

Министерство культуры Российской Федерации
Российский институт театрального искусства-ГИТИС
Центра непрерывного образования и повышения квалификации
творческий и управленческих кадров в сфере культуры

«Утверждаю»
Ректор Г. А. Заславский
протокол № 34 от 26.03 2019г.
заседания Ученого совета ГИТИС
приказ от « 27 » марта 2019г. № 05/ПК

Программа
Повышения квалификации
Световые технологии в театре

1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов №ДЛ-1\05вн от 22.01.2015г.
- Устав Российского института театрального искусства- ГИТИСа

2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации:
художников по свету, операторов по свету.

Требования к слушателям - лица с высшим или средним профессиональным образованием

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий

Объем в часах: всего-36 часов.

3. Цель и планируемые результаты освоения программы

1. Оказание методических и практических рекомендаций по световому оформлению спектаклей в театрах.

2. Ознакомление с новейшим светотехническим оборудованием.

Программа направлена на получение слушателями следующих профессиональных компетенций.

В результате освоения программы обучающийся должен:

1. **Уметь** пользоваться технической документацией и руководством по эксплуатации светового оборудования.

2. **Знать** основы работы на современном светотехническом оборудовании и пультов управления ими.

3. **Владеть** всеми навыками подготовки всех этапов светового оформления спектакля.

4. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

1.5. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Аудиторные занятия (Всего)	Лекции (час)	Практические занятия (час)	Самостоятельные занятия (не регламентируются)
1.	Современное световое оборудование.	4	4		
2.	Опыт разработки и подготовки светового оформления спектаклей	4	4		
3.	Работа с режиссером и художником.	4	4		
4.	Переоснащение электроосветительского цеха	6	6		
5.	Решение проблем в процессе выпуска спектакля.	4	4		

6.	Работа на гастролях без потери качества.	4	4		
7.	Пульты и оперативная работа при записи спектакля.	6		6	
8.	Мультимедийные решения в театре кукол.	4		4	
	Всего	36			
	Зачет				

5. Содержание курса

1. Современное световое оборудование.

Новые профильные светодиодные прожекторы, динамические приборы и светодиодные театральные светильники.

2. Опыт разработки и подготовки светового оформления спектаклей

Процесс подготовки оборудования, его распределение, навеска и настройка, технический аспект для гастролей.

3. Работа с режиссером и художником.

Сценарий, эскизы, макет и декорации предстоящей постановке. Замысел и воплощение со всеми возможностями театра .

4. Переоснащение электро-осветительского цеха.

Переход на энергосберегающие LED приборы статического и динамического действия. Выбор современного оборудования.

5. Решение проблем в процессе выпуска спектаклей.

Создание поэтапного плана проведения репетиций и создание световых картин и эффектов.

6. Работа на гастролях без потери качества.

Создание райдера, расчет времени на монтаж и установку оборудования на гастрольной площадке.

7. Пульты и оперативная работа при записи спектакля.

Практическое знакомство с пультами GIO ETC, NOG 4. Поиск и возможность сохранения и восстановления световых партитур.

8. Мультимедийные решения в театре.

Видеопроекция, работа с видеоформатами, техника для воспроизведения и ее коммутация.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1 Материально-техническое обеспечение

Программно-технический комплекс. Монитор и компьютер. Образцы пультов.

6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

1. Свет на сцене. Извеков Н.П
2. Светотехника. Варфоломеев Л.П
3. Справочная книга по светотехнике. Айзенберг Ю.Б
4. Светодиодное освещение. Справочник. Вейнерт Дж./
5. Техника и технология сцены. Базаров В.
6. Свет и цвет в природе. Миннарт М.
7. Уроки сценического освещения от Нейла Фрейзера.
8. Настольная книга осветителя. Карслон В.
9. Театральное освещение. Исмагилов Д.Г

8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Вид аттестации: зачет.(Тест и схема размещения светового оборудования в театре)

9. Программа разработана:

- 1.Архипов Виктор Николаевич, доцент кафедры сценографии
- 2.Бызов Павел Сергеевич, художник по свету ГАЦТК им. С.В.Образцова.