при изложении предметного материала собственные исследования в качестве средства совершенствования образовательного процесса</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b> - навыками формированию профессионального мышления, повышения внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	Умение использовать при изложении материала собственные исследования в качестве средства совершенствования образовательного процесса	Реферат, вопросы членов комиссии
<b>ПК-5</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b> принципы подхода к созданию сценического образа; жанрово-стилистические особенности работы над спектаклем.</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b> свободно пользоваться театральной терминологией</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b> способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам</p>	Знание и умение свободно пользоваться театральной терминологией	Творческо-исполнительская работа (проект).
<b>ПК-6</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b> - особенности художественной интерпретации театральных, сценических произведений.</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b> - художественно интерпретировать театральные, сценические произведения</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b> - навыками художественной интерпретации</p>	Владение навыками художественной интерпретации	Творческо-исполнительская работа (проект).
<b>ПК-7</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b> принципы подхода к созданию сценического</p>	Владение основами режиссуры, позволяющими	Творческо-исполнительская работа (проект).



	<p>образа; основы режиссуры. <b>Обучающийся умеет:</b> создавать спектакль, на высоком художественном и техническом уровне; работать над созданием сценического произведения самостоятельно и представлять ее результаты публике <b>Обучающийся владеет:</b> основами режиссуры, позволяющими осуществлять постановочную деятельность на высоком художественном и техническом уровне</p>	<p>осуществлять режиссерскую деятельность на высоком художественном и техническом уровне</p>	
<b>ПК-8</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b> закономерности и методы режиссерской работы; особенности публичного выступления; особенности студийной записи. <b>Обучающийся умеет:</b> свободно пользоваться театральной терминологией; самостоятельно подготовить творческий проект к публичному показу <b>Обучающийся владеет:</b> основами режиссуры, навыками подготовки к публичному выступлению и студийной записи</p>	<p>Владение знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>Творческо-исполнительская работа (проект)</p>
<b>ПК-9</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b> жанрово-стилистические особенности драматургического материала; произведения разных исторических эпох. <b>Обучающийся умеет:</b> работать с драматургическим материалом, относящимся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям; свободно ориентироваться в произведениях разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений; свободно пользоваться театральной терминологией <b>Обучающийся владеет:</b> способностью к освоению</p>	<p>Умение осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p>	<p>Творческо-исполнительская работа (проект)</p>

	произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.		
<b>ПК-10</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b> виды и особенности основных сценических площадок</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b> адаптировать свою режиссерскую работу для различных сценических площадок</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b> навыками демонстрации своей режиссерской работы на различных сценических площадках</p>	Умение показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках	Творческо-исполнительская работа (проект)
<b>ПК-11</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b> принципы формирования художественно-творческой и образовательной среды; место культуры и искусства в жизни общества; основные течения культурной жизни.</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b> участвовать в культурной жизни общества; создавать атмосферу доверия и творческого сотрудничества</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b> формирования художественно-творческой и образовательной среды.</p>	Умеет участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды	Творческо-исполнительская работа (проект)
<b>ПК-12</b>	<p><b>Обучающийся знает:</b> принципы подхода к созданию сценического проекта; особенности разработки реализации проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p><b>Обучающийся умеет:</b> анонсировать творческий проект в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p><b>Обучающийся владеет:</b> Навыками самостоятельной постановки творческого проекта</p>	Способность к разработке и реализации собственных и совместных творческих проектов, популяризации искусства в широких слоях общества	Творческо-исполнительская работа (проект)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

Для подготовки к государственной итоговой аттестации ассистенты-стажеры обеспечиваются неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно- методической литературы.

### **Основная литература**

1. Мастерство режиссера. Учебник. – М. ГИТИС., 2007

### **Дополнительная литература**

1. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли». – М. ГИТИС., 2005
2. Горчаков Н. «К.С. Станиславский о работе режиссера с актером». – М., 1957
3. Сахновский В.Г. «Режиссура и методика ее преподавания». – М. ГИТИС., 2013
4. Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля». – М. ГИТИС., 2012
5. Гончаров А.А. «Мои театральные пристрастия» – М. Искусство., 1997
6. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены». – Л., 1980
7. Покровский Б. А. «Об оперной режиссуре». – М., 1973
8. Акулов Е.А. «Оперная музыка и сценическое действие». М. ВТО., 1978
9. Ансимов Г.П. «Режиссер в музыкальном театре». – М., 1960
10. Буткевич М.М. «К игровому театру». – М. ГИТИС., 2002
11. Бармак А.А. «Художественная атмосфера. Этюды». – М., 2004
12. Покровский Б.А. «Сотворение оперного спектакля». – М., 1985
13. «Колокол мастера: О Борисе Александровиче Покровском». – М. ГИТИС, 2011
14. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ» М., ГИТИС, 2001
15. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». – М., 1998

## **7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации**

Учебная аудитория для групповых занятий со сценической площадкой, аудитория для самостоятельной работы с доступом к сети «Интернет».

